

LINDENBERG
huis voor de kunsten

Jaarverslag de Lindenberg 2015

1. Inleiding

De Lindenberg heeft een intensief maar goed jaar achter de rug. Het jaar 2015 valt te bestempelen als een tussenjaar, een voorbereidend jaar en een kanteljaar in één.

Allereerst werd de budgetsubsidie met een jaar verlengd onder dezelfde condities als 2014, om met elkaar tijd te nemen voor nieuw beleid. Met recht valt dit jaar dus een tussenjaar te noemen. Tegelijk heeft de voorbereiding plaatsgevonden voor de ontwikkeling van nieuw strategisch beleid. Alle stakeholders, gemeente, Raad van Toezicht, ondernemingsraad, medewerkers en leidinggevenden van de afdelingen hebben zich gebogen over de meerwaarde van de Lindenberg in de stad, de waarde van onze dienstverlening en de koers van de organisatie van 2016 tot 2019. Concepten zijn gedeeld op bestuurlijk niveau met de wethouder Cultuur en aangescherpt waar nodig. In december zijn passende budgetafspraken gemaakt op basis van het strategisch beleid. De Lindenberg is klaar voor de toekomst en kan met de budgetafspraken haar strategische doelen realiseren.

2015 was ook een kanteljaar waarin organisatorische veranderingen langzaam zichtbaar werden. Met het strategisch beleid in handen is gekeken naar een optimale besturing van de organisatie. Een nieuw organisatiemodel werd ontwikkeld. Dit leidde tot een nieuwe structuur, tot nieuwe afdelingen en een nieuw managementteam. Voor velen in de organisatie had dit consequenties: werken in een nieuw team en/of met een nieuwe leidinggevende en/of op een andere plaats in het gebouw. Het omslagpunt was gepland op 1 januari 2016. Met vereende krachten van iedereen is dat moment gehaald. De nieuwe organisatie is ingericht voor haar nieuwe taken.

2015 was het jaar waarin zichtbaar werd dat, ondanks de bezuinigingen die de organisatie in de voorgaande jaren moest doorvoeren, men flexibel meebewoog op zoek naar een nieuw evenwicht met de creativiteit die de stad van ons gewend is. We mogen er trots op zijn dat de organisatie nog fier overeind staat en financieel gezond is gebleven.

Dit jaar werd de samenwerking tussen de culturele partners in de stad geïntensiveerd. Door nieuw elan en de bereidheid van verschillende partners om elkaar te vinden, verstevigde de samenwerking. Lux en Lindenberg produceerden een gezamenlijke brochure en stemden hun programma's met voorstellingen en concerten op elkaar af en de open dag van de Lindenberg vond plaats in samenwerking met het Muziekfestival en Valkhof Klassiek. De eerste ketenbijeenkomsten vonden plaats en er is een onderzoek gestart naar de samenwerking tussen de zes grote gemeentelijke culturele organisaties, in de backoffice of bij inkooptrajecten. In de Lindenberg Aldenhof is de samenwerking geïntensiveerd met de Urban Dance Academy en het Jongerenwerk Dukenburg. Ook zijn relaties gelegd met zorg- en welzijnspartners ter voorbereiding van samenwerking in nieuw beleid.

We hebben in 2015 afscheid genomen van drie leden van de Raad van Toezicht en er traden drie nieuwe leden aan. Het bleek als vanzelfsprekend een moment van reflectie om de organisatie te toetsen op de nieuwe Cultural Governance Code en op onderdelen om onze werkwijzen verder te professionaliseren.

Al met al heeft de Lindenberg zich in 2015 bewezen als een stevige organisatie, die in staat is gebleken veerkrachtig te zijn en met vereende krachten in staat te zijn tot grootse veranderingen en het formuleren van nieuwe ambities, te beginnen in 2016.

Ik wens u veel leesplezier.

Ilse Verburgh

Directeur/bestuurder

Missie

De Lindenberg zorgt ervoor dat alle mensen uit Nijmegen en omgeving een culturele loopbaan kunnen bewandelen, zowel door het actief beoefenen van een kunstvorm als door het bezoeken van kunst en cultuur. We bieden ruimte aan alle niveaus: van de beginnende amateur tot de professional door middel van cursussen, voorstellingen, projecten en exposities. We realiseren cultuureducatie in basis- en voortgezet onderwijs, kunstprojecten in wijken en eigen producties. We bieden continuïteit, diversiteit, kwaliteit en samenhang in de keten van kennismaken – leren – presenteren – beoefenen.

Soms zijn we uitvoerder. We concentreren ons op wat anderen laten liggen, of op aanbod waarin wij onderscheidend kunnen zijn. Soms zijn we 'aannemer'. We maken dan een aantrekkelijke combinatie van wat anderen (en wij) te bieden hebben. We 'verknopen' het culturele aanbod in de stad, zodanig dat er voor verschillende doelgroepen een doorgaande route ontstaat. We zijn altijd een culturele ondernemer die initiatieven neemt, kansen benut en zoekt naar spannende combinaties.

Visie

De Lindenberg is het Nijmeegse huis voor de kunsten waar veel mogelijk is. Kunst en cultuur kennen geen grenzen. De Lindenberg komt, waar mogelijk, aan deze onbegrensde wereld tegemoet door ruimte te bieden aan nieuwe initiatieven en open te staan voor creatieve ideeën. We willen midden in de samenleving staan en iedereen in aanraking brengen met kunst en cultuur, ook zij die daarmee niet zijn opgegroeid. We hebben de overtuiging dat kunst en cultuur een belangrijke bijdrage levert aan de sociale en praktische vaardigheden van mensen en hun persoonlijke ontwikkeling. Kunst en cultuur leert mensen waarnemen, creatief denken en handelen. Het is een manier om betekenis te geven en te ontlenen aan de omgeving en het leven op een eigen en unieke wijze vorm te geven.

De Lindenberg verbindt mensen door middel van kunst en cultuur. We zien het als onze taak om mensen te laten genieten van al het moois dat gemaakt wordt door zowel amateurs als professionele kunstenaars. We streven ernaar om een zo divers mogelijk kunst- en culturaanbod te creëren.

Dit doen we met:

- Programma's, activiteiten en projecten voor kinderen en jongeren op scholen
- Presentaties, evenementen, festivals, voorstellingen en concerten van amateurkunstenaars en professionele kunstenaars in ons gebouw en op vele andere plaatsen in de stad
- Workshops, cursussen en lessen voor kinderen, jongeren en volwassenen op diverse locaties in de stad en onze centrumlocatie
- Projecten en activiteiten voor specifieke doelgroepen in de stad in opdracht van onder andere gemeente, zorg en/of welzijnspartners

Kernwaarden

Onze kernwaarden zijn:

- Open, transparant en gastvrij
- Ondernemend
- Samenwerkend en constructief
- Gericht op hoogst haalbare kwaliteit
- Artistiek en kunstzinnig
- Eigentijds

2. Prestaties op het gebied van Educatie en Amateurkunst

Hier volgt eerste een beschrijving van de kwalitatieve en kwantitatieve prestaties over het jaar 2015.

A Gemeentelijke prioriteiten: talentontwikkeling, excellentie en experiment

Talentontwikkeling

Voor de Lindenberg is het begrip talentontwikkeling zeer breed uit te leggen. Tenslotte kijken wij in onze activiteiten altijd naar de mogelijkheden en talenten van mensen en hun ontwikkelingspotentieel.

Focussen we echter op de topamateurs die hun weg zoeken naar het professionele veld, dan hebben we in 2015 met name aandacht besteed aan de begeleiding en coaching van popbands, het vergroten van hun presentatiemogelijkheden en begeleiding van cursisten naar de kunstvakopleiding, onder andere bij de Jeugdtheaterschool en de muziekafdeling.

Excellentie

Oddstream is in 2015 een eigen toptalentenopleiding gestart in samenwerking met Nieuw Elektronisch Waar om jonge afgestudeerde beeldend kunstenaars te ondersteunen bij hun eigen kunstenaarspraktijk en het productieklimaat in Gelderland te bevorderen.

Experiment

Met de labels van Oddstream en New Arts werkt de Lindenberg voortdurend aan het verkennen en ondersteunen van nieuwe kunstvormen, om het kunst en cultuurklimaat in de stad te versterken. Nieuwe samenwerkingsvormen, zoals bijvoorbeeld met de bibliotheek en Wintertuin op het gebied van literatuur hebben geleid tot nieuwe producten, diensten en crossovers tussen disciplines en partners. Met Cultuur op de Campus bereikten we in 2015 nieuwe doelgroepen met passende activiteiten, die het klimaat in de stad daarmee ook beïnvloeden.

B Intendantfunctie en overleg

In 2015 heeft de Lindenberg onderzocht hoe het begrip intendantschap gedefinieerd en structureel ingevuld gaat worden. Cultuureducatie en amateurkunst zijn geen ketens op zich, maar lopen horizontaal onder alle ketens door. Met diverse ketenpartners is overleg gevoerd en onderzocht op welke wijze winst te behalen valt op de zogenaamde kruispunten.

Voor cultuureducatie heeft de Lindenberg bijeenkomsten geïnitieerd met zowel vragende partijen (scholen/instellingen) als ook leverende partijen (aanbieders). Deze bijeenkomsten waren erop gericht om een goed beeld te krijgen van de vragen en behoeften die partijen hebben, alsmede de verwachtingen over en weer te managen. Dat blijkt nog een flinke klus.

Voor wat betreft het amateurveld hebben we er in 2015 voor gekozen om aan te schuiven bij de disciplinaire keten-overleggen van de ketenintendanten. Bij deze overleggen kwam steeds naar voren dat men graag goedkoop dan wel gratis gebruik zou willen maken van onze voorzieningen en dat men het culturele tarief nog duur vindt: een terugkerend onderwerp, waarbij de kosten voor zaalgebruik/techniek nu al niet gedekt worden door het culturele tarief dat we hanteren.

2015 was het jaar waarin we geïnventariseerd hebben wat we als Lindenberg al wel en nog niet doen met betrekking tot onze intendantrol en waarin we beleid ontwikkeld hebben waarin onze intendantrol stevig verankerd zit. Intern onderzoek heeft geleid tot een zelfevaluatie op schrift, deze is gebruikt voor de verslaglegging naar de gemeente en de formulering van beleid.

C Verslaglegging overleg

De Lindenberg heeft verslag gedaan van haar overleggen, deze verslagen zijn in 2015 toegevoegd aan de 0-meting/zelfevaluatie, die aan de gemeente is verstuurd.

D Peer-review

De zes ketenintendanten hebben naar aanleiding van een gestandaardiseerde vragenlijst de gemeenteraad geïnformeerd over de huidige stand van zaken inzake het werken in ketens en de rol van de intendant. Naar aanleiding van deze zelfevaluatie heeft de gemeenteraad een aanvullende opdracht omschreven en hebben de zes culturele organisaties in 2015 een aanzet gedaan voor een onderzoekopzet. Dit proces is begeleid door twee onderzoekers van de Radbouduniversiteit, zij voeren dit onderzoek uit in het voorjaar van 2016. Het kostte energie om de verscheidenheid van de zes ketens te kunnen vangen in een gestandaardiseerde vragenlijst en onderzoekopzet. Het resultaat van het onderzoek wordt voor de zomervakantie 2016 verwacht.

E Groeimodel

Het jaar 2015 stond in het teken van de organisatieverandering van de Lindenberg waarbij intensief werd nagedacht over de ambities en mogelijkheden van het intendantschap. Er hebben gesprekken plaatsgevonden met alle hoofden, ondersteunende medewerkers, docenten en leden van de Raad van Toezicht. In 2015 heeft de Lindenberg net zoals voorgaande jaren diverse activiteiten uitgevoerd in het kader van het intendantschap zoals de coördinatie van het Cultuur en School Nijmegen programma, het beleggen van bijeenkomsten met aanbieders van kunsteducatie, het adviseren van amateurkunstorganisaties, het bieden van een podium aan amateurgroepen en onder meer het opzetten van projecten waaraan amateurs actief mee konden doen. De Lindenberg doet natuurlijkerwijs al veel zonder daar direct het stempel intendantschap aan te koppelen. Hierdoor dreigt het gevaar dat we in de beeldvorming minder aan het intendantschap doen dan feitelijk het geval is. We willen onze ambities daarom nog scherper formuleren en resultaten nadrukkelijker naar buiten brengen. 2015 is een belangrijk jaar hiervoor geweest. In het strategisch beleidsplan 2016-2019 heeft de Lindenberg de ambitie beschreven om de Lindenberg meer als intendant te profileren. Om dit ook in de praktijk te realiseren heeft de Lindenberg voor 2016 concrete meerjarige doelen geformuleerd met daaraan gekoppelde acties en resultaten.

F Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel, waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd die haar beslag krijgt in de statuten en het directiestatuut. In 2015 heeft een wisseling plaatsgevonden in de Raad van Toezicht. Daarnaast is de Code Cultural Governance aangescherpt. Beiden gaven aanleiding om in de Raad van Toezicht en met de bestuurder wederzijdse verwachtingen en rolopvatting te herijken. Er zijn afspraken gemaakt over informatievoorziening, vergaderdiscipline en -stukken en toetsing van de statuten op de Code Cultural Governance. Zie voor verdere informatie hoofdstuk 6.

G Social Return

De overheid hanteert het volgende begrip voor Social Return: 'Social return afspraken hebben als doel een bijdrage te leveren aan het vergroten van de arbeidsparticipatie van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en wordt als onderdeel bij aanbestedingen verplicht gesteld.'

De Lindenberg is ook in 2015 een actieve speler op het gebied van Social Return gebleken:

1. We hebben mensen geworven en aangenomen voor oriëntatieplaatsen, participatiebanen, werkervaringsbanen en startersbeurzen. Op deze manier deden mensen die werkloos zijn arbeidservaring op en werden zij begeleid naar een (reguliere) baan. Met name bij New Arts is de Lindenberg hier succesvol in geweest met een uitstroom van boven de 90% in 2015. Van de 12 deelnemers in 2015 zijn er 11 uitgestroomd.
2. De Lindenberg heeft ook speciale projecten ingezet die er op gericht zijn mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt te activeren en te laten participeren. In samenwerking met SizaWerk, een stichting waar zorg en bedrijfsleven elkaar ontmoeten en versterken, is het project KunstWerkt, gericht op Wajongers, opgezet. Binnen dit project worden de kunsten ingezet om het zelfvertrouwen van de doelgroep te vergroten en daarnaast doen de deelnemers ook werkervaring op.

3. Met Pluryn werkt de Lindenberg structureel samen waarbij de horeca van de Lindenberg arbeidsgerichte dagbesteding aanbiedt. Een mooi resultaat is dat een van de medewerkers inmiddels op loonwaarde is ingeschaald en volwaardig meedraait in het team.
4. Met zowel Wijk Werk als Breed heeft de Lindenberg samen gewerkt om de arbeidsparticipatie van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt te vergroten.
5. Naast deze samenwerkingen huisvest de Lindenberg drie dagbestedingsgroepen van derden, voor mensen die op grote afstand staan van de arbeidsparticipatie. De focus van deze groepen ligt op de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers.

H Publieksonderzoeken

De Lindenberg heeft in 2015 meegewerkt aan de publieksonderzoeken van de gemeente Nijmegen rondom podia (het laatste onderzoek was 2011) en het bevolkingsonderzoek cultuurparticipatie. In het eerste kwartaal van 2016 zijn de resultaten van deze onderzoeken waaronder de stads- en wijkmonitor rondom cultuurparticipatie bekend. Ten tijde van het opnemen van deze tekst zijn de resultaten nog niet bekend en derhalve niet meegenomen in de analyse.

3. Kunsteducatie in de vrije tijd¹

De Lindenberg speelt nog steeds een belangrijke rol in het realiseren van een breed Nijmeegs opleidingsklimaat voor amateurs in alle kunstdisciplines. Ze werkt daarin samen met tal van particuliere aanbieders in het culturele veld. De focus ligt daarbij op de kunstzinnige ontwikkeling van kinderen en jongeren. Uitgangspunt blijft de door ons gehanteerde keten van kennismaken-leren-presenteren-beoefenen. Er is aanbod voor zowel de beginnende als voor de gevorderde amateur die overweegt de professionele weg in te slaan. De kern van alle educatie is samenwerken, samen spelen, samen leren, samen presenteren. De laatste jaren treedt de Lindenberg steeds meer naar buiten en verbindt zij zich actief met activiteiten in de stad. De samenwerking tijdens de Lindenberg open dag met Valkhof Klassiek en het Nijmeegs Muziekfestival is daar een voorbeeld van. De hele binnenstad zinderde van muziek en dans met geweldige optredens van amateurkunstenaars, bands en dansgroepen van alle leeftijden. Ook onze samenwerking met Music Meeting, de Roos van Nijmegen, het OBG, Wintertuin en Museum Orientalis laten zien dat de Lindenberg oog heeft voor haar rol in de stad.

2015 was voor de Lindenberg een tussenjaar binnen het huidige- en het nieuwe budgetsubsidiecontract over de periode 2016 t/m 2019. In de nieuwe overeenkomst worden andere afspraken gemaakt over het aantal te bereiken kinderen, jongeren en doelgroepen.

Vooruitlopend op deze nieuwe afspraken hebben we het afgelopen jaar al stevig ingezet op het bereiken van kinderen en jongeren, ook uit gezinnen met een laag inkomen. Dit hebben we zowel gedaan via stichting Leergeld (voor ons reguliere cursusaanbod) als via New Arts (specifiek aanbod voor deze doelgroep). Via New Arts hebben we afgelopen jaar 1.692 kinderen bereikt. Dit aantal is niet in onderstaande tabel opgenomen.

Cursusaanbod kunsteducatie

Cursusaanbod Kunsteducatie	BSB 2015	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Jeugd tot 18 jaar	1.950	1.745	1.722	1.811	1.856	1.761	1.627
Jeugd tot 18 jaar uit minima	70	68	105	99	117	124	112
Cursus muziek	110	109	129	148	150	170	161
Cursus overige disciplines	92	96	97	95	87	91	89

Toelichting op cursusaanbod kunsteducatie

De deelname van kinderen en jongeren uit Nijmegen aan het reguliere cursusaanbod is afgelopen jaar met 7,6 % teruggelopen. De daling wordt deels veroorzaakt door de nasleep van de overgang naar een veranderend beleid binnen de beeldende afdeling en deels door een terugloop van danscursisten. Hiermee loopt de Lindenberg in de pas met een landelijke trend van tijdelijke daling, die overigens elders tussen de 10% en 15% is. Het is zichtbaar dat ook de recessie van invloed is geweest op de keuzen door ouders voor activiteiten in kunst en cultuur.

De beeldende afdeling voor kinderen en jongeren trekt in de tweede helft van 2015 langzaam weer aan. Het aanbod is aangepast en eigentijds gemaakt.

Met Oddstream hebben we geïnvesteerd in het ontwikkelen van cursusaanbod dat zich op het grensvlak beweegt van kunst en techniek. Er is een start gemaakt met de cursus Creatief met technologie. In de komende jaren wordt de inhoud hiervan verder ontwikkeld en wordt er gewerkt aan een doorlopende leerlijn voor deze nieuwe kunstrichting. Naast langlopende cursussen gaan we steeds meer laagdrempelige workshops en korte leerlijnen aanbieden op festivals en alternatieve plekken, zodat een

¹ Beschrijving van de activiteiten volgens de indeling van de budgetsubsidie 2015 MO30/mo 2015.0237

toenemend aantal kinderen en jongeren met deze nieuwe kunstvorm in aanraking kan komen. We verwachten hierdoor een eigentijdse impuls te geven aan de afdeling Beeldend.

In 2015 is het aantal cursisten van de dansafdeling iets teruggelopen. Er heeft een heroriëntering op de koers en het aanbod plaatsgevonden en er is weer een stabiele basis gelegd, om in 2016 voortvarend verder te gaan.

De afdeling muziek blijft een stevige, stabiele factor binnen de Lindenberg. De kern hierin was en is: 'samen muziek maken is de kracht'. Met 37 samenspelgroepen, 2 jeugdorkesten en 35 popbands bleek de Lindenberg opnieuw een bruisende ontmoetingsplek te zijn voor kinderen en jongeren die zich willen uiten via de muziek. Via onze podia in de Lindenberg en diverse plaatsen in de stad konden cursisten zich presenteren. Het leidde tot geweldige optredens tijdens bijvoorbeeld Live On stage, het festival Spark, de Lindenberg open dagen, Nijmeegse Nieuwe en vele andere presentatiemogelijkheden.

De nieuwe Jeugdtheaterschool van de Lindenberg, opgericht in 2014, heeft zich in 2015 ontwikkeld tot een bloeiende afdeling. De afdeling biedt er lessen in circus, musical, theater en camera acteren. Het aanbod is inmiddels opgebouwd in verschillende niveaus, van beginnende klassen tot productiegroepen. Minimaal 2 keer per jaar optreden voor publiek is een onderdeel van alle lessen. Daarnaast bieden we voor de zeer getalenteerde cursisten, die overwegen het vak in te gaan, een vooropleidingstraject (het LOT).

Afgelopen jaar is geïnvesteerd in teamvorming en bijscholing van docenten. Dit blijft voor de komende jaren een aandachtspunt, zodat de kwaliteit van deze nieuwe Jeugdtheaterschool groeit en aansluit bij de vragen van deze tijd.

Stichting Leergeld Nijmegen & de Lindenberg

Kunst en cultuur moeten bereikbaar zijn voor iedereen, ook voor kinderen van ouders/verzorgers met een minimuminkomen in tijden van recessie. Daarom heeft de Lindenberg in 2015 ingezet op een intensieve samenwerking met Stichting Leergeld Nijmegen. We promoten de mogelijkheden van Stichting Leergeld Nijmegen actief onder onze klanten, onder andere op de Lindenberg website en door middel van verspreiding van foldermateriaal. De regeling van Stichting Leergeld Nijmegen wordt ook in 2015 door de Lindenberg aangevuld met een eigen kortingsregeling. Daarnaast heeft de Lindenberg in 2013 in samenwerking met Stichting Leergeld Nijmegen een instrumentenfonds opgericht, waarbij cursisten van Stichting Leergeld tegen zeer kleine vergoeding een instrument kunnen lenen. Dit fonds liep in 2015 met succes door. Ook dit jaar hebben 16 kinderen hierdoor thuis kunnen oefenen op een instrument.

4. Podium

Podium	BSB 2015	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Aantal voorstellingen							
Amateur	250	251	253	245	238	238	238
Professioneel	120	118	161	157	163	125	114
Totaal	370	369	414	402	401	363	352
Aantal bezoekers							
Amateur	28.000	27.648	23.668	24.258	21.623	22.410	24.493
Professioneel	16.000	12.845	14.552	13.402	13.808	13.828	11.767
Totaal	44.000	40.493	38.220	37.660	35.431	36.238	36.260
Voorstellingen voor jeugd 3 t/m 12 jaar als onderdeel van het totaal							
Aantal voorstellingen	40	67	103	126	110	85	96
Aantal bezoekers	5.000	6.268	9.767	11.937	8.735	7.422	9.899
Aantal voorstellingen per locatie							
Centrum	224	215	353	362	362	322	198*)
De Aldenhof	26	7 (+2)	32	23	18	22	31*)
De Klif	10	17	23	17	12	10	4*)
Op locatie elders	0	12	6	7	9	9	5*)

*) Vóór 2015 werden per locatie alle activiteiten meegeteld. Vanaf 2015 worden, conform de beschikking alleen de amateuractiviteiten meegeteld.

Toelichting op podium

We zien, net als alle andere jaren, een significant verschil tussen de prestatieafspraken en hetgeen gerealiseerd is in 2015. Dit is ieder jaar zo. In feite zijn de prestatieafspraken sinds 2009 niet haalbaar gebleken. Hetzelfde is van toepassing op de grote, positieve afwijking van het aantal activiteiten en bezoekers voor jeugd tot 12 jaar. Ook deze afwijkingen blijven consistent ten opzichte van de geformuleerde prestatieafspraken.

Ten opzichte van de vorige jaren zijn er enkele opmerkelijke verschillen:

1. Het aantal amateuractiviteiten blijft vrijwel gelijk, maar er vindt een verschuiving plaats van het aantal gerealiseerde producties van Lindenberg Centrum naar Lindenberg Aldenhof/Dukenburg.
2. Het aantal bezoekers bij amateuractiviteiten stijgt ten opzichte van 2014 met 9%.
3. Het aantal professionele activiteiten daalt ten opzichte van 2014 met bijna 9%, het aantal bezoekers daalt met 15%.

Er is een verschuiving van het aantal gerealiseerde amateurproducties

In 2015 zijn het aantal activiteiten in de Aldenhof toegenomen. Deze activiteiten komen voort uit initiatieven van New Arts en de vernieuwde samenwerking met Jongerenwerk Dukenburg in Lindenberg Aldenhof. Al deze activiteiten bestaan uit eigen amateurkunstproducties.

Het aantal bezoekers bij amateurproducties stijgt

Ondanks dat het totale aantal amateur-activiteiten gelijk is gebleven, is het aantal bezoekers gestegen. De oorzaak hiervan ligt in het samenvoegen van met name een aantal interne amateurproducties, die daarmee vaker van de kleinste zaal naar de midden –of grote zaal zijn verplaatst. Door een stijging van het aantal deelnemende cursisten, neemt ook het bezoek per activiteit toe. Een andere oorzaak hangt samen met de groei van het aantal activiteiten van New Arts. Deze producties worden niet alleen in

zalen gepresenteerd, maar ook op andere locaties en festivals, waarmee een groei in het bereik is gerealiseerd.

Het aantal professionele activiteiten daalt met bijna 9%, maar het aantal bezoekers daalt met 15%.

In de jaren voor 2014 was het aantal professionele activiteiten fors hoger dan in de prestatieafspraken was opgenomen. Dit kwam vooral voort uit een aantal grote festivals die de Lindenberg als locatie kozen. Deze festivals (denk aan Wintertuin, Kunstbende e.d.) zijn ofwel opgehouden te bestaan, gekrompen of hebben hun activiteiten verplaatst naar nieuwe locaties zoals Doornroosje en de Honig. Het aantal professionele activiteiten die wij onder onze eigen regie realiseren, is gedaald. Dit geldt met name voor het aantal professionele concerten en het aantal voorstellingen voor de jeugd tot 12 jaar. Het grootste deel van ons professionele aanbod wordt gevormd door de disciplines cabaret, de voorstellingen voor de jeugd en (jazz)concerten in het kader van HAM. Ook dit jaar konden we prachtige, ontroerende, zinderende, vrolijke, verrassende, soms confronterende of verstilde voorstellingen neerzetten voor een breed publiek en zijn we trots op het resultaat.

- Bij cabaret zien we dat het aantal voorstellingen min of meer gelijk is gebleven en dat het aantal bezoekers zelfs met bijna 5% is gestegen. De gemiddelde bezettingsgraad was 69%, maar ook hier zien we een verschil tussen de eerste helft van het jaar (64%) en de tweede helft (74%).
- Ook bij professionele jeugdvoorstellingen is er sprake van een daling van het aantal activiteiten. Dit komt voort uit een bezuiniging. Programmeren voor jeugd is relatief duur en de inkomsten zijn laag omdat ook de entreprijs laag is. Desalniettemin is het aantal bezoekers licht gestegen. De Lindenberg ziet het aanbod voor de jeugd als één van haar kerntaken en heeft een consistent, kwalitatief aanbod voor de jeugd overeind weten te houden. Dit is bevestigd door het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, die vanwege het profiel op het gebied van jeugdtheater de Lindenberg opnieuw voor 2 jaar een zogeheten SKIP-status heeft toegekend. Hiermee kunnen wij grote tekorten op het jeugdaanbod deels declareren bij het Fonds, tot 50% van het tekort.

De gemiddelde bezettingsgraad steeg in 2015 van 62% naar 81%. We zagen in de eerste helft van 2015 al een lichte stijging naar 68%, maar in de tweede helft verraste het publiek ons met een forse stijging van de opkomst, naar een gemiddelde bezetting van 92%! Dat hebben we nog nooit eerder in ons bestaan weten te realiseren.

Huis voor Actuele Muziek

2015 is het laatste jaar voor het Huis voor Actuele Muziek geweest, in de vorm zoals het de afgelopen jaren bestaan heeft. Onder de noemer 'No Label' wordt er een nieuwe vorm van samenwerking tussen vele partners in de stad ontwikkeld, waarbij het aanbod van de Lindenberg zich sterker zal richten op talentontwikkeling en veel minder op een autonoom aanbod van professionele concerten. Mede door de beperking in middelen en het daardoor wegvallen van een programmeur, hebben er in 2015 minder concerten plaatsgevonden. De professionele concerten (jazz en actuele muziek) zijn in aantal het sterkst gedaald van al ons professioneel aanbod; deze zijn met een kwart verminderd. Het verminderde aantal heeft ook geleid tot een daling van het aantal bezoekers. De bezettingsgraad bij jazzconcerten is relatief laag; in 2015 lag dit op 41%.

Als resultaat van een prima samenwerking is de Lindenberg in 2015 gestart met de productie van een gezamenlijke brochure met Lux. Naast gemak voor de theaterbezoeker hebben we onderzocht hoe het aanbod van onze organisaties zich verhoudt tot een stadsbrede programmering en zijn er gezamenlijke keuzen gemaakt waar voorstellingen het best tot hun recht zouden komen.

5. Service en expertise

Cultuur en School Nijmegen	BSO 2015	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Bereik van het aantal scholen							
Primair onderwijs	44	46	46	46	44	43	43
Voortgezet onderwijs	10	14	15	15	15	15	15
Aantal bemiddelingen							
Primair onderwijs	475	556	824	896	572	567	562
Voortgezet onderwijs	98	177	352	498	402	383	358
Bereik aantal leerlingen/contacten							
Primair onderwijs	30.000	33.672	28.413	27.552	20.773	18.350	18.695
Voortgezet onderwijs	4.200	7.602	7.265	8.116	6.161	6.665	6.192

Toelichting op service en expertise

De cijfers betreffen de bemiddeling van het Cultureel Jaar Programma en de plusprogramma's Film en Erfgoed & Architectuur voor het primair onderwijs. Het bereikte aantal scholen betreft geen optelsom, omdat scholen veelal aan meerdere programma's deelnemen. Het betreft het aantal unieke scholen. Het in de BSO genoemde bereik van het aantal leerlingen was mede gebaseerd op de vorige Kunstbus-regeling. Sinds 2013 is die regeling vervallen. In 2015 kreeg de Kunstbus-regeling een vervolg. Deze werd separaat gesubsidieerd en is derhalve niet meegenomen in het overzicht. Een verdere toelichting is beschreven in punt 4. In het primair onderwijs hebben we al jaren te maken met toenemend maatwerk, intensieve bemiddeling voor kleinere groepen en in het algemeen een teruglopend leerlingenaantal. Voor het voortgezet onderwijs biedt CESN de Kunst & Cultuurroutes, het Voordrachtfestival en een aantal programma's op maat.

Cultuureducatie in brede scholen¹

Voor de volledigheid vermelden we hieronder de bereikcijfers over 2015. CESN bemiddelt de programma's in opdracht van de schoolbesturen. De uiteindelijke rapportage met definitieve cijfers en verantwoording wordt rechtstreeks door Conexus, als penvoerder namens de schoolbesturen aangeleverd.

Cultuureducatie	BSB 2013 t/m 2015	2013	2014	2015
Buiten schooltijd # leerlingen	Ca 750	711	874	1.087
Binnen schooltijd # leerlingen	3.080	3.056	2.936	2.750
Totaal # gerealiseerde lessen	1.710	1.669	1.704	1.717

Toelichting op cultuureducatie in brede scholen

Er vindt een lichte verschuiving plaats van activiteiten van binnen naar buiten schooltijd. Als aanvulling op de hierboven benoemde, uit de budgetsubsidie gefinancierde, bijeenkomsten kopen de verschillende Brede Scholen extra activiteiten via CESN in waarmee in 2015 nog eens 1.535 bijeenkomsten zijn gegeven waarmee ruim 2.000 leerlingen onder schooltijd en ruim 1.000 leerlingen na schooltijd zijn bereikt.

Combinatiefuncties cultuur-onderwijs

In het kader van de Impulsregeling combinatiefunctie cultuur-onderwijs is er sinds januari 2012 een budget voor twee fte beschikbaar: één fte voor het primair onderwijs en één fte voor het voortgezet onderwijs, met de focus op het VMBO. Deze combinatiefuncties zijn geïmplementeerd bij CESN.

¹ Beschikking verlening en bevoorschotting meerjarige budgetsubsidie 2013 t/m 2015 met als kenmerk MO30/mo 2015.0038

Combinatiefunctie Primair Onderwijs

De combinatiefunctie voor het primair onderwijs is in 2015 opnieuw breed ingezet. In totaal werd op 11 verschillende scholen een programma op maat gerealiseerd. Er zijn zowel onder als na schooltijd programma's uitgevoerd.

Daarnaast is het project LEF: "TIM en de grote verhalensoep" weer deels uit de combinatiefunctie gefinancierd. Hieraan deden ruim 150 leerlingen van 7 verschillende scholen mee. De meespeelvoorstellingen werden bezocht door ruim 400 kinderen en ruim 500 volwassenen.

In totaal werden 18 scholen en 1.200 leerlingen bereikt. De daling van het bereikte aantal leerlingen is onder andere ontstaan door kleinere groepen en een grotere inzet voor de productieklass LEF.

Combinatiefunctie Voortgezet Onderwijs

CESN heeft een cultuurcoach voor het VMBO aangesteld voor gemiddeld 8 uur per week. Hij vervulde een brede functie voor de scholen: informeert, adviseert, haalt de vraag op, maakt samen met scholen plannen, organiseert en coördineert activiteiten en begeleidt zo nodig de uitvoering.

Combinatiefunctionaris	BSO 2015	2013	2014	2015
Aantal scholen PO/leerlingen	20/1.500	20/1.773	17/1.743	18/1.200
Aantal scholen VMBO/leerlingen	5/1.000	5/1.244	11/1.344	11/1.997

6. Kunstbus¹

In juni 2015 werd opnieuw subsidie verleend voor de Kunstbus. CESN heeft een coördinator aangesteld voor de uitvoering van de Kunstbus-regeling voor gemiddeld 8 uur per week (in 2015, daarna 6 uur per week).

Na het verlenen van de beschikking werden de scholen en aanbieders voor de zomervakantie 2015 over de nieuwe regeling geïnformeerd. De boekingen en reserveringen zijn echter pas in het schooljaar 2015 – 2016 gestart. De eerste busrit was op 1 oktober 2015.

In 2015 zijn 10 ritten uitgevoerd voor 6 verschillende scholen en in totaal 419 leerlingen. De verwachting is dat in 2016 de doelstellingen van de regeling zullen worden gehaald en dat eventueel zelfs een inhaalslag zal worden gemaakt. De boekingen komen namelijk nu goed op gang.

In november 2015 is een kleine publieksactie geweest om bekendheid te geven aan het rijden van de Kunstbus, in overleg met de wethouder. Op 27 januari 2016 is de officiële aftrap van een herkenbare Kunstbus gepland.

Kunstbus	BSB 2015 t/m 2018	2015
75 % van het aantal scholen met onderwijsgewicht	18	6
Aantal leerlingen	2.500 – 3.000	419

7. Cultuureducatie met Kwaliteit²

In het kader van de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2013 – 2016 is het project in maart 2013 in Nijmegen van start gegaan. Het betreft een matchingsregeling die wordt gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Nijmegen. De Lindenberg is penvoerder.

In 2015 is de samenwerking met Grote Broer beëindigd, doordat deze partner werd overgenomen door een derde partij en de medewerkers diens gevolg niet meer beschikbaar waren op de bestaande voet van samenwerking.

¹ Beschikking verlening en bevoorschotting meerjarige budgetsubsidie 2015 t/m 2018, met kenmerk MO30/mo 2015.0587

² Beschikking verlening en bevoorschotting meerjarige budgetsubsidie met kenmerk MO30/mo 2015.0005

Doordat Cultuureducatie met Kwaliteit een langzame start heeft gekend bleven de activiteiten in voorgaande jaren achter bij de oorspronkelijke planning. In 2015 is een inhaalslag gemaakt waardoor we de doelstellingen en prestatieafspraken over de totale periode gaan halen. Met name in de opstartfase bleek dat scholen en aanbieders tijd moesten nemen om samen beleidskeuzen te formuleren en leerlijnen te ontwikkelen. De uitvoering van programma's kon pas daarna in volle vaart van start.

Ontwikkelarrangeurs

In het project werken we met ontwikkelarrangeurs die aan een school gekoppeld worden. In totaal werkten we in 2015 met 8 arrangeurs. Zij hebben onder leiding van een projectleider regelmatig scholingsbijeenkomsten.

Deelname scholen

Het project Cultuureducatie met Kwaliteit loopt in principe drie schooljaren en kent een uitloop tot 1 januari 2017.

Ook in 2015 zijn we gestart met 6 nieuwe scholen. De scholen kunnen zich aanmelden en worden geselecteerd op basis van criteria die in overleg met de schoolbesturen zijn bepaald.

De deelnemende scholen zijn:

B.S. De Buut, B.S. De Muze
 B.S. Het Montessori Heijendaalseweg
 B.S. de Tovercirkel
 B.S. Brakkenstein
 Brede School Neerbosch-Oost
 B.S. de Wingerd
 Islamitische B.S. Hidaya
 B.S. Het Talent
 B.S. de Hazesprong
 B.S. Het Montessori Lindenholt
 B.S. de Lanteerne
 Brede School Michiel de Ruyter
 B.S. Nutsschool Lankforst
 B.S. NSV II
 Brede School Prins Maurits
 B.S. De Kampus
 Brede School De Aldenhove

Na de 0-meting, een directeurswisseling en onduidelijkheid over de koers is B.S. Brakkenstein uiteindelijk gestopt met het project, waardoor we in 2015 hebben samengewerkt met 17 scholen voor primair onderwijs.

	Gestart in 2013	Gestart in 2014	gestart in 2015	Actief in 2015
Aantal scholen	6	6	6	17

Bijzonder zijn de verschillende keuzen die scholen maken. Er ontstaan leerlijnen in muziek, leerlijnen waarin cultuureducatie verweven wordt in projectonderwijs of in combinatie met andere vakken. Duidelijk is dat elke school bewuste keuzen maakt, passend bij de identiteit van de school en het eigen schoolbeleid. Het vraagt maatwerk en een brede deskundigheid van onze vakspecialisten.

8. Bestuursvorm

Bestuurlijk overleg

In het verslagjaar heeft bestuurlijk overleg plaatsgevonden met de wethouder Cultuur, de heer B. Velthuis. De belangrijkste onderwerpen daarin waren: jaarverslag en jaarrekening 2014, de Cultuurvisie, het strategisch beleid van de Lindenberg, de Code Cultural Governance, het intendantschap cultuureducatie en amateurkunst, de bezuinigingen 2015 e.v., reorganisatie en frictiekosten beeldende afdeling, ontwikkelingen Sociale Domein, de budgetovereenkomst 2016-2019 en het project Cultuureducatie met Kwaliteit.

Bestuur

Mw. I. Verburgh, directeur bestuurder van 01-01 t/m 31-12

Raad van Toezicht

Mw. H. Janssen Duighuizen, voorzitter van 01-01 t/m 19-06

Mw. B. Drummen, voorzitter van 19-06 t/m 31-12

Dhr. W. Schoorlemmer, secretaris van 01-01 t/m 19-06

Dhr. M. Rietveld, secretaris van 19-06 t/m 31-12

Dhr. M. Seveke, vicevoorzitter van 01-01 t/m 19-06 (op voordracht van de OR)

Dhr. B. Spijkerboer, lid van 19-06 t/m 31-12

Mw. L. van Hout-Megens, lid van 01-01 t/m 31-12

Dhr. M. Stevens, lid van 01-01 t/m 19-06, vicevoorzitter van 19-06 t/m 31-12

Dhr. B. Stok, lid van 01-01 t/m 31-12

Dhr. P. Fest, lid van 01-01 t/m 31-12 (op voordracht van de OR vanaf 19-06)

Nevenfuncties

Mw. I. Verburgh :

- Lid Raad van Toezicht Woningbouwcorporatie Ons Huis (bezoldigd)
- Lid Stichting SLAN
- Namens de Lindenberg Lid van Stichting CEN (CNN)

Mw. H. Janssen Duighuizen

- Penningmeester Stichting Dr. Paul A.J. Speth Fonds
- Lid van het comité van aanbeveling De Stratemakerstoren
- Lid van het comité van aanbeveling van Stichting Bodghaya
- Lid Rotary Rijk van Nijmegen (tot mei 2014)

Mw. B. Drummen

- Geen

Dhr. W. Schoorlemmer

- Bestuurder van Landgoed Groot Zwaaftink BV in Heeten

Dhr. M. Rietveld

- Gastdocent Recht, IMC Weekendschool
- Voorzitter College van Beroep voor de Examens en Geschillenadviescommissie, Avans Hogeschool

Dhr. M. Seveke

- Voorzitter Stichting Waalstad Media

Dhr. B. Spijkerboer

- Bestuurslid Broodfonds Komt voor de Bakker
- Taalcoach Stichting Educatie en Participatie

Mw. L. van Hout-Megens

- Lid van Stichting Ondernemersbelang Wijchen

Dhr. M. Stevens

- Lid van de klankbordgroep voor het project 'Bridging the gap' (Arnhems Centrum voor Creatieve economie en Innovatie)
- Deelnemer aan Mercator Businessclub

Dhr. B. Stok

- Geen nevenfuncties

Dhr. P. Fest

- Geen nevenfuncties

Belangrijke items voor de Raad van Toezicht in het verslagjaar

Strategie en gemeente

- Strategisch plan 2016-2019
- Toekomst de Lindenberg
- Strategische verkenning de Lindenberg en nieuwe organisatie
- Prestatieafspraken 2016 - 2019
- Verslagen Bestuurlijk Overleg met Wethouder
- Peer Review

Financiën

- Meerjarenbegroting 2016-2019 en uitgangspunten
- Bezuinigingen
- Financiële jaarverslagen 2014 (geconsolideerd verslag Lindenberggroep en Lindenberg BV: jaarrekening en inhoudelijk verslag)
- Prognose 2015
- Werkbegroting 2016
- Risico's liquiditeitsverloop 2015 en 2016
- Managementletter interim-controle 2015

Cultural governance code

- Overleg tussen delegatie van Raad van Toezicht en Ondernemingsraad
- Functioneringsgesprek en verslag Bestuurder
- Zelfevaluatie Raad van Toezicht conform Code Cultural Governance
- Routing Raad van Toezicht – Bestuurder (volgens Code Cultural Governance)
- Samenstelling Raad van Toezicht
- Functieprofiel Raad van Toezicht
- Opvolging vacante functies Raad van Toezicht (rooster van aftreden) (3 leden)
- Naleving wet normering topinkomens

Organisatieontwikkeling

- Inrichting organisatie
- Teamontwikkeling

Ontwikkeling producten en diensten

- Verhuur bouwdelen Lindenberg
- Financiële administratiekantoor Lindenberg
- Onderzoek hervorming culturele sector, samenwerking C6
- Keten-intendantschap
- Ontwikkeling Stadseiland
- Ontwikkelingen Aldenhof
- Ontwikkelingen JIN / Muziekenhuis / Lindenberg Productiehuis

- Ontwikkelingen Grote Broer Kunsteducatie

Belangrijke voornemens/items bestuur en RVT voor het verslagjaar 2016

- Reguliere statutaire taken (jaarverslag, begroting, informatie, etc.)
- Managementletter 2015 naar aanleiding van interim-controle
- Meerjarenbegroting 2016-2019 en uitgangspunten
- Verhuur bouwdelen Lindenberg
- Peer review
- Keten-intendantschap
- Teamontwikkeling binnen de Lindenberg
- Ontwikkelingen Aldenhof
- Onderzoek Hervorming culturele sector (C6)

Cultural Governance Code

- Reguliere taken in het kader van de Code Cultural Governance (evaluatie en verslaglegging) en scan van wijzigingen naar nieuwe Governance Code Cultuur.
- Overleg tussen delegatie van Raad van Toezicht en Ondernemingsraad
- Functioneringsgesprek/verslag Directeur/Bestuurder
- Naleving wet normering topinkomens

Bezoldiging RVT

De leden van de Raad van Toezicht worden voor hun werkzaamheden bij de Lindenberg niet bezoldigd. Er is ook geen vacatiegeld voor het voorbereiden en bijwonen van de vergaderingen.

Bezoldiging directeur/bestuurder

Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de brancheorganisatie Kunstconnectie. De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. De Lindenberg voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. Stichting De Lindenberg wordt sinds 2003 bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. De stichting onderschrijft de Principes en Best Practice bepalingen van het RVT-model zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe.

Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

	<i>Principes Code Cultural Governance (CCG)</i>	Past deze toe (ja/nee)
1	<u>Jaarverslag</u> Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	<u>Directie</u> In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	<u>Verantwoording</u> De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	<u>Raad van toezicht</u> De raad van toezicht houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	<u>Goedkeuring raad van toezicht</u> De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring raad van toezicht (strategie, financiering, etc.).	ja
6	<u>Bevoegdheden raad van toezicht</u> De raad van toezicht heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.)	ja
7	<u>Statuten</u> De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

	<i>Best Practices Code Cultural Governance</i>	Past deze toe (ja/nee)
8	<u>Besturingsmodel</u> Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja
9	<u>Profielchetsen en functioneren directie</u> Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielchets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; de raad van toezicht voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).	ja
10	<u>Bezoldiging en nevenfuncties</u> De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij de raad van toezicht.	ja
11	<u>Directiereglement</u> De raad van toezicht stelt een directiereglement vast.	ja
12	<u>Profielchets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging raad van toezicht</u> Bij de werving en selectie van de leden van de raad van toezicht worden profielchetsen gebruikt; deze profielchetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van de raad van toezicht functioneren onafhankelijk; in de raad van toezicht zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; de raad van toezicht kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; de raad van toezicht stelt een gefaseerd rooster van aftreden vast; de raad van toezicht beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor de raad van toezicht is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van de raad van toezicht tussentijds af; de voorzitter van de raad van toezicht wordt in functie benoemd; leden van de raad van toezicht melden relevantie	ja

	nevenfunctie(s) aan de raad van toezicht; de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.	
13	<u>Zelfevaluatie raad van toezicht</u> De raad van toezicht draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.	ja
14	<u>Periodiek overleg en informatievoorziening</u> De directie voorziet de raad van toezicht van alle relevante informatie (no surprises is het kernbegrip); de directie en de raad van toezicht voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. De raad van toezicht vergadert volgens een vastgesteld schema.	ja
15	<u>Aansprakelijkheidsverzekering</u> De directie heeft met de raad van toezicht de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.	ja
16	<u>Contact raad van toezicht en medewerkers</u> De raad van toezicht onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	<u>Overleg raad van toezicht en externe accountant</u> De raad van toezicht overlegt minimaal jaarlijks met de externe accountant van de instelling.	ja
18	<u>Jaarverslag</u> Relevante gegevens van de raad van toezicht en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

9. Sociaal verslag Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) van de Lindenberg functioneert volgens de bepalingen van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR). Eens per drie jaar worden de OR-leden door het personeel gekozen. De OR-leden hebben een vastgesteld aantal uren ter beschikking voor hun werk en laten zich regelmatig bijscholen.

De OR van de Lindenberg heeft de actuele (beleids)zaken op de voet gevolgd. Het doel was om ook in 2015 de belangen van de medewerkers optimaal te behartigen. Na verkiezingen in juni bestond de OR per 1 juli 2015 uit de volgende leden: Joos Damen (voorzitter), Rinie Plant (vicevoorzitter), Joke Claessens, Césarine Hiddink, Theo Huisinga, Isa McClain en Will Sonnemans. De ambtelijk secretaris was opnieuw Betsie Vermeulen (Bureau Boom). Per genoemde datum heeft Karin Buchholtz de OR verlaten.

De OR heeft regelmatig in eigen kring en met de bestuurder Ilse Verburgh overlegd. Zij werkten ook in 2015 samen volgens een convenant. Hierin is de wijze van overleggen vastgelegd, waarbij transparantie en heldere communicatie over procedures, argumentatie en besluitvorming de belangrijkste zijn. De WOR wordt hierbij niet vergeten.

In de loop van 2015 heeft de OR afscheid genomen van Marc Seveke die op voordracht van de OR zitting heeft gehad in de Raad van Toezicht. Tegelijkertijd is zijn opvolger Peter Fest welkom geheten. Twee maal per jaar heeft de OR overleg gevoerd met het lid van de Raad van Toezicht, waarin actuele zaken werden besproken.

De OR heeft opnieuw aandacht besteed aan reguliere zaken zoals financiën, huisvesting, Arbo zaken, personeelszaken en sociaal beleid. In 2015 zijn met name het strategisch beleidsplan en de herstructurering van De Lindenberg aan de orde geweest.

10. Financiën

Algemeen

Het boekjaar 2015 is gebruikt om de door de gemeente opgelegde bezuinigingen, het tijdelijke liquiditeitsprobleem en de nasleep van de financiële consequenties van de reorganisatie beeldende afdeling het hoofd te bieden.

Begroting 2015

We zijn het jaar financieel uiterst behoedzaam gestart. In de werkbegroting werd gestreefd naar een positief resultaat.

Exploitatie

Binnen de exploitatie zien we duidelijke verbetering ten opzichte van 2014 en ook ten opzichte van de begroting. Naast het feit dat er verder bezuinigd is op kosten zijn bij een aantal grotere projecten betere resultaten behaald dan (behoedzaam) begroot.

Balans

Het positieve resultaat in 2015 wordt toegevoegd aan de algemene reserve per 31 december 2015. Hiermee wordt de vermogenspositie versterkt na de terugval in 2014.

In december 2014 heeft de gemeente Nijmegen een subsidievoorschot betaald voor 2015. Het ging hier om een eenmalige liquiditeitsinjectie. In de loop van 2015 is hierop geanticipeerd door minimaal te investeren. Ultimo 2015 is de liquide situatie dermate verbeterd dat geen hulp van buiten nodig is.