

Lindenberg

- cultuurhuis -



Jaarverslag Lindenberg 2020

Inhoudsopgave

1	Inleiding	Pag. 2
2	Koersvast en flexibel	Pag. 3
3	Samenvatting 2020	Pag. 7
4	Vraag naar Cultuureducatie bij scholen	Pag. 9
5	Cursisten in huis, online en in de wijk	Pag. 12
6	Theater: halflege en lege zalen	Pag. 15
7	Normalisering van diversiteit en inclusie	Pag. 16
8	Marketing en communicatie	Pag. 17
9	Personeel en organisatie	Pag. 18
10	Bestuur en verslag van de Raad van Toezicht	Pag. 20
11	Verslag van de Ondernemingsraad	Pag. 25
12	Financien	Pag. 27

Bijlage I Overzicht prestatieafspraken

Bijlage II Toegankelijkheid

Bijlage III CNN

1. Inleiding

Resultaten

Door het uitbreken van COVID-19 is het resultaat 2020 anders dan wie dan ook had kunnen voorspellen. Soms valt het resultaat bijzonder mee, omdat alternatief aanbod alsnog voor bereik zorgde. Zo vielen de online activiteiten van [Lindenberg Thuisbezorgd](#) bijzonder in de smaak bij de duizenden gebruikers, werden de online muzieklessen als waardevol aangemerkt door de cursisten en zorgden activiteiten in de wijk (in samenwerking met Bindkracht10) voor nieuwe gebruikers die gretig aanschoven. Soms viel het resultaat enorm tegen. Vooral de voorstellingen in het theater, maar ook de eindvoorstellingen-en optredens van cursisten, scholieren en amateurs vielen goeddeels in het water. Dankzij de steunmaatregelen van de overheid, de bijdragen van cursisten en theaterbezoekers die hun restitutie als gift beschouwden, de Vrienden van de Lindenberg, het onderwijs waar we goede afspraken mee mochten maken en de fondsen die de verantwoording bijstelden, koersen we op een gering negatief financieel resultaat waar we in 2021 een gemeentelijke garantstelling op uitgekeerd krijgen zodat we per saldo ultimo 2021 feitelijk op nul eindigen.

We ontwikkelden ons snel in 2020. Er staan logeschermpjes klaar voor het theater, online streaming is geïnstalleerd en inmiddels vol in gebruik, de binnenplaats is overdekt als wachtruimte voor ouders en begeleiders en als buitenlocatie voor bijvoorbeeld danslessen, drempelloze samenwerking met welzijnspartners en de bibliotheek is van start. Zo halen we energie uit nieuwe trajecten en projecten die aansluiten op onze visie, en zien we zelfs op een aantal vlakken zoals diversiteit, nieuw aanbod en digitalisering een versnelling.

Vooruitblik

2021 kent een evenzo bizarre start als 2020 eindigde. Wat dit jaar verder gaat brengen is een grote vraag: we verplaatsen de cursussen grotendeels naar de zomer, we bieden de scholen ondersteuning en alternatieve inzet daar waar de richtlijnen het toestaan en de afdeling programmering buigt zich over nieuwe vormen van cultuurparticipatie – voor thuis, in het bos of in de eigen bubbel.

Kijken we naar de wat verdere toekomst, dan durven we te stellen dat het geen sinecure zal worden. De lockdown maatregelen drukken stevig op de bedrijfsvoering en we zetten alles op alles op heropening per september. Daarbij zetten we tevens kortdurend live aanbod per onmiddellijk in *du moment* dat we open mogen.

Heroverweging van de bedrijfsvoering is per september onderwerp van gesprek als we meer zicht hebben op het zogenaamde, en enigszins gevreesde, 'nieuwe normaal'.

Met het huidige team, met het enthousiasme uit de stad en de regio en de nieuwe samenwerkingspartners, hebben we wel groot vertrouwen dat we linksom of rechtsom bouwen aan een solide, weerbare en innovatieve organisatie met nieuw en verrassend aanbod. We waren al aan het veranderen. We hadden al een veranderopdracht. We veranderen nu alleen sneller en met meer gedragenheid.

Vragen en opmerkingen inzake dit verslag of over de Lindenberg? Wij zijn uiteraard bereikbaar. Namens alle medewerkers wensen wij u veel leesplezier,

mevr. drs. Teddy Vrijmoet
directeur-bestuurder

2. Koersvast en flexibel

Wat corona ons bracht is zicht op de capaciteiten van de organisatie. Er is grote deskundigheid, er zijn veel betrokken professionals en er is grote veranderbereidheid. Wat corona ons ook bracht is een stijgend bewustzijn in de maatschappij dat kunst en cultuur het welzijn vergroot, de weerbaarheid van mensen positief beïnvloedt en zicht geeft op ontwikkeling van talenten in velerlei opzicht.

Cultuureducatie als antwoord

Niet alleen van het receptieve aanbod, maar juist ook van actieve participatie en educatie wordt de waarde steeds meer gezien. De verbinding die wij daardoor tot stand kunnen brengen zetten wij in voor de stad, in samenwerking met partners in de stad en met de actieve uitnodiging aan iedereen die wil om mee te doen. Het activeren van de uitnodiging maakt dat we ons positioneren: de nieuwe zeer toegankelijke marketingcampagne (“waar heb je dat geleerd” en “waar heb je dat gezien”) bereikt meer doelgroepen, we laten zien hoe laagdrempelig we zijn door bijvoorbeeld samenwerking met stichting Leergeld, de Meedoenregeling en stichting Quiet.

Daarnaast ‘vertalen’ we het culturele jargon naar de doelgroepen: amateurkunst heet voortaan gewoon cursussen en cultuureducatie leggen we simpelweg uit als pianoles, theatertraining of dansworkshop. Eenvoudige communicatie helpt ons om goed uit te leggen wie we zijn, waar we voor staan en wat je van ons kan verwachten. We nodigen je dan ook uit om onderstaande [korte video](#) over de Lindenberg te kijken. De personages uit de film vertellen hoe zij zich ontwikkelen door middel van cultuureducatie.



Flexibel, flexibel, flexibel

Flexibel is het toverwoord van het afgelopen jaar. Gelukkig stond het al in onze visie. Om er ‘voor iedereen’ te zijn moeten we flexibel zijn. We moeten ons verhouden tot anderen, en niet per se andersom. Met vallen en opstaan schieten we vooruit: binnen een week na de eerste lockdown waren de eerste online muzieklessen een feit en per september konden we de online muzieklessen zelfs al tegen betaling aanbieden.

Zorgen en risico's

Er zijn ook zorgen. Zonder inkomsten uit het onderwijs, van cursisten, van theaterbezoekers, van de horeca, zaalverhuur en van sponsors ontstaat er een gat in de begroting. De gemeente ondersteunt proactief in kennis en financieel. Een geweldige partner. Toch proberen we zoveel mogelijk steun vanuit het rijk te krijgen middels de NOWregelingen en de TVL's zodat gemeentelijke steun voor anderen aangewend kan worden. Helaas komen wij niet voor landelijke matching in aanmerking. Van de provincie kregen we een kleine bijdrage voor ons theater. Educatie wordt dus wel gezien en erkend, maar vooralsnog alleen lokaal ondersteund.

Gelukkig was er in 2020 veel begrip van de scholen, van cursisten, van theaterbezoekers en van sponsors en fondsen. Restitutie werd een gift van cursisten en theaterbezoekers, sponsors, fondsen, gemeente en onderwijs stelden hun prestatieafspraken bij.

Het overgrote deel van onze kosten wordt veroorzaakt door de post lonen. Door de ondersteuning van bovengenoemde groepen en de werkzaamheden die we alsnog konden doen wisten wij onze professionals door te betalen. De flexibele schil van projecten verviel, maar de ZPP-docenten konden wij voor minimaal 70% doorbetalen door hen alternatieve werkzaamheden aan te bieden of voor 100% bij volledige inzet. De zorgen in het culturele veld zijn groot: veel medewerkers werken parttime en zien al hun andere werkzaamheden wegvallen bij festivals of optredens. We hopen bij de heropening straks voldoende professionals nog in het veld te hebben om aan de vraag te voldoen.

De vaste medewerkers horeca, receptie en beheer zijn ingezet op verplaatsingen van voorstellingen, inlopen van achterstallig onderhoud en vernieuwing van studio's en lokalen.

Inhuur van project-gerelateerde medewerkers heeft niet of nauwelijks plaatsgevonden. Ook vacatures zijn nauwelijks ingevuld. Daarnaast is bezuinigd op huisvestingslasten die lager uitvielen door sluiting van het gebouw. Anderzijds zijn er op de momenten waarop we wel open mochten meerkosten gemaakt voor onder andere extra schoonmaak, spatschermen voor de leslokalen, handwasmiddelen, routeaanduidingen en protocollair medewerkers voor triage e.d.

Verandering en vernieuwing

2020 is het eerste jaar van onze nieuwe visie. We hebben onze naam veranderd van Huis voor de Kunsten, naar Lindenberg Cultuurhuis. We communiceren gerichter waar we van zijn.

We zijn steeds scherp op de drie primaire processen waar onze opdracht ligt:

- Afdeling Lindenberg op School: we geven lessen op meer dan 90% van het primair onderwijs, en we werken samen met steeds meer scholen in het voortgezet onderwijs. Naast de lessen op de scholen bemiddelen we tussen culturele aanbieders en scholen en realiseren we onderwijstrajecten.

- Afdeling cursussen: we geven lessen en cursussen aan kinderen, jongeren en volwassenen in de vrije tijd. Op de centrumlocatie, in de Aldenhof, en op tal van andere (en steeds meer) plekken in de wijken. We geven lessen en cursussen in de disciplines:

- muziek
- theater
- beeldend en media
- dans
- schrijven

- Afdeling programmering: we hebben verschillende zalen die we programmeren voor en met:

- jeugdvoorstellingen
- cabaret
- Doe-het-zelf podium
- Amateurvoorstellingen

De primaire processen worden ondersteund door onze afdeling HR, marketing en communicatie, financiën, fondsen-en sponsorwerving en de horeca. De horeca is voor externen een zichtbare afdeling die steeds meer ingezet wordt als verbindende discipline: samen eten en samen beleven en samen creëren maakt dat we nieuwe doelgroepen en meer mensen bereiken. Op het moment dat de ruimtes beschikbaar zijn realiseert de afdeling Evenementen en Relaties extra inkomsten door verhuur aan externen. De verhuur zorgt ook voor onverwachte samenwerkingen.

Normalisering van diversiteit en inclusie

Ten slotte zetten we expliciet in op normalisering van diversiteit & inclusiviteit en daartoe hebben we een projectleider aangesteld. De primaire processen kennen hun eigen doelen op diversiteit, de projectleider beweegt door de hele organisatie heen, maar pakt ook veel projecten met externen op die in min of meerdere mate doorliepen in 2020 zoals On the Block (hiphop workshops in 6 wijken), Bluezone (i.s.m. Radboudumc) en Cultuur op Recept (met Bindkracht10, Sterker en OBGZ).

Gemeentesubsidie

De gemeentesubsidie is deels voor de inzet van onze vakdocenten in het primair onderwijs en deels voor de bemiddeling van andere organisaties en culturele instellingen in het primair onderwijs. Naast de subsidie van de gemeente koopt het onderwijs extra activiteiten in en zetten zij de gemeentelijke onderwijssubsidie voor culturele activiteiten op de brede scholen in. Ten slotte matcht de gemeente de landelijke CMK subsidie die wij ontvangen voor de inzet in het primair onderwijs. Deze laatste matching wordt separaat verantwoord.

De gemeente subsidie is daarnaast voor kinderen en jongeren tot 18 jaar die cursussen en lessen volgen. Alle inkomsten uit cursussen en lessen voor volwassenen dragen bij aan de totstandkoming van enerzijds nieuw aanbod dat nog niet kostendekkend is, of het ontwikkelen van pilots in bijvoorbeeld de wijk. Dankzij de combinatie van lessen voor jeugd en volwassenen kunnen we ook meer uren per docent aanbieden, hebben we meer docenten die les blijven geven en zijn we flexibeler in het aanbod.

Ten slotte wordt de gemeentesubsidie ingezet voor een deel van de programmering voor jeugd en nieuw cabaret. Hierdoor en met behulp van enkele risicodragende fondsen kunnen we naast voorstellingen die volle zalen trekken, ook vernieuwing programmeren. De afdeling programmering draait kostendekkend met de inkomsten van kaartverkoop voor voorstellingen.

Horeca en verhuur van ruimtes

De horeca en verhuur dragen normaliter voor een aanzienlijk deel bij aan de kosten, en de inkomsten, van de totale bedrijfsvoering van Lindenberg Cultuurhuis. Normaliter zien we dit als een bijdrage die maakt dat we meer kunst-en cultuureducatie kunnen aanbieden in de stad. De afdeling heeft er in 2020 voor een belangrijk deel voor gezorgd dat we in aanmerking komen voor de rijksregelingen omdat alle afdelingen tezamen één bedrijfsvoering zijn voor de beoordeling van deze rijksregelingen. De horeca is verbonden aan onze primaire processen van cursussen en theater en is dus actief geweest op momenten dat het mocht vanwege de richtlijnen én de cursusafdeling en/of theater open was, of wanneer er sprake was van verhuur van de ruimtes aan externen.

Complexiteit

Per 16 maart dicht. Per begin mei weer aan de slag in het onderwijs. Per begin juni weer aan de slag met cursussen. Per eind juni weer aan de slag met theatervoorstellingen. Verplaatste lessen en voorstellingen. Wel muziekles, geen zangles. Wel theater, geen dansles. Met 30 bezoekers exclusief kinderen in de theaterzaal, met 100 bezoekers, met 30 bezoekers inclusief kinderen. Op 1.5 meter, met goede luchtverversing (die we gelukkig hebben), in grotere ruimtes. Alleen lessen in het najaar voor onder de 18 jaar, alleen voor kwetsbare doelgroepen, toch weer een totale lockdown per december. Iedere maand een nieuw protocol. Routebeschrijvingen op locatie. Onderscheid tussen bezoekers en cursisten en scholieren. Wel vergaderingen, geen bijeenkomsten. Met vier verschillende protocollen (onderwijs, cultuureducatie, theater en horeca) hebben we het niet eenvoudig met duidingen en uitwerkingen.

Tegelijkertijd zien we dat onze complexiteit ook het antwoord is op de weerbaarheid die we zoeken. Er is altijd een kans om toch iets te doen, zelfstandig of in samenwerking met derden. Live met kwetsbare doelgroepen, online streaming met professionals of op de scholen. Wij zijn er altijd voor iedereen. Daar ligt onze toekomst om dat nog veel sterker voor het voetlicht te brengen. In 2020 ligt daar in ieder geval onze kans om er te zijn voor de stad, de scholen, de cursisten, de leerlingen en de bezoekers. En daardoor weten we het negatieve resultaat ruimschoots binnen de perken te houden, en ondertussen ook te vernieuwen. De visie was niet geschreven voor corona, maar past wonderwel op tijden van corona. Een geluk bij een ongeluk.



“Net als Ava hebben wij ook grote plannen voor de toekomst. Nóg meer inwoners uit Nijmegen en de regio in aanraking laten komen met cultuureducatie en de drempel om aan kunst en cultuur deel te nemen nóg lager leggen.”

3. Samenvatting 2020

Het aantal individuele leerlingen en cursisten hebben we vertaald naar het aantal unieke contactmomenten of bezoeken.

Onderstaande gegevens hebben betrekking op alle disciplines van muziek, dans, zang, theater, beeldende kunst & media en schrijven.

De aantallen betreffen de activiteiten van de totale organisatie van de Lindenberg in de gehele stad (scholen, centrum, Dukenburg, Nijmegen-Noord etc.).

Bezoekersaantallen Lindenberg 2020*	2020	2019
Onderwijs	87.509	96.847
Cursussen jeugd	58.812	58.221
Cursussen volwassenen	55.500	49.290
Bezoekers programmering	11.302	37.573
Totaal	213.123	241.931

*De zakelijke bezoekers zijn niet meegerekend in de bereikcijfers/bezoekaantallen.

In 2020 is er ondanks de lockdowns uiteindelijk slechts een lichte daling van het totale aantal contactmomenten van 8,8% t.o.v. 2019. Dit wordt vooral veroorzaakt door de lage bezoekcijfers in het theater door de vele restricties. In het onderwijs zijn een aantal activiteiten niet doorgegaan, maar is er uiteindelijk toch nog een relatief groot bereik gerealiseerd. Bij de cursussen voor jeugd en volwassenen is een groter bereik gerealiseerd dan andere jaren. Let wel dat het hierbij vaak ging om online – en nog niet altijd betaald – aanbod. In tijden van corona werd gretig gebruik gemaakt van het online aanbod.

Van de cursisten zit 52% in de leeftijdsgroep tot en met 18 jaar, de overige 48% betreft volwassenen. Per week bereikt de Lindenberg 4.350 bezoekers/cursisten/leerlingen. Per dag betreft het dan ca. 621 individuele bezoekers/cursisten/leerlingen.

	Ambitie	Gerealiseerd
Aantal samenwerkingen	15	18
Aantal innovaties op diversiteit	5	o.a. On the Block Summer, Hiphopcontest online, Onderzoek Expect Talent, Prikkelvrij aanbod, Website en aanbod ook anderstalig
Aantal duurzame innovaties	5	o.a. lokale inkoop horeca, app Too Good To Go, 250 vogelhuisjes, verduurzaming centrumlocatie, deelname actie Steenbreek
Aantal leerlingen PO en VO	37.500	29.634
Aantal contactmomenten met leerlingen	100.000	87.509
Aantal scholen (PO en VO)	50	52
Aantal cursisten	3.300	4.279
Aantal contactmomenten met cursisten	100.000	114.312
Aantal nieuwe cursussen	20	45
Aantal voorstellingen (amateurs en professionals)	350	156
Aantal bezoekers voorstellingen	35.000	11.302
Doe het Zelf Podium	10	1

Lindenberg op School

Door het aantal verplaatsingen en annuleringen vanwege de lockdowns en de richtlijnen is het aantal bemiddelingen voor de scholen vele malen hoger, het uiteindelijke aantal contactmomenten en het aantal bereikte leerlingen is wel lager.

Cursussen

Ondanks de uitval van veel lessen hebben we door het online aanbod per saldo toch ca. 7% meer cursisten bereikt. Let wel dat deze deelnemers voor een deel van het jaar, of voor een deel van het aanbod, gratis deelnamen aan het (nieuwe) aanbod. Per september 2020 was het online aanbod van dien kwaliteit dat we – in ieder geval voor alle muzieklessen – bij de lockdown eind 2020 deze lessen tegen betaling konden aanbieden.

Theaterprogrammering

Er waren 43% minder voorstellingen door de lockdown: in verhouding gingen er meer jeugdvoorstellingen wel door omdat ze meerdere keren op een dag hebben gespeeld voor kleinere gezelschappen (60%).

De professionele voorstellingen (jeugd en cabaret) gingen vaker wel door (74%) dan amateurvoorstellingen (20%). Het verschil is verklaarbaar omdat professionele gezelschappen wel mochten repeteren en/of dat voorstellingen al af waren. Amateurs werden vaker *on hold* werden gezet en konden niet repeteren door de maatregelen.

Door de coronamaatregelen zakte het aantal bezoekers van 104 bezoekers per voorstelling in 2019 naar gemiddeld 72 bezoekers per voorstelling in 2020.

Het totale aantal bezoekers aan onze programmering (jeugdvoorstellingen, cabaret en amateurs) was 11.302, dat is 30% van het aantal bezoekers in 2019 (37.573).

Het Doe het Zelf Podium, waarbij amateurs het podium mogen nemen, kwam door de lockdown en de maatregelen niet tot zijn recht. Amateurs mochten vrijwel niet aan de slag.

4. Vraag naar Cultuureducatie bij scholen

Product	Jan - december 2020	BSB 2020		Toelichting	
Aantal bemiddelingen	PO: 1.206 VO: 505	PO: 475 VO: 380		Zie toelichting 1)	
Product	<i>aantal scholen jan/dec 2020</i>	<i>aantal deeln. jan/dec 2020</i>	<i>BSB 2020</i>	<i>BSB 2020</i>	Toelichting
Organisatie en bemiddeling cultureel jaarprogramma	41	12.886	40	10.000	Waarvan 41 scholen CJP, 16 scholen plusprogramma's Erfgoed & Architectuur en 16 scholen Film. Zie toelichting 2)
Uitvoering cultureel jaarprogramma	41	8.535	40	10.000	
Combinatiefunctie PO/LEF	14	720	14	1.500	Zie toelichting 3)
Combinatiefunctie VO			6	1.000	bereikcijfers zijn opgenomen bij totale aanbod VO: Kunst en Cultuur routes/ routes op maat om dubbeltellingen te voorkomen.
Organisatie en uitvoering Kunstbus	23	1.697	18	2.750	Separate beschikking. 16 verschillende bestemmingen Zie toelichting 4)
Uitvoering programma op de brede scholen PO	14	3.541	14	2.500	Zie toelichting 5)
Voordrachtfestival	5	94	7	80	daarnaast 503 bezoekers.
Kunst- en Cultuurroutes/ routes op maat inclusief combinatiefunctie	14	2.161	7	2.000	Zie toelichting 6)

Toelichting

Let op: in deze paragraaf inzake de verantwoording van de activiteiten op en met de scholen worden de bereikcijfers van een aantal projecten niet meegenomen. Dat betreft bijvoorbeeld het project Cultuureducatie met Kwaliteit waarvoor een separate beschikking en verantwoordingstraject geldt. Het werkelijke totale bereik van Lindenberg op School is dus veel hoger.

Toen op 16 maart de scholen dichtgingen vanwege Corona betekende dat een volledige stopzetting van alle activiteiten in het onderwijs.

Toen in de weken daarna het afstandsonderwijs steeds meer vorm kreeg hebben we waar mogelijk en gewenst een bijdrage geleverd aan het digitale onderwijs.

En toen scholen de opvang moesten regelen van leerlingen met ouders in de kwetsbare beroepen of leerlingen waarvoor om een andere reden opvang nodig was, hebben we daar waar mogelijk en gewenst ondersteunende activiteiten verzorgd op de scholen.

Nadat de scholen weer open gingen hebben we, zij het beperkt, de geplande activiteiten weer opgepakt en soms zelfs ingehaald. Sommige scholen kozen ervoor geen externen in de school binnen te laten. Het Voortgezet Onderwijs werkte nog met halve of kleine groepen en beperkte contacttijd.

Er zijn activiteiten definitief geannuleerd. Een deel is doorgeschoven naar het schooljaar 2020 - 2021. In dat nieuwe schooljaar zijn vrijwel alle activiteiten conform planning uitgevoerd. Twee PO scholen besloten tijdelijk geen externen toe te laten en vrijwel alle PO scholen waren terughoudend met het boeken van de Kunstbus naar culturele bestemmingen buiten de school. De tijdelijke lockdown in november heeft weinig gevolgen gehad voor de planning en de programma's. Ook de sluiting van het onderwijs vlak voor Kerst had weinig consequenties.

Alle Corona maatregelen en beperkingen zijn wel terug te zien in het totaal van de bereikcijfers over 2020.

1) Het aantal bemiddelingen van activiteiten die niet zijn doorgegaan zijn wel meegerekend. Door het veelvuldige contact over alternatieven, nieuwe programma's en nieuwe planningen is het aantal bemiddelingen zelfs hoger dan gepland.

Met zeven scholen voor PO wordt samengewerkt in het kader van de Muziekimpulsregeling. Twaalf scholen voor primair onderwijs zetten extra eigen middelen in voor onder andere Taalspeelgroepen, taalachterstanden en andere activiteiten.

Alle 14 Brede scholen zetten eigen Brede school middelen in voor financiering van een aanvullend deel van het programma Cultuureducatie waarmee het eerste halfjaar bijna 1500 en het tweede halfjaar nog eens 1.000 leerlingen werden bereikt.

2) Bij de organisatie en bemiddeling van het Cultureel jaarprogramma en de plusprogramma's zijn afspraken gemaakt met 41 scholen over deelname van 12.886 leerlingen. Door het vervallen van programma's door Corona zijn in werkelijkheid 8.535 leerlingen bereikt.

3) Een aanzienlijk deel van de combinatiefunctie voor het PO wordt jaarlijks ingezet voor uitvoering van het LEF project op en met de scholen. Door Corona is er in 2020 geen LEF project uitgevoerd. De lessen op de scholen waren net of nog niet begonnen. De Theaterklas en Productieklas hebben vanaf januari wel bijeenkomsten en lessen gehad. Omdat in 2020 een nieuwe LEF productie ontwikkeld is en uitgevoerd zou worden, is een deel van de activiteiten wel doorgegaan (script, muziek, decor, kostuums, etc.). Inmiddels is ook besloten de LEF voorstelling in 2021 te annuleren. De lessen op de scholen gaan in de meeste gevallen wel gewoon door. Voor de leerlingen van de theater- en de productieklas wordt een alternatief programma ontwikkeld met o.a. een LEF weekend in april 2021.

4) In het schooljaar 2019 – 2020 zijn alle geplande Kunstbusritten vanaf 16 maart geannuleerd. Ook na de openstelling van de scholen zijn er toen geen ritten meer uitgevoerd. Het budget van de scholen is doorgeschoven naar volgend schooljaar en toegevoegd aan het beschikbare budget 2020 – 2021. Zoals eerder aangegeven zijn ook in het schooljaar 2020 – 2021 veel scholen terughoudend in het boeken van culturele activiteiten buiten de school. Tot 31 december geldt een separate beschikking voor de Kunstbus waarvoor de verantwoording volgens afspraak onderdeel uitmaakt van de totale verantwoording van de Lindenberg. Met ingang van 2021 maakt de Kunstbusregeling onderdeel uit van de totale Budgetsubsidie overeenkomst van de Lindenberg.

5) Het bereik van het aantal leerlingen op de Brede scholen loopt, ondanks de scholensluiting, conform planning. Dit is omdat bijna alle geplande lessenseries wel waren gestart toen de scholen sloten in maart. De leerlingen tellen wel mee in de cijfers, ze hebben alleen minder lessen gehad.

De verantwoording van de subsidie voor Cultuureducatie op de Brede scholen wordt door Conexus als penvoerder ingediend.

6) In het schooljaar 2019 – 2020 zijn met de Scholengroep Rijk van Nijmegen afspraken gemaakt over een meer structurele en intensieve samenwerking. In dat kader zijn met 5 scholen samenwerkingsovereenkomsten afgesloten en plannen gemaakt over de activiteiten. Vanaf half maart zijn die allemaal geannuleerd of uitgesteld. We zien met name op een aantal VO scholen dat ze ervoor kiezen de activiteiten door te schuiven naar 2021.



“We laten meer en beter zien wat we betekenen voor het onderwijs. We leggen ons werk op en voor scholen eenvoudig uit in deze korte animatie [Wat doet de Lindenberg op School?](#)”

5. Cursisten in huis, online en in de wijk

	Aantal deelnemers <u>Realisatie</u> totaal 2020	BSB 2020
Totaal aantal cursisten	4.279	3.300
- kinderen tot en met 12 jaar	1.247	
- jongeren tussen 13 - 17 jaar	459 (totaal < 18 jaar = 1896)	
- jongeren tussen 18 – 26 jaar	345	
- volwassenen tussen 27 – 54 jaar	836	
- volwassenen vanaf 55 jaar	669	
- On the Block, Blue Zone, workshops	190	
Aantal contactmomenten met cursisten	114.312	100.000
Aantal nieuwe cursussen	45	20

Toelichting

Door een wijziging op de manier van rapporteren (per seizoen in plaats van per jaar) zijn deze cijfers niet te vergelijken met de cijfers van vorig jaar. Over all zien we een lichte stijging van circa 7% in het bereik.

Voor onze afdeling Cursussen en Amateurkunst kijken we terug op een roerig jaar, waar we - ondanks alle corona-maatregelen- in staat zijn gebleken om veel van onze klanten te behouden, en zelfs nieuwe cursisten aan te trekken. Een resultaat waar we trots op zijn en waar al onze docenten aan hebben bijgedragen door het geven van online lessen en speciale 'thuisbezorgd-lessen' via onze social mediakanalen. Mede door de heropstart van ons aanbod beeldende kunst voor volwassenen konden we een groot aantal nieuwe cursussen aan ons programma toevoegen, maar ook op onze andere afdelingen blijven we jaarlijks zoeken naar vernieuwing en voegen we nieuwe cursussen toe. Dat resulteerde in tientallen nieuwe cursustitels op ons programma, waaronder ook veel workshops. Dit workshop-programma verwachten we in 2021 nog verder uit te breiden.

De corona-maatregelen maakten het noodzakelijk om heel veel cursussen te verplaatsen naar grotere lokalen. Dit veroorzaakte aanpassingen en vroeg de nodige flexibiliteit van ons allen, maar we zijn fier te kunnen zeggen dat we alle geprogrammeerde cursussen een alternatief plekje hebben kunnen geven binnen de 1,5 meter maatregel en naar tevredenheid van klanten.

Helaas hebben onze cursistenoptredens en presentaties in 2020 niet plaats kunnen vinden. Een aderlating voor al onze cursussen, waarbij optreden voor publiek zo'n belangrijk onderdeel vormt. We hopen dan ook dat we die optredens, waar cursisten in hun cursus naartoe werken, in 2021 wel weer kunnen verzorgen, desnoods voor een klein publiek.

Online bereik cursisten

Helaas hebben we door de coronatijd veel workshops die we normaal op festivals en evenementen uitvoeren niet kunnen aanbieden. Dat drukt onze bereikcijfers aan de ene kant, want in 2019 ging dat over zo'n 1.170 kinderen op jaarbasis. Aan de andere kant hebben we veel andere dingen, waaronder nieuwe online en offline activiteiten, wel gedaan tijdens en direct na de corona-lockdown.

Denk hierbij aan:

- Online muzieklessen gegeven door 98% van de docenten aan alle cursisten en na de zomervakantie zelfs door 100% van onze muziekdocenten;
- Online leeropdrachten in diverse disciplines die door docenten werden verstrekt aan cursisten;
- Online danslessen en instructiefilmpjes via zoom of om zelf op te volgen thuis voor cursisten;
- Online leeropdrachten vanuit Beeldende Kunsten voor cursisten per mail;
- Thuisbezorgd-filmpjes om mee te doen met kleine activiteiten voor iedereen in Nijmegen via You Tube en onze social media (Facebook en LinkedIn) en terug te vinden op onze website.

Niet alle cursussen hebben daadwerkelijk kunnen starten i.v.m. het moment van inschrijvingen en de uiteindelijke startdatum tijdens corona-lockdown, maar de meeste cursussen krijgen in seizoen 20-21 een nieuwe start. Er staan inmiddels alweer 28 nieuwe cursustitels & workshops op de planning en de verwachting is dat dit aantal nog zal stijgen, omdat het de wens is een uitgebreider workshopaanbod te ontwikkelen voor in de weekenden.

On the Block en Bluezone

On the Block heeft een groot bereik: per oktober hebben wekelijks circa 100 jongeren meegedaan aan workshops in 6 verschillende wijken van Nijmegen. Aan de online contest die we organiseerden in mei, tijdens de lockdown, deden circa 30 deelnemers mee, waren er circa 1.200 online actieve kijkers en genereerden we 3.500 volgers online.

In het Radboudumc geven we onder de noemer Blue Zone wekelijks diverse workshops. Met het uitbreken van de pandemie zijn deze workshops on hold gezet. In 2021 is de intentie om te starten met online workshops via de streaming die is geïnstalleerd in de Lindenberg.

Per discipline

	<i>Beeldend</i>	<i>Dans</i>	<i>Muziek</i>	<i>Schrijven</i>	<i>Theater</i>
Cursisten per discipline					
- kinderen tot en met 12 jaar	163	246	669		169
- jongeren tussen 13 - 17 jaar	33	65	306		55
- jongeren tussen 18 – 26 jaar	25	57	236	14	13
- volwassenen tussen 27 – 54 jaar	89	117	521	44	65
- volwassenen vanaf 55 jaar	78	46	505	26	14

We kunnen hier een aantal conclusies trekken:

- Muziek blijft voor alle leeftijden onveranderd populair.
- Theater is vooral bij de jeugdige cursisten erg in trek.
- Dans is opvallend in trek bij jonge kinderen. Op zaterdag zijn zelfs twee extra cursussen voor klassiek ballet en peuter-en kinderdans ingelast.



“De Lindenberg is maatschappelijk betrokken en sociaal. Door laagdrempelige projecten in de wijken en door kunst in te zetten voor welzijn geven wij iedereen de kans om kennis te maken met cultuur.”

6. Theater: halflege en lege zalen

Prestaties Podium 2020	Aantal realisatie 2020	% t.o.v. BSB	Aantal BSB 2020	% t.o.v. 2019	Aantal realisatie 2019
Alle voorstellingen	156	44,57%	350	43,21%	361
Waarvan activiteiten voor jeugd tot 12 jaar (zowel professioneel als amateur)	66	73,33%	90	60,00%	110
Alle bezoekers	11.302	28,98%	39.000	30,08%	37.573
Waarvan bezoekers bij jeugd tot 12 jaar (zowel professioneel als amateur)	4.972	62,15%	8.000	43,95%	11.314
Alle professionele activiteiten	115	109,52%	105	74,19%	155
Bezoekers bij professionele activiteiten	7.622	63,52%	12.000	48,47%	15.726
Alle amateurvoorstellingen	41	16,73%	245	19,90%	206
Bezoekers bij amateurvoorstellingen	3.680	13,63%	27.000	16,84%	21.847

Toelichting

Er waren 43% minder voorstellingen door de lockdown: in verhouding gingen er meer jeugdvoorstellingen wel door omdat ze meerdere keren op een dag hebben gespeeld voor kleinere gezelschappen (60%).

De professionele voorstellingen (jeugd en cabaret) gingen vaker wel door (74%) dan amateurvoorstellingen (20%). Het verschil is verklaarbaar omdat professionele gezelschappen wel mochten repeteren en/of dat voorstellingen al af waren. Amateurs werden vaker *on hold* gezet en konden niet repeteren door de maatregelen.

Door de coronamaatregelen zakte het aantal bezoekers van 104 bezoekers per voorstelling in 2019 naar gemiddeld 72 bezoekers per voorstelling in 2020.

Het totale aantal bezoekers aan onze programmering (jeugdvoorstellingen, cabaret en amateurs) was 11.302, dat is 30% van het aantal bezoekers in 2019 (37.573).

Ons theater programmeert professionals voor jeugd, programmeert vaak met up coming artiesten en is een podium voor amateurs. De klappen in deze groeperingen die vallen door corona zijn groot. We maken ons hard in 2021 om juist deze professionals en amateurs, juist deze culturele makers te ondersteunen.

7. Normalisering van diversiteit en inclusie

We zetten in 2020 grote stappen op het gebied van social return en diversiteit. Inclusiviteit en toegankelijkheid worden vaste onderdelen van onze koers, onze doelgroepsegmentatie, we hebben een onderzoek gestart en programma's opgezet. Het is een vast onderdeel in alle planvorming. Begin 2021 maken we een overzicht met alles wat we al doen (zie bijlage II) en blijft de ambitie tegelijkertijd staan om tot normalisering te komen. Dat vergt inzet en actie. We volgen daarbij de Code Diversiteit en Inclusie. We doen onderzoek. We laten ons scholen. We participeren. En we doen. Het totale overzicht van alle activiteiten en inzet die we vorig jaar (en met een vooruitblik naar 2021) deden vindt u in de bijlage bij dit verslag.

Op het gebied van duurzaamheid plukken we de vruchten van onze vorig jaar ingezaaide kruidentuin, we hebben alle medewerkers een vogelkastje geschonken met de kerst via de Bastei, en onze horeca heeft een lokaal, no-waste concept ontwikkeld, met veel vegetarische en vegan recepten. Daarnaast is het gebouw verduurzaamd in overleg met ODRN.



"Met de hulp van onze vakdocenten ontwikkelen onze cursisten zich in de kunstvorm die zij zo graag beoefenen. Sommigen blijken echt talent te hebben, anderen raken geïnspireerd door naar getalenteerde medecursisten en docenten te kijken. We delen kennis en groeien samen."

8. Marketing en communicatie

Eenvoudig en toegankelijk

Op alle vlakken in dit jaarverslag kijkt de afdeling marketing en communicatie mee. Zij pakken vervolgens de boodschap op en maken dat we gezien worden en toegankelijk zijn. Eenvoudige communicatie helpt ons om goed uit te leggen wie we zijn, waar we voor staan en wat je van ons kan verwachten. Minder complexe teksten en meer bewegende beelden, video en animaties om een boodschap over te brengen. Zie bijvoorbeeld onze [korte corporate video over de Lindenberg](#) en de animaties die we hebben gemaakt over [ons werk op scholen](#) en [Hoe gaat het er nu aan toe bij de Lindenberg met de coronamaatregelen?](#)

Website

In de periode januari t/m december 2020 bezochten **97.814** gebruikers de website van de Lindenberg. De groep bestond uit 80,1% nieuwe en 19,9% terugkerende gebruikers. Gebruikers kwamen vooral op de website terecht via zoekmachines (42%), een direct bezoek aan de website (28%), referenties via andere websites (9%) en via social media (9%). 11% van het totaal aantal websitegebruikers zijn via Google Adwords advertenties bereikt.

Gebruikers van de website van de Lindenberg bestaan voor 63% uit vrouwen en voor 37% uit mannen. De grootste gebruikersgroep bevindt zich in de leeftijdscategorieën 25-34 jaar (26%), gevolgd door de groepen 35-44 jaar (16%), 45-54 jaar (16%), 65+ (16%) en 18-24 jaar (9%). De gebruikers komen met name uit Nijmegen (38%) en uit de directe omgeving van Nijmegen.

Social media

In 2020 hebben we meer ingezet op online marketing. Onze belangrijkste social media kanalen voor publieksbereik zijn Facebook en Instagram. Op Facebook bereikten we **409.211** unieke gebruikers. Daarvan bekeken 391.031 bezoekers onze organische berichten. Op Instagram bereikten we in de **14.715** gebruikers. Naast advertentiecampagnes in de Google zoekmachine adverteren we vooral op Facebook. Onze advertenties zijn in 2020 door 149.944 unieke gebruikers gezien.

Vrienden van Lindenberg Cultuurhuis

In 2020 startte voor de eerste keer in de geschiedenis van de Lindenberg de werving van Vrienden. En met onverwacht groot succes. Bijna 400 Vrienden van de Lindenberg werden geworven voor meerdere jaren: onderverdeeld in Maatjes, Kompanen en Supervrienden die bij elkaar jaarlijks €30.000 bijdragen aan maatschappelijke projecten van de Lindenberg.

Daarnaast zagen talloze cursisten af van restitutie. Meer dan 50% liet weten de restitutie als gift te beschouwen, 27% spaarde het bedrag voor een vervolgcursus of koos voor een combinatie van gift en sparen. Ruim 20% stelde restitutie op prijs, waarbij vaak de opmerking werd gemaakt dat men het geld zelf hard nodig had of dat ze graag een nieuwe cursus op een ander moment wilden volgen.

9. Personeel en organisatie

ZZP'ers en parttimers

In 2020 bestond het personeelsbestand van de Lindenberg uit ongeveer 200 mensen die samen een omvang van een krappe 82 fte vertegenwoordigden. Naast medewerkers in dienst maakt de organisatie gebruik van inzet van freelancers (ZZP'ers) en vrijwilligers. In totaal zijn er 128 medewerkers in dienst, en maakten we gebruik van 66 ZZP'ers. Vertaald naar fte's betekent dit dat er ongeveer 65 fte in dienst is en dat we voor circa 7 fte gebruik maken van de diensten van ZZP'ers. De overige ondersteuning wordt opgepakt door vrijwilligers.

Onze grote zorg ging in 2020 uit naar het aangehaakt houden van vakdocenten die werken als parttimers en ZZP'ers: bij de heropening heb je deze professionals hard nodig om het aanbod te continueren in het onderwijs en bij cursussen. In overleg met stakeholders en met de ondersteunende maatregelen is het mogelijk gebleken om vanaf dag één van de (terugkerende) lockdown periodes deze medewerkers ofwel online diensten (100% vergoeding) te laten verrichten ofwel vervangende werkzaamheden (max. 70% vergoeding) aan te bieden.

Scholing, coaching en ontwikkeling

Tijdens de (gedeeltelijke) lockdown periodes is er veel aandacht geweest voor coaching en scholing en ontwikkeling. Dit stond sowieso al op onze agenda, maar het vanuit huis werken is niet voor iedereen makkelijk en daarom is hier extra op ingezet qua aanbod. Het ging hierbij zowel om ondersteuning op gezondheid en vitaliteit (e.g. Groen Gezond en In Beweging, Lokaal Preventieakkoord, Stoppen met Roken, vitaliteitscheck), als om inhoudelijk aanbod op bijvoorbeeld diversiteit of online werken (Cultuur Academy).

CAO harmonisatie

Nadat in januari van 2020 het generatiepact beslag kreeg, volgde in het najaar van 2020 in adequaat en zorgvuldig overleg met de OR, en met ondersteuning en advisering van de vakbonden, de CAO harmonisatie. Een meerderheid van de medewerkers stemde voor harmonisatie. Hiermee is de bedrijfsvoering een stuk eenvoudiger geworden en ontstaat er gelijkheid onder de medewerkers. De volgende stap is nu het bouwen van een nieuw functiehuis met eenduidige functieprofielen.

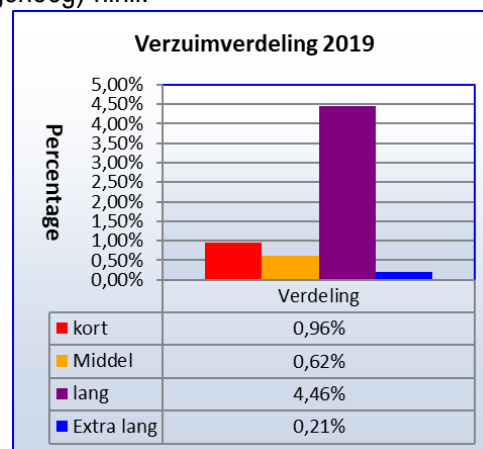
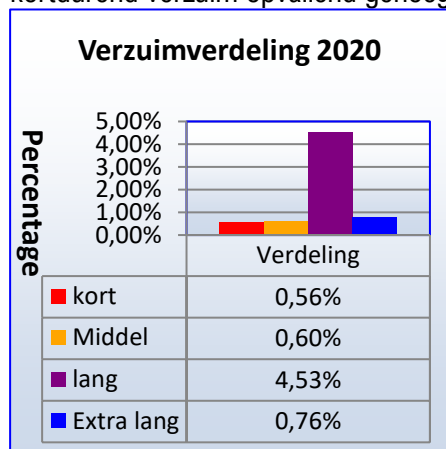
Verzuim

Het ziekteverzuimpercentage van 6,45% over het jaar 2020 is iets hoger dan in 2019 (6,25%). Het verzuim wordt nog steeds gedomineerd door langdurig, niet beïnvloedbaar verzuim: het gaat hier om enkele langdurig zieke medewerkers die door hun wat grotere dienstverband 4% van de totale 6,45% onverhoopt voor hun rekening nemen. Dit beeld wordt onderstreept door het hogere percentage verzuim dat we constateren, in combinatie met de lage verzuimfrequentie: er zijn niet veel ziekmeldingen (circa 1 x per jaar per medewerker), maar de ziekmeldingen die er zijn veroorzaken wel een hoog percentage verzuim.

De verdeling kort-lang verzuim laat zien dat in 2020 82% van het totale verzuim bestond uit lang en extra lang verzuim. Dit percentage steeg ten opzichte van het voorliggende jaar: in 2019 was 75% van het totale verzuim toe te schrijven aan lang en extra lang verzuim.

De corona-situatie heeft een beperkte invloed gehad op het kort verzuim: door snelle testmogelijkheden te creëren is een stijging van kortdurend verzuim in verband met corona-gerelateerde klachten voorkomen. Het langdurend verzuim is wel in beperkte mate beïnvloed

door klachten die verband houden met de corona-situatie. In de lockdown periode daalde het kortdurend verzuim opvallend genoeg tijdelijk naar (nagenoeg) nihil.



Huisvesting

In 2020 is met input van medewerkers, staf en MT een Plan van Wensen opgesteld onder begeleiding van een extern deskundige voor de centrale huisvesting van de Lindenberg. Hierbij wordt de gewenstheid van een hoofdvestiging gezien in relatie tot het aanbod in de gehele stad. De huidige centrale huisvesting lijdt onder de fysieke achteruitgang van het gebouw. De kosten worden hoger en niet te voorzien, het gebouw brokkelt (soms letterlijk) af, het aanbod en de vraag worden in de toekomst lastiger op elkaar af te stemmen met de beperkingen van de huidige studio's en lokalen. De urgentie om om te zien naar andere huisvesting wordt groter en groter. Gesprekken daarover met de gemeente zijn gestart en worden vervolgd in 2021.

In 2021 wordt een deskundig bedrijf ingezet om een raming te maken van de kosten die we de komende jaren kunnen verwachten in het huidige gebouw. Kosten die we al kunnen voorzien betreffen o.a. vernieuwing van het totale dakvlak (lekkage) en vernieuwing van de riolering (lekkage). Daarnaast is dit jaar uitstel verkregen van verduurzamingseisen als spouwmuurisolatie en dubbele beglazing, maar dit uitstel vervalt als de huidige huisvesting wordt aangehouden. Ten slotte is op enkele plekken betonrot geconstateerd en de implicaties daarvan kennen we nog niet afdoende.

Kosten inzake bijvoorbeeld updaten van de (brand)veiligheid nemen we uiteraard wel, en daar waar we kunnen pakken we de verduurzaming op. Deze kosten werden in 2020 voor een bedrag van ruim € 200.000 geaccordeerd voor uitvoering.

Certificering

De Lindenberg heeft in 2020 het officiële kwaliteitscertificaat ontvangen van de Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Hiermee voldoet de organisatie aan belangrijke kwaliteitsnormen die gelden voor bibliotheek- en cultuurorganisaties. Een belangrijk onderdeel van de toetsing is het maatschappelijke effect en de toekomstbestendigheid. Met het certificaat heeft de Lindenberg de bevestiging gekregen dat de organisatie werkt aan de gewenste vernieuwing met behoud van de kwaliteit. Het certificaat is vier jaar geldig.

10. Bestuur en verslag van de Raad van Toezicht

Bestuur

Mw. T. Vrijmoet, directeur bestuurder

Raad van Toezicht

Dhr. E. van Aalzum, lid, voorzitter, auditcommissie

Dhr. W. Mariman, lid, vicevoorzitter, auditcommissie

Mw. K. van der Wielen, lid, remuneratiecommissie

Mw. C. Arends, lid, remuneratiecommissie

Mw. I. Hol, lid (per 2 juli 2020)

Nevenfuncties

Mw. T. Vrijmoet:

- Voorzitter Cultuur Netwerk Nijmegen (*functie gerelateerd*)
- Voorzitter Vrienden van Hospice Bethlehem
- Lid Bestuur Stichting Valkhofkwartier (*functie gerelateerd*)
- Lid Bestuur Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen (*functie gerelateerd*)
- Lid bestuur Stichting Friendship Albany Nijmegen
- Lid Raad van Advies Nijmeegse Scholen Gemeenschap
- Lid Adviesraad Werkveld Faculteit der Letteren RUN
- Voorzitter Stuurgroep Nijmeegse Economie Circulair
- Lid Bestuur Nederlands Handboek Evenementen Veiligheid

Dhr. E. van Aalzum (Interimmanager en adviseur)

- Voorzitter van het bestuur van de Sint Augustinusstichting (tot 1-12-2020)

Dhr. W. Mariman (Directeur Stichting Een Plus Samenwerking)

- Bestuurslid Stichting MESO

Mw. C. Arends (Eigenaar Christie Arends Coaching en Advies)

Mw. K. van der Wielen (Senior Adviseur Organisatie & Ontwikkeling Gehandicaptenzorg Siza)

Mw. I. Hol (Directeur Regionaal Werkbedrijf Rijk van Nijmegen)

- Lid Raad van Toezicht Stichting ACBN/Vierdaagsefeesten
- Lid Bestuur Stichting Dagloon

Bezoldiging RVT

Voor de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de branche organisatie Kunstconnectie. De leden van de raad van toezicht ontvingen in 2020 een kostenvergoeding die gebaseerd is op de maximaal toegestane jaarlijkse vrijwilligersvergoeding t.b.v. €1.700, met uitzondering van de voorzitter die een kostenvergoeding van €2.210,- ontvangt. De bezoldiging blijft daarmee binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Bezoldiging directeur-bestuurder

Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de branche organisatie Cultuurconnectie. De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. De Lindenberg voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance, onderschrijft de principes uit de vigerende Code Cultural Governance en past deze toe.

	Principes Code Cultural Governance (CCG)	Past deze toe (ja/nee)
1	<u>Jaarverslag</u> Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	<u>Directie</u> In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	<u>Verantwoording</u> De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	<u>Raad van toezicht</u> De raad van toezicht houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	<u>Goedkeuring raad van toezicht</u> De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring raad van toezicht (strategie, financiering, etc.).	ja
6	<u>Bevoegdheden raad van toezicht</u> De raad van toezicht heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.)	ja
7	<u>Statuten</u> De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

	Best Practices Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
8	<u>Besturingsmodel</u> Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja
9	<u>Profielchetsen en functioneren directie</u> Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielchets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; de raad van toezicht voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).	ja
10	<u>Bezoldiging en nevenfuncties</u> De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij de raad van toezicht.	ja
11	<u>Directiereglement</u>	

	De raad van toezicht stelt een directiereglement vast.	ja
12	<u>Profielchets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging raad van toezicht</u> Bij de werving en selectie van de leden van de raad van toezicht worden profielchetsen gebruikt; deze profielchetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van de raad van toezicht functioneren onafhankelijk; in de raad van toezicht zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; de raad van toezicht kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; de raad van toezicht stelt een gefaseerd rooster van aftreden vast; de raad van toezicht beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor de raad van toezicht is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van de raad van toezicht tussentijds af; de voorzitter van de raad van toezicht wordt in functie benoemd; leden van de raad van toezicht melden relevantie nevenfunctie(s) aan de raad van toezicht; de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.	ja
13	<u>Zelfevaluatie raad van toezicht</u> De raad van toezicht draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.	ja
14	<u>Periodiek overleg en informatievoorziening</u> De directie voorziet de raad van toezicht van alle relevante informatie (no surprises is het kernbegrip); de directie en de raad van toezicht voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. De raad van toezicht vergadert volgens een vastgesteld schema.	ja
15	<u>Aansprakelijkheidsverzekering</u> De directie heeft met de raad van toezicht de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.	ja
16	<u>Contact raad van toezicht en medewerkers</u> De raad van toezicht onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	<u>Overleg raad van toezicht en externe accountant</u> De raad van toezicht overlegt minimaal jaarlijks met de externe accountant van de instelling.	ja
18	<u>Jaarverslag</u> Relevante gegevens van de raad van toezicht en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

Verslag van de Raad van Toezicht

De Code Cultural Governance (CCG) gebruikt de raad van toezicht als leidraad bij haar functioneren. Naast deze CCG is door de raad van toezicht in 2020 – in overleg met directeur-bestuurder en een externe adviseur - een toezichtkader ontwikkeld, om ‘verantwoord toezicht’ meer handen en voeten te geven. Dit toezichtkader biedt handvaten om de verwezenlijking van de missie, de waarden, de kerncompetenties en de strategische doelstellingen van de Lindenberg te monitoren. Op deze manier investeert de raad van toezicht in de professionalisering en transparantie van haar positie en haar handelen.

Tijdens het verslagjaar heeft de raad van toezicht periodiek vergaderd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De stukken, waarop de raad van toezicht haar goedkeuring heeft verleend zijn op de website van de Lindenberg te vinden. Er is goedkeuring verleend aan de jaarrekening 2019, het jaarplan 2020, (werk)begrotingen voor 2020 en 2021 en de strategische beleidsvisie 2020-2024. Eind 2020 zijn de voorbereidingen gestart voor de zelfevaluatie, die in 2021 heeft plaatsgevonden.

Het thema (her)huisvesting van de Lindenberg is regelmatig onderwerp van gesprek geweest in de vergaderingen van de raad van toezicht met de directeur-bestuurder. Mogelijke scenario's voor de langere termijn worden uitgewerkt en zullen in 2021 verder beslag krijgen

Het rooster van aftreden is vastgesteld en rollen binnen de raad van toezicht zijn belegd. In januari 2020 heeft de (toenmalige) voorzitter, de heer Van Lent de raad van toezicht verlaten. De heer

Van Aalzum is benoemd als voorzitter en herbenoemd als lid van de raad van toezicht, voor een tweede periode tot december 2023. Na een open wervingsprocedure (conform de CCG), is in juli 2020 een nieuw lid van de raad van toezicht aangetreden, mevrouw Hol.

Om de verwezenlijking van de strategische doelstellingen van de Lindenberg te monitoren heeft de raad van toezicht meerdere mogelijkheden. De mondelinge en schriftelijke informatie vanuit de directeur-bestuurder is er één. Eens per zes weken hebben de leden van de raad van toezicht met de directeur-bestuurder overleg gevoerd, aan de hand van een agenda en stukken.

Daarnaast worden er door de leden van de raad van toezicht gesprekken gevoerd met diverse gremia in- en rond de Lindenberg, zoals de ondernemingsraad, leden van het managementteam, de controller en de accountant.

Door de maatregelen in verband met Covid hebben deze gesprekken meestal digitaal plaatsgevonden. In het verslagjaar hebben er – mede door Covid - geen informele bijeenkomsten met medewerkers op de Lindenberg plaatsgevonden, waaraan de raad van toezicht normaliter deelneemt.

In aanvulling op de reguliere vergaderingen is separaat overlegd door de auditcommissie met de controller, de directeur-bestuurder en de externe accountant over de uitvoering van het financiële beleid, inclusief de actiepunten uit de managementletter en risicoanalyses. De financiële gevolgen van de maatregelen in verband met Covid vormden een belangrijk risico in 2020. In de auditcommissie wordt gewerkt aan een kader om de financiële mogelijkheden inzake huisvesting van de Lindenberg inzichtelijk te maken. Van de vergaderingen van de auditcommissie zijn afsprakenlijsten opgesteld, die zijn gedeeld met alle leden van de raad van toezicht. Ook is na een periodieke evaluatie door de auditcommissie besloten de samenwerking met de huidige accountant voort te zetten

De remuneratiecommissie van de raad van toezicht heeft in het verslagjaar - vanuit de werkgevers-verantwoordelijkheid van de Raad van Toezicht - de directeur-bestuurder gesproken.

Het verslagjaar 2020 was – door de maatregelen in verband met Covid - een bijzonder jaar. De Lindenberg is geconfronteerd met uitdagingen, die – bijna dagelijks - om creatieve oplossingen vroegen. De Raad van Toezicht is trots op de flexibiliteit en creativiteit, die medewerkers van de organisatie hebben getoond om de waarden van de Lindenberg uit te blijven dragen en cultuureducatie vorm te blijven geven. Trots ook op de certificering van de Lindenberg, voor de komende vier jaar, uitgereikt door de Certificeringsorganisatie voor Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal.

We kijken met vertrouwen uit naar 2021!

E. van Aalzum, voorzitter
C. Arends
W. Mariman
K. van der Wielen
I. Hol



"Net als Dez willen wij nieuwe dingen ontdekken. Gewoon omdat het leuk is, om je talenten te verkennen of om te genieten van de leukste en mooiste voorstellingen van professionals en amateurs."

11. Verslag van de ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) van de Lindenberg functioneert volgens de bepalingen van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR). Eens per drie jaar worden de OR-leden door de medewerkers gekozen.

De OR-leden hebben een vastgesteld aantal uren ter beschikking voor deze taak en laten zich regelmatig bijscholen.

De OR van de Lindenberg volgt actuele beleidszaken op de voet. Doel hierbij is om de belangen van alle medewerkers en de organisatie optimaal te behartigen.

De OR bestaat uit de volgende leden: Hiek Sparreboom (voorzitter), Hans Rademaker (vicevoorzitter), Corrie Geurts (secretaris), Wilco Meijerman, Matthias Löffler, Lisette Wolters, Milou Hijmans.

De OR heeft per aanvang 2020 een ambtelijk secretaris tot zijn beschikking: Marjan Hofstede.

De OR overlegt regelmatig in eigen kring en met de directeur-bestuurder Teddy Vrijmoet. De reguliere OR-vergadering vindt 1 x per maand plaats. Voorafgaande aan de maandelijkse OR-vergadering hebben de voorzitter en vicevoorzitter (vanaf december de voorzitter en een wisselend lid van de OR) overleg met de directeur-bestuurder om actuele zaken te bespreken.

Minimaal viermaal per jaar heeft de gehele OR/overleg met de directeur-bestuurder in de Overlegvergadering. Deze vergaderingen hebben in 2020 plaatsgevonden op 7 februari, 16 april, 30 april, 14 mei, 29 mei (art.24), 9 juli, 30 oktober en op 11 december. Tijdens de Overlegvergadering van 29 mei zijn 2 leden van de Raad van Toezicht aanwezig geweest als toehoorder, namelijk Ward Wariman en Karin van der Wielen. Het afgelopen jaar hebben er meer vergaderingen en overleggen plaatsgevonden vanwege de coronacrisis, onvoorziene overleggen in dit uitzonderlijke jaar. De Overlegvergaderingen waren veelal online en de OR is blij met de intensieve en constructieve samenwerking.

De OR heeft op 27 november gesproken met de bedrijfsarts Edo Kraaier. Besproken zijn arbeid coaching, ziekteverzuim (ook specifiek in coronatijd) en RI&E. Gestreefd wordt naar een halfjaarlijks contact tussen bedrijfsarts en OR.

De OR behandelt reguliere zaken zoals financiën, waarmee de Financiële commissie speciaal is belast, huisvesting, Arbozaken, waarmee de Arbocommissie speciaal is belast, personeelszaken en sociaal beleid.

De OR-scholing is in 2020 in verschillende sessie gegaan. De scholing in de Lindenberg op vrijdag 13 maart is halverwege de dag gestaakt i.v.m. de afkondiging dat de Lindenberg aan het eind van die dag in lockdown zou gaan. Onze ambtelijk secretaris, Marjan Hofstede heeft in de loop van de periode daarna een aantal onlinetrainingen verzorgd, zodat de OR wel haar scholingsvraag heeft kunnen invullen en uitvoeren.

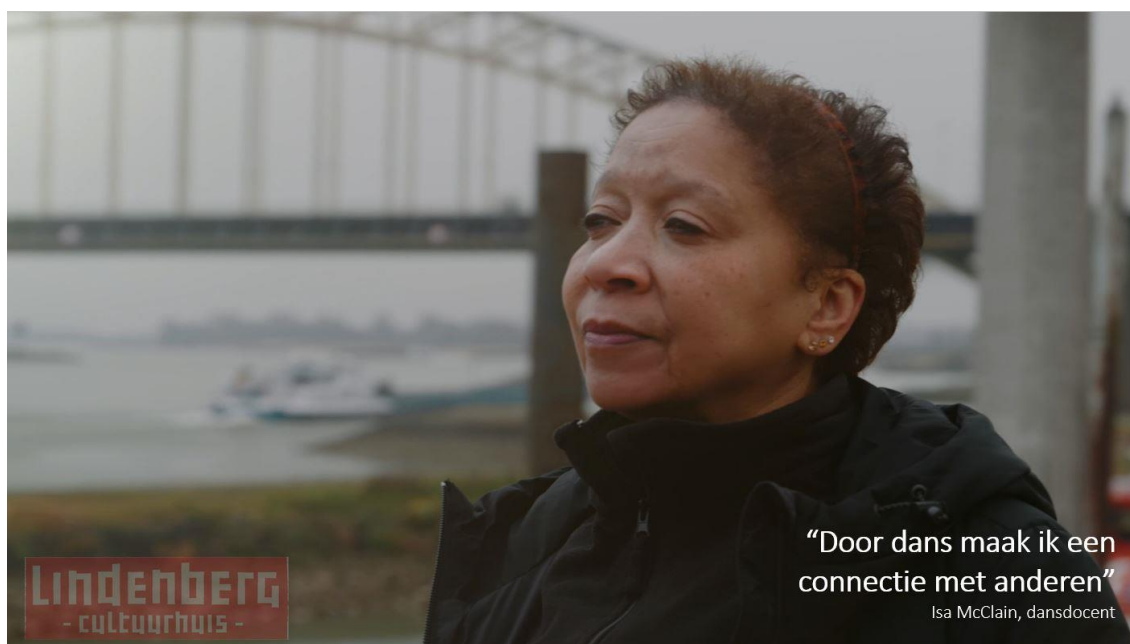
In 2020 zijn onderwerpen als AVG (algemene verordening gegevensbescherming), cao-harmonisatie (beloningsverschillen bij gelijke functies door verschillende cao's),

preventiemedewerker en plan van aanpak RI&E, huisvesting en strategische beleidsvisie 2020-2024 aan de orde geweest.

Echter het meest in het oog springende onderwerp in 2020 is natuurlijk de coronacrisis en de (gedeeltelijke) sluiting van de Lindenberg. Vele onderwerpen die ter tafel kwamen in de OR zijn hierdoor beïnvloed geweest en vaak zijn de specifieke en directe gevolgen van de coronamaatregelen aan de orde geweest in de OR.

Voor de OR is 2020 is het belangrijk geweest dat er weer een ambtelijk secretaris is aangesteld. De specifieke kennis en ervaring die de AS inbrengt is van groot belang voor het effectief functioneren van de OR in de organisatie. De OR en de directeur bestuurder zijn met hulp van de AS bezig om de OR (inspraak)procedures te stroomlijnen om zo de structurele positie van de OR te waarborgen in de organisatie.

Tot slot heeft de OR de voorbereidingen gedaan voor de verkiezing van de OR voor de periode 2021-2023.



“Iedereen is welkom bij de Lindenberg. Net als Isa voelen wij ons verbonden door cultuur. Deelnemen aan dans, muziek en theater zorgt voor verbinding. De Lindenberg is een veilige haven, een plek waar je jezelf kan zijn en je jezelf kan ontwikkelen. “

12. Financiën

In het boekjaar 2020 is een éénjarige budgetsubsidie-overeenkomst met de gemeente Nijmegen overeengekomen om vanaf 2021 - 2024 een vierjarige budgetsubsidie-overeenkomst te kunnen afsluiten en daarmee qua tijdvak gelijk te lopen met de overige Nijmeegse culturele instellingen.

Ten tijde van het opstellen van dit stuk wordt een nieuwe budgetsubsidie-overeenkomst 2020 - 2024 voorbereid waarin herziene prestatieafspraken worden gemaakt met de pandemie als oorzaak, en waarbij de consequenties en de weerbaarheid van de organisatie na de pandemie worden meegerekend.

Vanaf de lockdown in maart 2020 tot ultimo 2020 werd de primaire taak van de organisatie door de pandemie gefrustreerd. Tot 16 maart gingen we op volle kracht vooruit en daarna vonden er louter waar mogelijk, minimaal of in afgeschaalde vorm, activiteiten plaats. In 2019 maakten we een start met structurele projectactiviteiten die vanaf 2020 verder uitgerold zouden worden. Ook hier heeft de pandemie roet in het eten gegooid.

Vanaf het eerste moment van het niet of slechts ten dele kunnen uitvoeren van activiteiten is er permanent contact met de gemeente Nijmegen geweest over de inhoudelijke en financiële consequenties voor de organisatie. Er zijn afspraken gemaakt waarbij de gemeente heeft gesteld de culturele basisinfrastructuur, waaronder de Lindenberg valt, overeind te willen houden. Zorgvuldig en structureel overleg heeft geleid tot een garantstelling voor het ontstane exploitatietekort. Daarnaast stelt de gemeente zich coulant op als het gaat om het al dan niet in mindere mate behalen van de gemaakte prestatieafspraken in 2020.

Ook is door de organisatie gebruik gemaakt van de rijksregelingen TOGS, TVL en NOW en andere subsidiemogelijkheden vanuit fondsen om het exploitatietekort te drukken. Hierbij hebben we enerzijds omzetverlies gecompenseerd gekregen, en anderzijds konden sommige kosten gedeclareerd worden.

Binnen de eigen organisatie hebben cursisten en theaterbezoekers een deel van hun vordering op geannuleerde lessen en voorstellingen aan de organisatie geschonken. Lopende projecten zijn *on hold* gezet en er is toestemming door fondsen verleend om enerzijds de prestaties bij te stellen, dan wel de activiteiten pas uit te voeren als de het kabinet de beperkende maatregelen (deels) opheft.

Binnen de kostensfeer is kritisch gekeken naar de mogelijkheden te bezuinigen, met name in de huisvestings- organisatie- en personele sfeer.

Met ZZP'ers die werkzaam zijn binnen de primaire afdelingen zijn afspraken gemaakt over gedeeltelijke doorbetaling van de vooraf gemaakte afspraken waarbij vervangende werkzaamheden worden verricht tot het moment dat we de activiteiten weer mogen oppakken. Vacatures zijn daar waar mogelijk uitgesteld.

Begroting 2020

Het meerjarenbeleidsplan 2020-2024 laat in 2020, door te investeren in de nieuwe visie, een eenmalig negatief exploitatieresultaat zien. Deze investering maakt het mogelijk dat vanaf 2021 en verder, met positieve exploitatiebegrotingen kan worden gewerkt in combinatie met de uitwerking van de visie. Op deze wijze kan aan een structureel jaarlijkse groei van het eigen vermogen worden gebouwd opdat dit als weerstandsvermogen kan worden ingezet om eventuele risico's op te vangen.

Du moment dat de lockdown inging hebben we deze koers gewijzigd. Er is vol gestuurd op een resultaat van nul, waarbij tegelijkertijd wel degelijk de innovatie en daarmee ook de toekomstbestendigheid van de organisatie in het oog werd gehouden. Afwegingen op de bedrijfsvoering zijn gedurende het jaar dus terdege gemaakt op basis van de strategische visie. Bezuinigingen en kostenreducties zijn ingezet om enerzijds de weerbaarheid van de organisatie te versterken en om tegelijkertijd niet met een negatief saldo door te moeten starten per 2021.

Balans

Het beperkte negatieve resultaat uit 2020 wordt verrekend met de algemene reserve per 31 december 2020. In de jaarrekening heeft in overleg met accountant en de gemeente een stelselwijziging plaatsgevonden. Tot 2019 werden niet besteedde subsidies en fondsbijdragen voor projectactiviteiten als bestemmingsfondsen onder het eigen vermogen geplaats. Vanaf 2020 is deze post onder de kortlopende schulden geplaats. Ter bevordering van het inzicht zijn ook de vergelijkende cijfers over 2019 hiervoor in de jaarrekening aangepast. De reden van deze stelselwijziging heeft te maken met het feit dat bij het opmaken van de jaarrekening moeilijk is in te schatten in hoeverre sprake is van een terugbetalingsverplichting of nog te verrichten prestaties. Ten behoeve van het inzicht naar de gemeente en andere subsidieverstrekters is gekozen deze subsidies als kortlopende verplichting te verantwoorden. De stelselwijziging heeft geen invloed op de behaalde resultaten over de boekjaren 2019 en 2020.

De laatste aflossingstermijn van schulden op lange termijn heeft in de loop van 2020 plaatsgevonden. De organisatie is hiermee schuldenvrij.

Exploitatie

De staat van baten en lasten laat een afwijking zien ten opzichte van de begroting. Naast het feit dat er, zoals geraamd was, een eenmalige investering in de uitwerking van het strategisch beleidsplan stond gepland en ook zoveel mogelijk is uitgevoerd, heeft vooral de pandemie ervoor gezorgd dat er afwijkingen zijn ontstaan ten opzichte van de begroting. Met name door de opgenomen rijksbijdragen is het negatief resultaat beperkt gebleven.

Met ingang van de eerste lock down zijn de medewerkers van Lindenberg B.V. volledig ingezet om ondersteuning te bieden binnen de organisatie op het gebied van beheer en onderhoud waardoor geen extra medewerkers en externe partijen aangetrokken hoefden te worden. In de jaarrekening heeft hiervan geen interne doorbelasting tussen Lindenberg en Lindenberg BV plaatsgevonden.

Ondanks de beperkende maatregelen is zoveel mogelijk de strategische visie gevolgd waarbij de benodigde investeringen volledig zijn ingevuld.

Voor verdere informatie verwijzen wij naar de begroting en jaarrekening 2020.

Toekomst

Uit de eerste prognose 2021 blijkt dat door de nog steeds geldende Covid-beperkingen het exploitatietekort voor 2021 aanzienlijk is, zeker gezien de bestaande onduidelijkheid over voortzetting van de rijksregelingen vanaf het 3^e kwartaal 2021 alsmede het moment van opstart van de primaire activiteiten. Met de gemeente zijn afspraken gemaakt om het geprognosticeerde tekort terug te dringen, indien nodig ook voor 2022 waardoor de continuïteit van de organisatie zal worden voortgezet.

Vanuit liquiditeitsoogpunt ziet het er naar uit dat er ultimo 2021, maatregelen getroffen dienen te worden.

Door de directie en Raad van Toezicht is een toezichtkader opgesteld om interne targets te benoemen en te monitoren.

Bijlage I Cultuurvisie Groei

Ondersteuning op de programmalijnen van cultuurvisie Groei:

Programmalijnen en speerpunten gemeente Nijmegen:	Wat doen we (huidige pmc's)?	Wat zijn onze plannen?	Wat wel/niet in 2020?
1. Kunst en cultuur voor en door iedereen			
Cultuur op school: educatief aanbod voor leerlingen aanbieden op school	<ul style="list-style-type: none"> • onafhankelijk bemiddelingspunt; • penvoerder voor het project Cultuureducatie Met Kwaliteit • samenwerkingspartner PO bij de Muziekimpulsregeling; • samenwerkingspartner VMBO voor de regeling Versterking Cultuureducatie in het VMBO; • organisatie cultureel jaarprogramma inclusief plusprogramma's erfgoed & architectuur en film. • uitvoering van de combinatiefunctie voor het PO/LEF • uitvoering van de combinatiefunctie VO • organisatie en uitvoering van de Kunstbus • bureau voor de uitvoering van het programma voor de Brede Scholen PO • Voordrachtfestival • kunst en cultuurroutes • website voor het onderwijs met alle aanbieders van cultuureducatie zichtbaar en vindbaar. 	<ul style="list-style-type: none"> • voortzetting van het bestaande • structurele samenwerking met het VO • pilotprojecten in het VO • verder ontzorgen van het PO • meerjarige afspraken met garanties richting school op levering van het aanbod • nieuwe LEF productie • doorgaande leerlijn op het gebied van cultuur van PO naar VO • convenant op de ambitie van de doorgaande leerlijn (met landelijke zichtbaarheid) • streven naar 100% bereik van de kinderen in Nijmegen 	<ul style="list-style-type: none"> • eerste stappen in structurele samenwerking met VO zijn gezet. • Pilotprojecten met VO liepen (tot de lockdown) • Gesprekken meerjarige overeenkomsten zijn opgestart • Evenementen en festivals zijn uitgesteld i.v.m. lockdown • Gesprekken over doorgaande leerlijn en convenant zijn uitgesteld ivm bestuurswisselingen PO en in afwachting van onderzoek gemeente Nijmegen • 100% bereik is de ambitie en onderlegger voor besluitvorming en uitvoering
Meedoen is belangrijk: participatie stimuleren door middel van cultuur	<ul style="list-style-type: none"> • cursussen en workshops voor jeugd op alle disciplines (muziek, dans, theater, beeldend en schrijven) • talentontwikkeling en verdieping voor jongeren. • aanbod van cursussen en workshops voor volwassenen op alle disciplines 	<ul style="list-style-type: none"> • continuering van het bestaande aanbod • nieuwe projecten zoals Waalzinnig, Vinden & Verbinden, Chelsea-Oost • jaarlijkse talentenbeurs • cultuureducatief aanbod voor bedrijven • Samenwerking op nieuwe locaties 	<ul style="list-style-type: none"> • ondanks de lockdown is een groot deel van het aanbod online gerealiseerd • Evenementen zijn uitgesteld door de lockdown en maatregelen • Cultuureducatief aanbod voor bedrijven is in onderzoek • Samenwerking op nieuwe locaties is in overleg met o.a. OBGZ

		<ul style="list-style-type: none"> • Creëren van ontwikkelplaatsen • nieuwe soorten cursussen 	<ul style="list-style-type: none"> • 45 nieuwe cursussen zijn gerealiseerd: online aanbod is geheel nieuw • Online Hiphopcompetitie was groot succes met honderden deelnemers
Breed en divers publieksbereik: inspanningen om nieuw en divers publiek te bereiken en publieksbereik te vergroten, inclusieve cultuur	<ul style="list-style-type: none"> • bereik van alle PO-leerlingen in Nijmegen en ook veel VO-leerlingen • aanbod voor cursisten uit alle lagen van de bevolking en alle delen van de stad 	<ul style="list-style-type: none"> • we zetten organisatiebreed in op diversiteit en inclusie • actief vertellen dat we er voor iedereen zijn • nieuwe en doel(groep)gerichte marketing • activiteiten in de wijken (bijvoorbeeld On the Block) • aandacht voor internationale studenten 	<ul style="list-style-type: none"> • de eerste stappen worden daadwerkelijk gezet (zie bijlage) • Nieuwe marketingcampagne is opgezet • Nieuw marketingbeleid is geformuleerd • On The Block, Cultuur op Recept, On The Block Summer & Winter • Engelstalig aanbod is inzichtelijk gemaakt • Een aantal activiteiten zoals bijvoorbeeld in het ziekenhuis zijn door de lockdown en maatregelen uitgesteld.
2. Aantrekkingskracht van Nijmegen vergroten met cultuur			
Veelzijdig aanbod: verrassend aanbod dat relevant is en nieuw publiek bereikt	<ul style="list-style-type: none"> • in zijn algemeenheid: een receptief en actief aanbod voor de jeugd dat staat als een huis • een divers podium-aanbod • pilots van Oddstream: programma-aanbod zoals het Futuristisch Diner 	<ul style="list-style-type: none"> • genre- en discipline overschrijdend aanbod • meer thematisch georiënteerd aanbod i.s.m. een partner (bv de universiteit) of gericht op een specifieke doelgroep (bv senioren) • podium voor innovatieve programmalijnen: Oddstream en Urban Arts 	<ul style="list-style-type: none"> • Veel aanbod is verplaatst i.v.m. de lockdown • Beleid voor nieuw verbindend aanbod is vastgesteld • Online streaming is als techniek versneld opgeleverd: dit is als podium gebruikt • Online programma-aanbod is (ook tegen betaling) gerealiseerd, in pilots ook i.c.m. live activering • Theateraanbod is extra aangeboden middels een ingelaste festivalweek in de zomer
Kiezen voor kwaliteit: verhogen en ontwikkelen van betere kwaliteit van het aanbod	<ul style="list-style-type: none"> • in onze pmc's staat kwaliteit altijd centraal omdat we werken met gekwalificeerde vakdocenten, professionals en gecertificeerde partijen. 	<ul style="list-style-type: none"> • meer bijzondere voorstellingen (via samenwerking met anderen, zie hierboven) • betere expositiemogelijkheid en voor beeldende kunst • faciliteren van jonge makers op alle disciplines • hercertificering door CBCT, Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal per 2020 	<ul style="list-style-type: none"> • Hercertificering is gerealiseerd • Faciliteren in livesetting was vrijwel onmogelijk door lockdown en maatregelen: jonge makers zijn wel in de mogelijkheid gesteld om in te halen, te verplaatsen, en meermalen op te treden tegen Fair Pay tarieven.
Inzetten op de top: meer landelijke	<ul style="list-style-type: none"> • projectgelden van landelijke fondsen (zoals FCP) worden aangewend 	<ul style="list-style-type: none"> • meer projecten die als 'good practice' kunnen dienen (bv. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kickstart Cultuurfonds gerealiseerd

<p>middelen naar Nijmegen halen</p>	<p>voor (voorbeeld)projecten</p>	<p>wat betreft CmK of Urban Arts) en de basis kunnen vormen voor landelijke matching.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bijdrage vanuit de zorgverzekeraars voor het realiseren van aanbod in het ziekenhuis en het realiseren van het concept Blue Zone. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voorbereidende aanvragen FCP gerealiseerd op samenwerking welzijn en cultuur • Blue Zone is stilgelegd door maatregelen in ziekenhuizen ivm pandemie
<p>Verbinden erfgoed met cultuur: koppelen van erfgoed aan cultuur; creëren van samenhangend aanbod</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samenwerking met Infopunt WOII; verhuur van ruimte; • inspanningen voor het behoud en de doorontwikkeling van het Valkhofkwartier • samenwerking met 024 Geschiedenis • pilots in de programmering, zoals de voorstelling “Vannacht naar dag” (75 jaar Bevrijding) 	<ul style="list-style-type: none"> • mogelijk samenwerking met Besiendershuis, Gebroeders van Lymborch en Bastei 	<ul style="list-style-type: none"> • I.v.m. lockdown zijn de samenwerkingen die in de planning stonden geannuleerd en/of uitgesteld. • Samenwerking met Stevenskerk is verkend en wordt uitgewerkt • Samenwerking met Nationaal Comité 4& 5 mei is tot stand gekomen (Vrijheidsmaaltijdsoep) • Free Future College is doorslaand succes met Gelderse scholen en tal van samenwerkingspartners (OBGZ) op initiatief van gemeente en met uitvoering door Lindenberg
<p>3. Ruimte voor innovatie en kwaliteit</p>			
<p>Ruimte voor creativiteit: platform, broedplaatsen, expositieruimte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al onze pnc's zijn gericht op het stimuleren van creativiteit. Apart vermeldenswaard zijn: <ul style="list-style-type: none"> - expositieruimte voor jonge makers en professionals - labruimte bij Oddstream - verhuur van zalen aan amateurs en jonge makers aan professionals d.m.v. voorstellingen, masterclasses et cetera 	<ul style="list-style-type: none"> • ontwikkelplaats en labfunctie voor jongeren vanuit de Urban Arts • Oddcafé yearround als broedplaats voor innovatie, platform voor digitalisering, creativiteit en wetenschap • opnamestudio beschikbaar stellen voor jonge makers • expositieruimte meer “eigen ruimte” geven • binnenplaats betrekken als expositieruimte voor objecten 	<ul style="list-style-type: none"> • Oddstream heeft een aantal bijeenkomsten georganiseerd, maar veel kon niet doorgaan door de lockdown • On The Block heeft online een hiphop contest georganiseerd met zeer groot bereik • On The Block Summer is extra georganiseerd in de zomermaanden • Binnenplaats is overkapt: geschikt voor extra voorstellingen en exposities • Opnamemogelijkheden voor online evenementen/festivals en makers is gefaciliteerd • Masterclass met amateurgezelschap is gerealiseerd (Vera Man) • Nieuw beleid op exporuimte gerealiseerd
<p>Talentontwikkeling: ontwikkeling van een veelzijdigheid aan talenten uit de stad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • programma's met het kunstvakonderwijs bijvoorbeeld met Artez en NSG • talentontwikkelingsprogramma's in diverse disciplines in de 	<ul style="list-style-type: none"> • meer ruimte voor individuele talentontwikkeling in samenwerking met partner-organisaties (door-)starten van talentontwikkelingspr 	<ul style="list-style-type: none"> • Hiphopalliantie met Doornroosje, Basis en Beatwise gerealiseerd • Pop & Rockschoon kon niet optreden i.v.m. coronamaatregelen

	<ul style="list-style-type: none"> vrije tijd podium bieden aan talent (amateurs en jonge makers) signaleren van talent, begeleiden van talent en creëren van doorgroeimogelijkheden 	<p>ogramma Urban Arts, onder andere met Doornroosje en Popsport</p> <ul style="list-style-type: none"> scouten door Popsport bij onze Pop & Rockschool jaarlijkse beurs i.s.m. partners voor talent(en) uit de stad. 	
<p>Ruimte voor experiment en innovatie: samenwerking met andere domeinen, verrassende verbindingen, innovatie en vernieuwing in de discipline-genre-cross-over</p>	<ul style="list-style-type: none"> voorstellingen, voornamelijk maatschappijkritisch cabaret samenwerking met de domeinen onderwijs, zorg, welzijn, wonen, bedrijfsleven (zie vooral ook de andere programmalijnen) 	<ul style="list-style-type: none"> programma's op alle disciplines, aanvullend op wat er in de stad al is, niet concurrerend. Oddstream en Urban Arts Lindenberg met (klein) ontwikkelbudget het experiment aan laten gaan ontwikkelruimte en -tijd voor vakdocenten programmering met wetenschappers, nieuwe makers, experts uit andere domeinen etc. D.m.v. gesprekken, workshops, presentaties, open podia etc. verdergaande samenwerking en uitbreiding van het aantal samenwerkingen met andere domeinen (bijvoorbeeld naar aanleiding van projecten als Blue Zone en On the Block). 	<ul style="list-style-type: none"> Lindenberg Thuisbezorgd (online) Masterclasses van vakdocenten (online) Nieuwe vormen van online i.c.m. live theateraanbod gerealiseerd Nieuw aanbod van Oddstream uitgewerkt en in de maak
	•	•	•

Culturele netwerk

We nemen deel aan/zijn actief in:

- Cultuur Netwerk Nijmegen (voorzitter)
- Cultuur Academy (klankbordgroep en vragen(v)uurtje)
- Hiphopalliantie (deelnemer)
- Proeftuin 025 (kartrekker)
- Vereniging Cultuureducatie Gelderland (deelnemer)
- Cultuur en School Nijmegen (kartrekker)
- Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen (bestuurslid)
- Stichting Valkhofkwartier (bestuurslid)
- Vereniging Gelderse Podia

- landelijke gremia als Cultuurconnectie
- en we zijn bereikbaar en bevragebaar voor culturele instellingen en organisaties en individuen: dit leidt tot honderden contacten/vragen/delen van kennis en podia/bemiddelingen per jaar.

Code diversiteit en inclusie: zie bijlage II voor uitgebreide toelichting.

Code Fair Practise: zie hoofdstuk 8.1 voor toelichting (CAO harmonisatie, functieprofielen en vervangende werkzaamheden conform de intentie van de NOW-regelingen).

Code Cultural Governance: zie hoofdstuk 8.5 en hoofdstuk 9 voor uitgebreide toelichting.

Cultuuronderzoeken: in 2020 zijn vooral veel, en veel vaker, financiële gegevens gedeeld om zicht op de ontwikkelingen binnen de sector inzake de pandemie met elkaar te delen.

Oproep WNT: conform oproep vinden de beloningen plaats binnen de begrenzings van de WNT.

Bijlage II Toegankelijkheid

We werken aan de hand van de Code Diversiteit en Inclusie. Vandaar dat we kijken naar de brede definitie van toegankelijkheid.

We presenteren hierbij een kort overzicht van de toegankelijkheid van Lindenberg Cultuurhuis. De opsomming bestaat deels uit zaken die al geregeld zijn en projecten en trajecten die ingepland staan voor uitvoering op de korte termijn. De ambitie op de langere termijn is normalisering, maar daar gaan we in dit overzicht niet verder op in. Naast onderstaand overzicht hebben we een projectleider Diversiteit & inclusie, en hebben de diverse afdelingen de ambitie op diversiteit & inclusie door vertaald in hun afdelingsplannen.

- fysieke toegankelijkheid
 - ringleiding voor slechthorenden
 - diverse liften en rolstoelbanen
 - gereserveerde plekken voor mensen met een beperking in de theaterzalen
 - invalidetoiletten op alle verdiepingen
 - bereikbaarheid van voorzieningen
 - parkeergarages in de nabijheid van de centrumlocatie
 - openbaar vervoer om de hoek bij centrumlocatie en Aldenhof
 - gratis parkeren bij Aldenhof
 - gelegenheid tot parkeren invalidenauto's en aangepaste fietsen bij de locaties
 - inpandige bewegwijzering voor rolstoelers
 - informatieve toegankelijkheid
 - receptie met dagelijkse bezetting
 - telefonisch en fysiek bereikbaar tijdens openingsuren
 - Engelstalige website in de maak
 - website in overleg met zelfregiecentrum wellicht op termijn toegankelijk voor mensen met een verstandelijke beperking
 - diverse brochures in printed versie
 - digitale toegankelijkheid
 - divers aanbod van online lessen en cursussen
 - online streaming aanbod
 - aanbod via diverse social media kanalen (afhankelijk van de doelgroep)
 - website met totaaloverzicht
 - sociale toegankelijkheid
- Structureel:
- liaison (projectleider diversiteit & inclusie) voor mensen met vragen om aangepast aanbod (bijzondere doelgroepen)
 - prikkelvrij aanbod/prikkelvrije programmering
 - programmering voor anderstaligen (theater)
 - cursussen voor anderstaligen
 - Lindenberg Cultuurhuis als penvoerder voor projecten van externen voor bijzondere doelgroepen (bv. urban, spoken word, open mics)
 - instroommogelijkheden als medewerker voor bijzondere doelgroepen

Diverse (meerjarige en structurele) projecten voor bijzondere doelgroepen:

- Vinden & Verbinden (musicalcursus voor jongeren met en zonder beperking)
- Waalzinnig Festival (opleiding van een jaar met festival als hoogtepunt voor alle doelgroepen incl. beperking)
- On the Block (hiphop workshops voor jongeren 12-22 jaar in 6 Nijmeegse wijken)
- Speciaal Onderwijs Hunnerberg
- Speciaal Onderwijs Tarcissiuschool
- Dagbesteding Pluryn (wekelijks)
- Kunstwerk
- BlueZone (workshops in Radboudumc voor volwassenen)
- dansles voor downkinderen (reguliere wekelijkse cursus)
- Doe-Het-Zelf-Podium (amateurs programmeren voor eigen publiek met ondersteuning van Lindenbergprofessionals)
- Vrijheidsmaaltijdsoep (verbinding in de wijk i.s.m. Bindkracht10)
- HipHopAlliantie: samenwerkingsverband op doorstroommogelijkheid voor talent uit de wijk naar Beatwise en de Basis
- programmering voor bijzondere doelgroepen

• financiële toegankelijkheid

Ondersteuning in financieel opzicht door Lindenberg Cultuurhuis in samenwerking met:

- Stichting Leergeld
- Doe-Mee-Regeling
- Instrumentenfonds
- Stichting Quiet

Diversen:

- Netwerk KOM-Gelderland
- Training Inclusief Leiderschap op strategisch niveau
- Themasessie Diversiteit RvT OR en directeur-bestuurder
- Intern onderzoek door extern bureau met aanbevelingen op Diversiteit & Inclusie
- Scholing voor medewerkers via Cultuur Academy (HR en digitale toegankelijkheid, intervisie)

Op korte termijn in de uitvoering:

- Wereld Workshops: nieuwe cursussen gegeven door nieuwe docenten met nieuwe instrumenten en nieuw aanbod die nog niet passen in de reguliere opleidingstrajecten
- Aanbod op maat voor demente ouderen in verpleeghuizen
- Dagbesteding voor (demente) ouderen in de wijk i.s.m. Sterker
- Cultuur op Recept voor mensen met gezondheids-en welzijnsvragen (i.s.m. OBGZ, Sterker en Bindkracht10)
- Indicatievrij doorverwijzen voor dagbesteding i.s.m. gemeente Nijmegen (pilot)
- onafhankelijke Stuurgroep Toegankelijkheid (zij adviseren ons)
- Vergeten Recepten (ouderen delen recepten met jongeren: samen koken en samen verhalen maken)
- Deelname aan Music Moves
- Deelname aan Keti Koti Festival
- Inclusief en divers HR beleid

Bijlage III CNN

Algemene, gezamenlijke verklaring:

Culturele instellingen in Nijmegen maken balans op: geen resultaat na de crisis, maar een tussenstand

De zes grote culturele instellingen uit de basisinfrastructuur van Nijmegen hebben het Corona-jaar 2020 financieel afgesloten. Zij concluderen dat het resultaat een tussenstand is, omdat de gevolgen van de pandemie voor de bedrijfsvoering voor de middellange termijn nog niet te overzien zijn.

Waar mogelijk hebben de culturele instellingen in 2020 aanspraak gemaakt op landelijke noodsteun en matching van gemeentelijke en provinciale middelen om de continuïteit van het culturele ecosysteem van Nijmegen zo goed als mogelijk te waarborgen.

Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis

Ondanks de beperkende maatregelen door Corona hebben museum Het Valkhof en Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid in het jaar 2020 geen aanspraak hoeven maken op noodsteun en sluiten zij het jaar met een klein positief resultaat af. Hoewel minder bezoekers (Valkhof) en minder abonnees (Bibliotheek) ontstonden er geen acute financiële problemen. Dit heeft te maken met de financieringsstructuur van deze culturele instellingen en de geringe afhankelijkheid van publieksinkomsten.

Lindenberg Cultuurhuis sluit 2020 af met een klein negatief resultaat, welke het gevolg is van enerzijds kostenbesparingen en anderzijds giften van vrienden en steun van de gemeente en landelijke middelen vanuit de NOW-en TVL-regelingen. Lindenberg heeft alle werknemers en ZZP'ers (vnl. docenten) voor minimaal 70% hun lonen kunnen doorbetalen.

Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid en Lindenberg Cultuurhuis hebben geen extra reserves kunnen aanleggen voor de inschakeleffecten van de Corona-pandemie en mogelijk financieel zwaar weer in 2021 en de langere termijn.

LUX, Schouwburg en De Vereniging, Doornroosje

De Nijmeegse culturele instellingen zoals LUX, Schouwburg en Vereniging en Doornroosje presenteren over het Coronajaar 2020 positieve financiële resultaten. De instellingen hebben aanspraak kunnen maken op steungelden volgens de landelijke geldende regelingen, zoals de NOW, TVL en OCW-steun via de rijks fondsen, namelijk het Fonds Podiumkunsten (FPK) en het Filmfonds. Sommige steungelden dienden gematcht te worden door Gemeente Nijmegen en Provincie Gelderland. Naast de ontvangen steun hebben de instellingen waar mogelijk kosten bespaard in personeel, huisvesting en algemene lasten. Dankzij landelijke, provinciale en gemeentelijke overheidssteun zijn de Nijmeegse culturele instellingen overeind gebleven en kon een groot deel van de werkgelegenheid behouden blijven.

Tussenstand. Dit jaar hebben de instellingen de jaarrekening opgemaakt zoals altijd. De coronacrisis is echter niet in één jaar te vangen. De positieve resultaten worden daarom beschouwd als een tussenstand; de ontvangen steungelden zijn geboekt in 2020, maar zijn de komende jaren ook nog hard nodig. In afstemming met de gemeente Nijmegen worden de resultaten bestemd om de Corona-pandemie te overleven. Het gaat dan zowel om de effecten van de pandemie op korte termijn (2021) als op de inschakeleffecten op langere termijn (2022-2024).

Lockdown. Vanwege de Corona-pandemie hebben de instellingen vanaf 12 maart 2020 alle activiteiten moeten afschalen dan wel afgelasten. Dat heeft over heel 2020 geleid tot 50 tot 70%

derving van eigen inkomsten. Zonder financiële steun zouden de instellingen binnen korte tijd zwaar in de problemen zijn gekomen. Als onderdeel van de vitale culturele infrastructuur zijn LUX, Schouwburg en Vereeniging en Doornroosje in 2020 ruimhartig financieel gesteund. De instellingen hebben de middelen waar mogelijk en binnen de beperkingen en met oog voor rentmeesterschap en duurzaamheid, ingezet. Dat heeft in 2020 geleid tot aangepast programma met beperkt of geen publiek en/of programma dat werd uitgezonden middels live stream.

2021. Ook het jaar 2021 wordt als gevolg van de beperkende maatregelen grotendeels als 'verloren' beschouwd. Hoewel er lichtpuntjes zijn blijven de vooruitzichten voor 2021 heel onzeker. De lockdown heeft in de eerste maanden van 2021 alle omzet doen verdampen. Het is nog onbekend in welke mate de zalen de overige maanden van 2021 publiek mogen ontvangen bij culturele programma's en zakelijke evenementen.

Namens LUX, Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis, Schouwburg en De Vereeniging, Doornroosje

Voetnoot. Alle steun is toegekend op basis van generieke rekenregels, waardoor de hoogte ervan niet door de instellingen zelf kan worden beïnvloed.

