



Tekst: Lotte Wijffe

In Lindenberg Aldenhof komen jongeren wekelijks samen om raps te schrijven, muziek op te nemen, beats te maken, te dansen of in een brassband te spelen.

On the Block begon klein, met een handjevol jongeren en één enthousiaste coach, maar is uitgegroeid tot een muzikaal toevluchtsoord voor veel jongeren uit Dukenburg en verder – er komen zelfs jongeren uit Arnhem op af. In Lent is een tweede groep opgericht, specifiek voor meiden. Oprichter en coach Jaromir Alphenaar en zijn rechterhand Hamza Saai vertellen over On the Block, de jongeren die eraan meedoen en wat ze zien gebeuren.

ON THE BLOCK

‘HIER WORDT NOOIT IEMAND UITGELACHEN.’

Andere keuzes

“Het begon met de vraag vanuit de Lindenberg: wat had jij zelf graag gewild vroeger?” vertelt Lindenbergdocent Jaromir. “Ik ben hier opgegroeid, in de wijk Meijhorst in Nijmegen, vlakbij de Aldenhof. Toen ik jong was heb ik best veel domme dingen gedaan, ik had te veel vrije tijd om op straat te hangen. Maar ik wilde ook graag muziek maken. Ik ben toen zelf op zoek gegaan naar een coach en een studio om muziek op te nemen, maar daarvoor moest ik elke keer naar de Randstad. Ik had zelf vroeger graag een plek gehad zoals On the Block, waar ik begeleid werd om muziek te maken en waar ik kansen kreeg. Een plek die me van de straat hield. Dan had ik zeker andere keuzes gemaakt in mijn jeugd; betere.”

Zelfredzaam zijn en op tijd komen

Jaromir heeft een mooie carrière opgebouwd als rapper Djahboy en muzikschrijver.

‘Ik had zelf vroeger graag een plek gehad zoals On the Block, waar ik begeleid werd om muziek te maken en waar ik kansen kreeg.’

Hij werkte met veel bekende namen, zoals Ronnie Flex en Afroboys. Nu heeft hij label 365Grind opgericht voor jonge talenten en is hij coach bij On the Block. “We helpen die jongeren met hun

teksten, rijmschema's, hoe je opnames maakt. We leren ze hoe ze zelfredzaam zijn in de muziekindustrie, hoe ze onafhankelijk kunnen zijn.” “Maar we leren ze ook hoe ze zich moeten gedragen,” voegt Hamza toe. “Dat ze zich aan afspraken moeten houden, op tijd moeten komen. En we horen alles, Nijmegen is klein: als ze zich niet gedragen buiten On the Block, hoeven ze niet meer te komen.” Hamza heeft vroeger ook zelf muziek gemaakt en is nu coach en vormgever bij On the Block.

Respectvol

Het werkt, zien de mannen. De jongeren bij On the Block zijn ambitieus en willen echt graag mooie dingen maken. Ze zijn trots op wat ze doen. En de sfeer is goed, vertelt Hamza: “Er is heel veel respect. Naar ons toe

maar ook onderling. Er zal hier nooit iemand uitgelachen worden. Die jongens motiveren elkaar juist. De jongens met meer ervaring begeleiden de nieuwe. Er ontstaan ook veel vriendschappen.” “Ze hebben allemaal een goed hart, maar ze zijn jong en willen soms stoer doen,” zegt Jaromir. “Ik snap dat wel, ik was vroeger net zo. Nu laat ik zien waar je terecht kan komen als je hard werkt en de kans krijgt. En dat zij dat ook kunnen bereiken.”

Trots

Hamza en Jaromir zien dat On the Block veel doet met de jongeren die deelnemen. “Ze krijgen veel meer zelfvertrouwen,” vertelt Jaromir. “Ze worden volwassener, verantwoordelijker, zelfredzaam. En ze worden duidelijk steeds beter in de muziek: als we ze tracks laten terug horen van toen ze net begonnen, zijn ze echt trots op wat ze bereikt hebben. Op hoeveel ze gegroeid zijn.”

Flexibel

Het vraagt soms wat flexibiliteit om met deze jongeren te werken. Agenda's worden aangepast aan wanneer de jongeren kunnen. Jaromir: “Als we ze te veel pushen, gaan ze weg en zien we ze niet meer terug.” Er is geen vaste formule die werkt bij iedere jongere: “Gaandeweg hebben we geleerd hoe we

die jongeren bereiken en hoe we met ze om moeten gaan. En wat we van ze kunnen verwachten.” Ze zouden best op nog meer plekken in Nijmegen een On the Block willen beginnen. “Dit soort projecten zijn de manier om jongeren te bereiken. Je zet muziek in, creativiteit, je laat ze zelf en met elkaar aan de slag gaan. Ondertussen blijven ze uit de problemen en leer je ze wat over het leven. Dat werkt. Geef die jongeren een kans en ze maken er echt wat van.”

‘De jongeren worden steeds beter in de muziek. Ze zijn echt trots op wat ze bereikt hebben.’

Creatief inloophuis

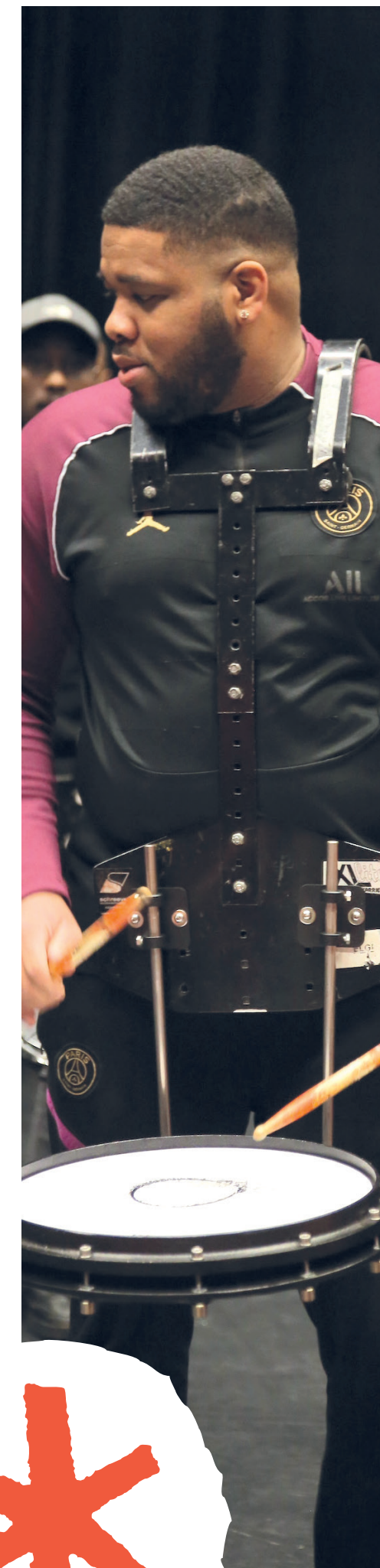
On the Block is een project dat door de bijdragen van diverse fondsen kan bestaan. Elk jaar moet opnieuw geld worden aangevraagd om weer een jaar door te kunnen gaan. “Mijn grootste droom zou zijn dat On the Block een vast onderdeel wordt van de Lindenberg,” zegt Jaromir. “Dan hoef ik me geen zorgen meer te maken dat die jongeren weer op straat belanden.” “En meer mensen in dienst en meer studio's,” voegt Hamza toe. “Een soort inloophuis voor creatievelingen beginnen. Dat jongeren altijd binnen kunnen

komen lopen om te schrijven of iets op te nemen. En dan altijd wel iemand tegenkomen om mee samen te werken, iemand die beats maakt of een clip kan opnemen.” Uiteindelijk moeten de jongeren vooral vlieguren maken met de software van het opnemen en het proces van een track schrijven. Hamza: “Zo heb ik zelf ook alles geleerd, thuis op mijn zolderkamertje. Heel veel doen, fouten maken en leren, en dan word je er vanzelf beter in.”

Lifecoach

Een aantal jongeren van de eerste lichting On the Block hebben onlangs een album uitgebracht bij Beatwise. Daar zitten echt getalenteerde jongeren tussen, vertelt Hamza. “Maar er is meer nodig dan talent. Werkethiek. De thuissituatie kan ook een rol spelen. Daar helpen we ze ook mee, we zijn docent maar ook een beetje lifecoach.”

Volg On the Block op Instagram: <https://www.instagram.com/otbnimma/>



BIJDRAGEN AAN DIT SOORT PROJECTEN? WORD VRIEND VAN DE LINDENBERG!

Als Vriend help je de Lindenberg om gelijke kansen voor iedereen te creëren, steun je projecten in cultuureducatie in het primair-, voortgezet- en speciaal onderwijs en draag je bij aan de talententrajecten van jonge Nijmegenaren uit de stad en de regio. Je bent al vriend voor €5,- per maand! Meer lezen: <https://www.delindenberg.com/vrienden>

