

LINDENBERG

huys voor de kunsten

Jaarverslag de Lindenberg 2014 ¹

¹ Kenmerk 2014.0002 en 2014.0019

Inleiding

Het jaar 2014 werd gekenmerkt door de gevolgen van de grote bezuiniging op het cultuurbudget van de gemeente. Onderdeel van deze bezuiniging was het vervallen van subsidie voor kunstonderwijs voor volwassenen. De afdeling Beeldende Kunst bediende de meeste volwassen cursisten. In een poging het aanbod voor volwassenen overeind te houden tegen zo laag mogelijke kosten, werd een nieuw concept uitgewerkt. Eind september 2013 werden een atelier, werkplaats, studio en smederij geopend, waar mensen met een abonnement konden werken en introductie- en specialisatiecursussen konden volgen. Het concept om minder in cursussen te programmeren maar meer te functioneren als een soort 'sportschool' werd consequent doorgevoerd in het aanbod beeldende kunst voor volwassenen. De afdeling werd grondig verbouwd en kreeg een frisse nieuwe uitstraling.

We hebben moeten concluderen dat deze formule, in de korte gegeven tijd niet rendabel te maken was. Daardoor is in juli een groot aantal docenten beeldende kunst noodgedwongen ontslagen. De verbouwde ruimten konden vanaf september 2014 door kunstenaars en docenten gehuurd worden om daar als zelfstandigen met cursisten te werken. We zagen steeds meer animo ontstaan voor deze ruimtes onder zelfstandige docenten/organisaties. De activiteiten voor kinderen en jongeren bleven vanzelfsprekend gehandhaafd. Daarnaast kenmerkte 2014 zich door een directiewisseling en het verder bouwen aan de efficiency van de organisatie om reeds aangekondigde bezuinigingen het hoofd te kunnen bieden.

Visie

De Lindenberg is het Nijmeegse huis voor de kunsten waar veel kan! Kunst en cultuur kennen geen grenzen. De Lindenberg komt, waar mogelijk, aan deze onbegrensde wereld tegemoet door ruimte te bieden aan nieuwe initiatieven en open te staan voor creatieve ideeën. We willen midden in de samenleving staan en iedereen in aanraking brengen met kunst en cultuur, ook zij die daarmee niet zijn opgegroeid. We hebben de overtuiging dat kunst en cultuur een belangrijke bijdrage levert aan de sociale en praktische vaardigheden van mensen en hun persoonlijke ontwikkeling. Kunst en cultuur leert mensen waarnemen, creatief denken en handelen. Het is een manier om betekenis te geven en te ontlenen aan de omgeving.

De Lindenberg verbindt mensen door middel van kunst en cultuur. We zien het als onze taak om mensen te laten genieten van al het moois dat gemaakt wordt door zowel amateurs als professionele kunstenaars. We streven ernaar om een zo divers mogelijk kunst- en cultuuraanbod te creëren.

Missie

De Lindenberg zorgt ervoor dat alle mensen uit Nijmegen en omgeving een culturele loopbaan kunnen bewandelen, zowel door het actief beoefenen van een kunstvorm als door het bezoeken van kunst en cultuur. We bieden ruimte aan alle niveaus: van de beginnende amateur tot de professional door middel van cursussen, voorstellingen en exposities. We realiseren cultuureducatie in basis- en voortgezet onderwijs, kunstprojecten in wijken en eigen producties. We bieden continuïteit, diversiteit, kwaliteit en samenhang in de keten van *kennismaken-leren-presenteren-beoefenen*.

Soms zijn we 'uitvoerder'. We concentreren ons dan op wat anderen laten liggen, of op aanbod waarin wij onderscheidend kunnen zijn. Soms zijn we 'aannemer'. We maken dan een aantrekkelijke combinatie van wat anderen (en wij) te bieden hebben. We 'verknopen' het culturele aanbod in de stad, zodanig dat er voor verschillende doelgroepen een doorgaande route ontstaat. We zijn altijd een culturele ondernemer die initiatieven neemt, kansen benut en zoekt naar spannende combinaties.

Kernwaarden

Onze kernwaarden zijn:

- Open, transparant en gastvrij
- Ondernemend
- Samenwerkend en constructief
- Gericht op hoogst haalbare kwaliteit
- Artistiek en kunstzinnig
- Eigentijds

1. Lindenberg op school

De Lindenberg heeft twee gescheiden opdrachten met betrekking tot cultuureducatie in het onderwijs: enerzijds voeren we programma's uit, anderzijds bemiddelt de Lindenberg tussen cultuureducatie-producenten en het onderwijs. Deze laatste genoemde taak is ondergebracht bij Cultuur En School Nijmegen (CESN). CESN is een samenwerkingsverband tussen de Lindenberg en de Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid (OBGZ).

CESN bemiddelt:

1. Cultuureducatie in (brede) scholen, Lindenberg is hoofdaannemer en deels uitvoerder
2. Kunstprogramma's voor het onderwijs, service en expertise. Lindenberg is louter bemiddelaar en geen uitvoerder.
3. Combinatiefuncties voor VMBO en PO, Lindenberg is hoofdaannemer en deels uitvoerder

Cultuureducatie in (brede) scholen

Het subsidiebudget voor cultuureducatie op de Brede scholen is sinds 1 januari 2013 rechtstreeks aan de schoolbesturen verleend. De schoolbesturen hebben CESN opdracht gegeven de programma's te bemiddelen. De schoolbesturen zijn vanaf 2013 verantwoordelijk voor het aanleveren van de cijfers en prestaties bij de gemeente Nijmegen. Volgens de beschikking dienen de prestaties voortgezet te worden zoals die tot 2013 door de Lindenberg werden verricht, bestaande uit de verzorging van 1710 lessen cultuureducatie (waarmee alle leerlingen van de 12 brede scholen onder schooltijd worden bereikt) en lessen buiten schooltijd (waarmee circa 30 % van de leerlingen wordt bereikt).

Voor de volledigheid vermelden we de cijfers over 2014 hieronder.

Cultuureducatie	Beschikking	2014
Buiten schooltijd # leerlingen	30%	874 = 35 %
Binnen schooltijd # leerlingen	100%	2.936 = 118%
Totaal # gerealiseerde lessen	1.710	1.704
Totaal aantal leerlingen (telling 1/10/13)		2.496

Toelichting op cijfers cultuureducatie in (brede) scholen

De verdeling van de activiteiten over 'kalenderjaren' kan een vertekend beeld geven. Het totaal aantal lessen in het schooljaar 2013 - 2014 was 1723. In het schooljaar 2014 - 2015 staan 1720 bijeenkomsten gepland.

Klanttevredenheid Onderwijsaanbod

De evaluatiegesprekken met leerkrachten en schoolleiding leveren veel inhoudelijke informatie over de beoordeling van de kwaliteit van de programma's en processen. Daarnaast voeren we een gestandaardiseerd digitaal klanttevredenheidsonderzoek uit in samenwerking met Blick Marktonderzoek. Uit de jaarrapportage 2013-2014 bleek opnieuw dat men zeer tevreden is over zowel onze producten als de bemiddeling. De lessenreeksen werden gemiddeld met een 8,0 beoordeeld, waarbij de lessen na schooltijd zelfs nog beter scoorden dan die onder schooltijd. Docenten scoorden hoog met een gemiddeld rapportcijfer van 8,1. Ook het contact vanuit de school met de CESN wordt goed beoordeeld: 8,0. De tussentijdse rapportages voor seizoen 2014-2015 laten zien dat we dit kwaliteitsniveau ook in het huidige seizoen weten vast te houden.

Kunstprogramma's: Service en expertise

Vanaf 2007 bemiddelt CESN professionele kunstproducties voor het primair onderwijs. CESN stelt hier een cultureel jaarprogramma voor samen. Daarnaast bemiddelt CESN vanaf schooljaar 2013 - 2014 twee plusprogramma's voor het primair onderwijs: Erfgoed & architectuur en Film.

Voor het voortgezet onderwijs bemiddelt CESN de Kunst & cultuurroutes. Steeds meer scholen vragen om routes op maat waarbij afgeweken wordt van de standaardformule van 3 workshops per leerling op verschillende locaties in de stad. Deels komen die vragen op maat naar aanleiding van het traject in het kader van de combinatiefunctie voor het VO/VMBO (zie verderop in dit verslag).

Verder kunnen alle scholen (PO en VO) gebruik maken van de website van CESN. Op deze site kunnen alle aanbieders hun programma's plaatsen. Daarin bemiddelt CESN niet actief. Cijfers hierover zijn niet bekend. Het aantal bemiddelingen via de website van CESN wordt niet geregistreerd. Nog een belangrijke taak van CESN is het adviseren en doorverwijzen, zowel op verzoek van scholen als op verzoek van aanbieders. Ook hierover zijn geen cijfers bekend.

Het bereik van de kunstprogramma's is als volgt:

Kunstprogramma's CESN	BSO	2010	2011	2012	2013	2014
Bereik van het aantal scholen						
Primair onderwijs	44	46	46	46	44	43
Voortgezet onderwijs	10	14	15	15	15	15
Aantal bemiddelingen						
Primair onderwijs	475	556	824	896	572	567
Voortgezet onderwijs	98	177	352	498	402	383
Bereik aantal leerlingen/contacten						
Primair onderwijs	30.108	33.672	28.413	27.552	20.773	18.350
Voortgezet onderwijs	4.206	7.602	7.265	8.116	6.161	6.665

De cijfers zijn exclusief de bemiddeling voor de Cultuureducatie Brede Scholen en exclusief de uitvoering van de Combinatiefunctie cultuur voor het PO en het VMBO. De genoemde bereikcijfers voor het Voortgezet Onderwijs betreffen slechts de Kunst en Cultuurroutes en het Voordrachtfestival.

Scholen doen mee met verschillende programma's. Alle scholen worden slechts één keer geteld. De daling van het bereik van het aantal leerlingen in het PO is deels een gevolg van het feit dat we meer voorstellingen met maar één contactmoment in het Cultureel Jaarprogramma hadden. Bovendien is slechts een derde van het totale cultureel jaarprogramma 2014-2015 in 2014 uitgevoerd. Tenslotte speelt ook het dalend aantal leerlingen (ongeveer 3% per jaar) een rol.

Ook in het Voortgezet Onderwijs zijn er scholen (locaties) die aan verschillende programma's deelnemen. Alle scholen worden slechts één keer geteld. De deelnemende leerlingen worden wel bij elkaar opgeteld en zijn dus niet allemaal unieke leerlingen.

De terugloop van het aantal bemiddelingen in het Voortgezet Onderwijs is deels een gevolg van de verschuiving naar programma's op maat. Deze bemiddelingen zijn intensiever met gemiddeld een kleiner bereik. Bovendien wordt een aantal bemiddelingen nu in het kader van de Impulsregeling uitgevoerd en daar verantwoord. Voor het voortgezet onderwijs wordt jaarlijks het Voordrachtfestival georganiseerd en uitgevoerd door CESN. In 2014 had dit festival het thema Ruimte en waren er ruim 300 bezoekers bij de voorstellingen.

Combinatiefuncties

In het kader van de Impulsregeling combinatiefunctie cultuur-onderwijs is er sinds januari 2012 een budget voor twee fte beschikbaar: één fte voor het primair onderwijs en één fte voor het voortgezet onderwijs met de focus op het VMBO. Deze combinatiefuncties zijn gepositioneerd bij CESN.

Combinatiefunctie PO

De combinatiefunctie voor het primair onderwijs is in 2014 breed ingezet. In totaal werd op 17 verschillende scholen een programma op maat gerealiseerd. Deze manier van werken is intensief maar wordt door de scholen erg gewaardeerd. In totaal namen 1.743 leerlingen van 75 verschillende groepen deel aan een programma dat deels onder en deels na schooltijd plaatsvond.

Daarnaast werd ingezet op scholing en deskundigheidsbevordering van schoolteams. Op 4 verschillende scholen werden hiermee 69 leerkrachten bereikt.

Combinatiefunctie VO

Voor de combinatiefunctie cultuur voor het Voortgezet Onderwijs met de focus op het VMBO ontvangt de Lindenberg een aparte meerjarige subsidie:¹

CESN heeft een cultuurcoach voor het VMBO aangesteld voor gemiddeld 8 uur per week. Hij informeert, adviseert, haalt de vraag op, maakt samen met scholen plannen, organiseert en coördineert activiteiten en begeleidt zo nodig de uitvoering.

In 2014 zijn er door organisatie of bemiddeling van CESN activiteiten uitgevoerd op zes verschillende scholen met een VMBO afdeling, te weten: het Canisius College, Citadel College, Kandinsky College, Montessori College, het NSG en het Procollege. In 2014 zijn daar in totaal 1.344 leerlingen bereikt.

Voor de uitvoering van de programma's zijn ruim 20 verschillende aanbieders, zowel ZZP-ers als grote culturele organisaties (voornamelijk uit de regio), actief geweest op de scholen.

Daarnaast heeft CESN contacten over mogelijke projecten en activiteiten met onder meer het Maas Waal College, Mondial College, Karel de Grote College, SSGN en de Sint Jorisschool. De rol van CESN is daar nu voornamelijk informeren en adviseren.

Combinatiefunctie VO/ VMBO	2013	2014
Bereik aantal scholen bemiddeling en organisatie	5	6*
Bereik aantal scholen informatie en advies		5
Bereik aantal leerlingen actieve cultuureducatie	1.244	1.344

* Inclusief speciaal onderwijs

Omdat de scholen voor VO veelal eigen vakdocenten hebben (muziek, beeldend, soms ook drama), groeit de vraag aan CESN naar moderne kunstvormen: audiovisuele kunsten, popmuziek, interactief theater, graffiti. Door aan te sluiten bij de belevingswereld van de leerlingen proberen scholen de jongeren te inspireren en enthousiasmeren voor kunst en cultuur.

Verder signaleren we dat scholen steeds vaker theater inzetten als middel om maatschappelijke thema's aan de orde te stellen, of als introductie van een themadag of -week.

Ontwikkelingen en vooruitzichten 2015

Eén van de nieuwe ontwikkelingen dit jaar is de bemiddeling voor het Voortgezet Speciaal Onderwijs, met name het Procollege en de Sint Jorisschool. Er zijn plannen om zowel muziekonderwijs als interactief theater te verankeren binnen het curriculum van deze scholen.

CESN is in het kader van de Impulsregeling een nieuw initiatief begonnen: de *Best en de Rest* – scholenstrijd. Van de VMBO scholen kregen we het nadrukkelijke signaal dat de doelgroep te verleiden is door een wedstrijdelement toe te voegen aan de activiteiten. *Best en de Rest* is een wedstrijd tussen scholen, waarbij deelnemende scholen een muzikale act en een supportteam afvaardigen in de strijd om de prestigieuze Keizer Karel-award. We willen met deze wedstrijd een brede groep leerlingen mobiliseren. Het doel van deze scholenstrijd is leerlingen actief te laten participeren in de (pop-)cultuur van de Waalstad. Het is de bedoeling dat Best en de Rest een jaarlijks terugkerend spektakel wordt en dat de scholen hier gedurende het hele jaar actief mee bezig zijn. Deze scholenstrijd kan een onderdeel gaan uitmaken van het curriculum. De ontwikkeling van dit project gebeurt in nauw overleg met de scholen. De eerste scholenstrijd staat gepland op 1 mei 2015.

¹ Beschikking verlening en bevoorschotting 2012 meerjarige budgetsubsidie 2012 t/m 2014, kenmerk MO30/mo 2012.0714 en Continueringsbudgetsubsidie 2014, kenmerk MO30/mo 2014.0019.

2. Kunsteducatie in de vrije tijd

De Lindenberg verzorgt al decennia als belangrijkste aanbieder in Nijmegen de kunstopleiding voor amateurs in Nijmegen in alle disciplines. Ze werkt daarin samen met tal van particuliere aanbieders in het culturele veld. De focus daarbij ligt op de kunstzinnige ontwikkeling van kinderen en jongeren. Alle domeinen in de door ons gehanteerde keten van kennismaken-leren-presenteren-beoefenen komen samen bij onze cursussen in kunst. Er is veel aanbod waarin kinderen, jongeren en volwassenen kunnen kennismaken met een kunstvorm. Voor kinderen wordt daarin ook in multidisciplinair aanbod voorzien, zoals bijvoorbeeld in de cursus peuterkunst. Cursisten leren de kneepjes van het vak van professionele docenten, die veelal zelf een kunstvakopleiding hebben afgerond. Trots zijn we op de mogelijkheden die de Lindenberg biedt op het gebied van presenteren en beoefenen. Regelmatig worden onze theaterzalen gevuld met voorstellingen, presentaties en optredens van onze cursisten. Maar we gaan ook steeds vaker buiten spelen. Zo staan tijdens Lindenberg A-gogo veel van onze jongerenbands te spelen in Nijmeegse kroegen. Want ook die ervaring is een belangrijk onderdeel van leren.

In de loop van haar bestaan heeft de Lindenberg aan ongeveer 75.000 unieke Nijmegenaren les gegeven in één van de kunstvakken. De participatie amateurkunst in Nijmegen scoort als één van de hoogste in heel Nederland (60% tegen 49% landelijk).

Cursusaanbod Kunsteducatie	BSB	2010	2011	2012	2013	2014
a. bereik aantal (#) Nijmeegse deelnemers open cursusaanbod						
Jeugd tot 18 jaar	1.950	1.745	1.722	1.811	1.856	1.761
Volwassenen	1.780	1.431	1.819	1.573	1.444	1.082
Ouderen 60+ (2010 ouderen 50+)	340	776	396	395	327	220
totaal	4.070	3.952	3.937	3.779	3.627	3.063
Jeugd tot 18 jaar uit minima	70	68	105	99	117	124
b. bereik aantal (#) Nijmeegse deelnemers per locatie						
Centrum	3.390	3.217	3.220	3.062	2.878	2.360
De Aldenhof	400	410	364	390	383	330
Waalsprong	250	295	332	292	307	282
andere locaties	30	30	21	35	59	91
totaal	4.070	3.952	3.937	3.779	3.627	3.063

a. gerealiseerd aantal (#) per product

Cursus muziek jeugd	110	109	129	148	150	170
Cursus overige disciplines jeugd	92	96	97	95	87	91
Cursus volwassenen	288	381	407	405	331	273

b. gerealiseerd aantal (#) producten per discipline inclusief Waalsprong

Beeldend	110	141	146	136	79	42
Audiovisueel	29	32	28	25	18	5
Theater	45	57	55	54	50	54
Dans	79	72	85	80	85	74
Schrijven	12	16	20	16	19	14
Muziek	215	263	299	335	311	339

Toelichting op cursusaanbod kunsteducatie

De deelname van kinderen en jongeren uit Nijmegen is teruggelopen in het afgelopen jaar. Deze teruggang is voornamelijk bij de afdeling beeldend (-26%) en dans (-13%) geweest. Blijkbaar heeft de

deelname door jongeren onder de 18 jaar te lijden gehad onder de noodzakelijke operatie bij de afdeling beeldend vanwege het wegvallen van de subsidie voor volwassenen.

Deze teruggang bij beeldend heeft de vooruitgang bij theater in de totaalcijfers teniet gedaan. Deze vooruitgang (+4,2%) is gerealiseerd door de samenvoeging van het aanbod van Grote Broer met dat van de Lindenberg.

We verwachten niet dat de trend zich voortzet omdat het beleid gericht is op vergroting van de deelname door kinderen en jongeren onder de 18 jaar. Hier zetten we extra marketingactiviteiten op in.

De afdeling Muziek in 2014

Samen spelen: de kern van de muziekafdeling

Kenmerkend voor de afdeling muziek zijn de samenspelactiviteiten, die we ook in 2014 verder hebben uitgebreid en aangepast aan de huidige tijd. De leerplannen zijn bijgesteld en het docententeam is bijgeschoold.

Pop & Rockschool

De *Pop & Rockschool* voor jongeren van 11-20 jaar is inmiddels een begrip in Nijmegen. Met 35 jongerenbands, van beginnend tot ver gevorderd en verspreid over verschillende locaties is het een bloeiende jongerenopleiding. Aangezien de wereld van de jongeren voortdurend veranderd, hebben we in 2014 ook veel aandacht besteed aan het bijscholen van het docententeam en het doorontwikkelen van de lesstof.

Toptalent

De *Talentedwerkplaats* voor jongeren tussen de 11 en 15 jaar loopt goed en brengt getalenteerde jonge muzikanten bij elkaar. Voor jongeren van 15 tot 18 jaar loopt het *Talentedtraject* in samenwerking met NSG en Artez. Jaarlijks stromen er leerlingen door naar de beroepsopleiding. De *Pop & Rockschool* kent drie topbands, die opgenomen zijn in het talentetraject. Daarnaast hebben we inmiddels een goed lopend strijkers ensemble, waar de getalenteerde strijkers een extra uitdaging krijgen.

Optreden als vast onderdeel van de cursus

Niet alleen samenspelen, maar ook het optreden voor publiek vormt een belangrijk onderdeel van onze cursussen. In 2014 hebben we de lijn van 2013 doorgezet en zijn de Lindenberg ensembles, samenspelgroepen, pop- en jazzbands, zanggroepen, jeugdorkesten *Corrente 5* en *6* niet alleen op de Lindenbergpodia, maar ook buiten de muren van ons gebouw te horen geweest. Zo waren zij te horen bij Valkhof Klassiek, het Nijmeegse Muziekfestival, Music Meeting, Lindenberg op Locatie in Oriëntalis, de Efteling en Lux.

Live on stage van de *Pop & Rockschool* (11-20 jr.) is uitgegroeid tot een heus jongerenfestival, met optredens op 4 podia, workshops, masterclasses en stands van muzikaanbieders op allerlei vlakken. Hierin werd ook in 2014 samengewerkt met de finalisten van de Roos van Nijmegen, zodat de doorstroommogelijkheden voor de jongeren zichtbaar werden. Ook het bandjesfestival *Lindenberg a Gogo* is inmiddels bekend bij een groot publiek.

Jamsessies: ons podium staat open voor iedereen!

In 2013 zijn we gestart met jamsessies op de maandagavond. Doel hierbij was om een ontmoetingsplek voor Nijmeegse musici te creëren, waarbij het gezamenlijk spelen van verschillende stijlen een vaste plek krijgt. Deze jamsessies hebben we in 2014 voortgezet.

De afdeling Dans in 2014

Boystime: methodiek met veel navolging in het land

In de danswereld is steeds meer aandacht voor dans voor jongens. Velen laten zich inspireren door de methodiek van Wil Boom, docent van onze cursussen *Boystime*. Bij de Lindenberg is de jongensdans een stabiele afdeling, met 5 jongensgroepen, oplopend van opstart tot zeer gevorderd (voorbereidend op de beroepsopleiding dans).

Toptalent ontwikkelingstraject

Getalenteerde jongeren (vanaf 15 jaar) kunnen zich met het *VKV Pakket [Voorbereiding Kunstvakonderwijs]* voorbereiden op een beroepsopleiding. Getalenteerde cursisten kunnen ook

meedoen met de talentenproductiegroep (vanaf 16 jaar); de *Lindenberg Dance Company*. Deze groep staat onder leiding van een mentor /artistiek leider en werkt met 2 gerenommeerde, professionele gastchoreografen per jaar. Dit is een unieke samenwerking, waarbij de professionele- en de amateursdansenwereld veel voor elkaar kunnen betekenen. In 2014 hebben we deze groep kunnen continueren.

Optredens voor publiek verder uitgebreid

We hebben de optreedmogelijkheden voor de kinderen en jongeren verder uitgebreid, omdat de Lindenberg staat voor leren én presenteren. Alle kinderen treden elk jaar minstens 2 keer op in de Lindenberg. Alle jongeren treden vaker op. De gevorderde leerlingen treden elk jaar ook minstens één keer buiten de Lindenberg op.

De afdeling Beeldende Kunst in 2014

Helaas bleek het niet mogelijk, in de geringe tijd die we hadden, om het nieuwe concept voor beeldende kunst voor volwassenen rendabel te krijgen. Daardoor waren we genoodzaakt per juli 2014 de eigen volwassenenactiviteiten beeldende kunst vrijwel geheel stop te zetten en 20 docenten te ontslaan. Vanaf september 2014 hebben kunstenaars en docenten de kans gekregen professionele ruimte te huren bij de Lindenberg, waarin zij zelf hun lessen en cursussen konden geven, geheel op eigen gezag en voor eigen risico.

In de wijken Hengstdal en Brakkenstein zijn we wel actief gebleven met twee beeldende 65+ groepen, omdat dit mensen betreft die nergens anders naartoe kunnen gaan en het past binnen het beleid om de wijken te bedienen.

Beeldende Kunst voor kinderen en jongeren

De activiteiten voor kinderen en jongeren zijn zo veel mogelijk overeind gebleven, maar hebben toch flink te lijden gehad onder de veranderingen bij de volwassenen. Ondanks het feit dat we nieuwe activiteiten hebben aangeboden was toch nog een extra marketinginspanning nodig om de aantallen weer op peil te krijgen. Deze zijn eind 2014 opgestart en we verwachten dat ze het volgende verslagjaar hun vruchten afwerpen.

De afdeling Theater in 2014

Overname cursisten Grote Broer

In januari 2014 kwam de directie van Grote Broer met het verzoek het kinder- en jongeren cursusaanbod bij de Lindenberg onder te kunnen brengen. Met de nodige roosterverschuivingen lukte het om de leerlingen per mei een plek te geven in de Lindenberg. Extra lokalen zijn geschikt gemaakt voor de circuscursussen. Uiteindelijk zijn er 79 cursisten ondergebracht. In april is ook het Theaterfestival Grote Broer in de Lindenberg gehuisvest.

Stichting Leergeld Nijmegen & de Lindenberg

Kunst en cultuur moet bereikbaar zijn voor iedereen! Ook voor kinderen van ouders/verzorgers met een minimuminkomen. Daarom promoot de Lindenberg de mogelijkheden van Stichting Leergeld Nijmegen actief onder haar klanten. Onder andere op haar website en door middel van de verspreiding van foldermateriaal. De regeling van Leergeld Nijmegen wordt door de Lindenberg nog steeds aangevuld met een eigen kortingsregeling. Daarnaast heeft de Lindenberg in samenwerking met Leergeld Nijmegen in 2013 een instrumentenfonds opgericht, waarbij cursisten van Leergeld tegen zeer kleine vergoeding een instrument kunnen lenen. Dit fonds liep in 2014 met succes door.

Klanttevredenheid Cursussen

Lindenberg voert, in samenwerking met Blick Marktonderzoek, een continu klanttevredenheidsonderzoek uit onder cursisten. Cursisten ontvangen hiervoor ongeveer een week na de laatste lesdatum een digitale vragenlijst. De evaluatie bevat vragen over de inhoud en docent van de cursus. De resultaten helpen ons het aanbod af te stemmen op de wensen van de klant en de kwaliteit van onze cursussen te bewaken. Net als in seizoen 2012-2013, geven cursisten ook in 2013-2014 weer aan zeer tevreden te zijn over de Lindenberg, ons cursusaanbod en onze docenten. De Lindenberg ontving een 7,6 als algemeen

rapportcijfer. Het totaaloordeel over de cursus scoorde hoog met een 8,0 gemiddeld. Opnieuw was er veel waardering voor onze docenten die gemiddeld maar liefst een 8,2 als rapportcijfer kregen. De tussenrapportage voor seizoen 2014-2015 laat nauwelijks verschuivingen zien in deze resultaten. We werken voortdurend aan kwaliteitsverbeteringen voor onze klanten en zijn trots die terug te zien in hoge tevredenheidscijfers.

3. Podium en productiehuis (HAM)

Vooraf

Het Lindenbergtheater (de podium en productiefunctie) is een belangrijke en onlosmakelijke schakel binnen de culturele keten *kennismaken-leren-presenteren-beoefenen*. Op het podium vertonen amateurs hun 'geleerde' kunsten, ze bekwamen zich in het 'beoefenen' en ze 'presenteren' hun kunstproductie. Tevens zorgt de podiumfunctie door zijn professionele- en amateurvertoningen voor een deel van de kennismaking en verleiding. Hoe vaak immers willen beginnende amateurs hun kunstidool navolgen. Er zijn zelfs hele TV programma's op gebaseerd.

In de (bescheiden) productiefunctie van de Lindenberg bieden we getalenteerde musici de kans zich verder te ontwikkelen in hun muzikale productie.

De cijfers

Podium en productiehuis	BSB	2010	2011	2012	2013	2014
-------------------------	-----	------	------	------	------	------

Aantal voorstellingen

Amateur	250	251	253	245	238	238
Professioneel	120	118	161	157	163	125
Totaal	370	369	414	402	401	363

Aantal bezoekers

Amateur	28.000	27.648	23.668	24.258	21.623	22.410
Professioneel	16.000	12.845	14.552	13.402	13.808	13.828
Totaal	44.000	40.493	38.220	37.660	35.431	36.238

Voorstellingen voor jeugd 3 t/m 12 jaar als onderdeel van het totaal

Aantal voorstellingen	40	67	103	126	110	85
Aantal bezoekers	5.000	6.268	9.767	11.937	8.735	7.422

Aantal voorstellingen per locatie

Centrum	224	215	353	362	362	322
De Aldenhof	26	7 (+2)	32	23	18	22
De Klif	10	17	23	17	12	10
Op locatie elders		12	6	7	9	9

Productiehuis Jazz & Improvisatiemuziek

Jazzproducties	14	10	12	11	20	16
----------------	----	----	----	----	----	----

Toelichting op podium

In de afgelopen jaren is er met grote regelmaat somber nieuws geweest over de opkomst van publiek bij voorstellingen. De effecten van de crisis werden zichtbaar in teruglopende bezoekersaantallen. Dat was landelijk het geval en het Lindenbergtheater vormde daarop geen uitzondering. We zagen, afhankelijk van het genre, dalingen tot 10%. Dit heeft geleid tot een voorzichtige opstelling van het Lindenbergtheater en een daling van het aantal risicodragende activiteiten, zonder daarmee de kern van ons artistieke profiel op te geven. Het Lindenbergtheater focust zich al jaren op jong talent en de jonge bezoeker, en blijft dat doen.

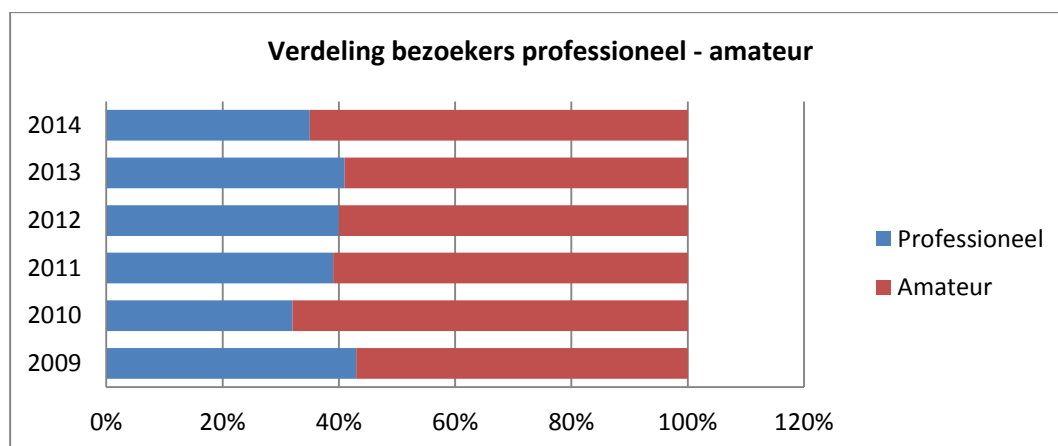
Het jaar 2014 laat in onze ogen een voorzichtig herstel zien van het bereik van onze podia. Het aantal activiteiten is gedaald maar het aantal bezoekers is gestegen. Dit betekent een stevige rendementsverbetering die zich terug laat zien in een stijging van de gemiddelde bezettingsgraad per activiteit van bijna 15% naar een gemiddelde bezetting van 66%. Een prestatie om met recht trots op te zijn.

Het totaal aantal voorstellingen in 2014 daalt met 23% ten opzichte van 2013. Het aantal amateurproducties is gelijk gebleven. De daling is volledig toe te schrijven aan een daling van het aantal professionele producties. Oorzaak van deze daling is een vermindering van het aantal eigen geprogrammeerde professionele producties in het kader van de bezuinigingen, het wegvallen van de Wintertuin en minder professionele concerten van het Productiehuis.

Ten opzichte van de BSB zijn er 5% minder amateurproducties gerealiseerd en 4% meer professionele producties. De daling van de amateurproducties is een trend die vanaf 2012 is ingezet en nu lijkt te stabiliseren.

Voor het eerst in 5 jaar tijd, is er niet langer sprake van een daling, maar van een bescheiden stijging in het aantal bezoekers. Het totale aantal bezoekers is ten opzichte van 2013 gestegen met ruim 2%. Bij amateurs is de stijging groter dan bij professioneel, namelijk 3,5%.

De verhouding tussen professioneel en amateur is licht verschoven naar meer amateurproducties in 2014 ten opzichte van de vorige drie jaren. In 2014 was 35% professioneel en werd 65% van alle voorstellingen en concerten gerealiseerd door amateurs.



Het professionele aanbod in het Lindenbergtheater

Het professionele aanbod in het Lindenbergtheater kent twee belangrijke pijlers. Ten eerste het aanbod dat wij onder onze eigen regie realiseren en waarvoor wij zelf risicodragers zijn. En ten tweede professioneel aanbod dat hier geprogrammeerd wordt door anderen. De daling van het aantal professionele activiteiten wordt veroorzaakt door een daling van de eigen geprogrammeerde activiteiten, maar ook door een daling van de activiteiten die anderen op onze podia realiseren.

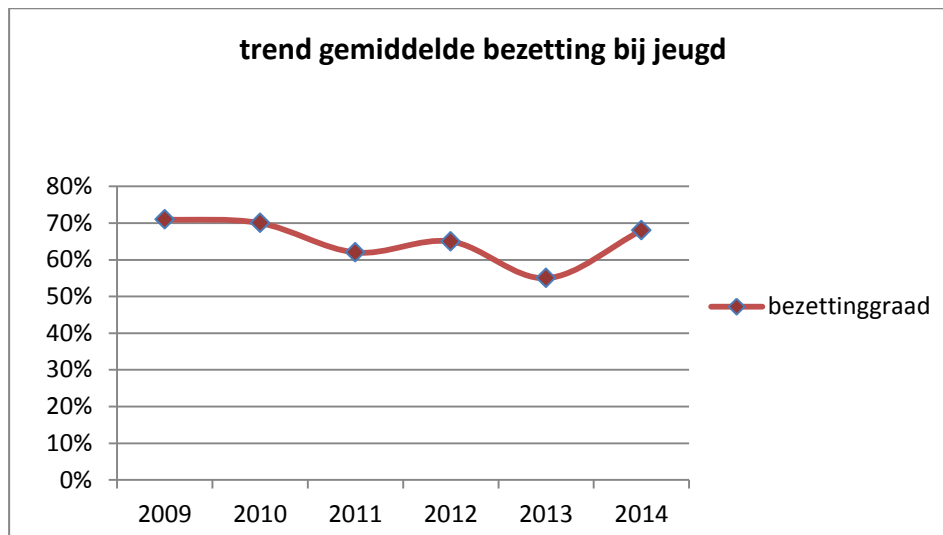
In de stad zijn al jaren meer initiatieven die zich bezig houden met het realiseren van aantrekkelijk professioneel aanbod in podiumkunsten zonder over een eigen "huis" te beschikken. Zij kunnen met hun plannen terecht in de Lindenberg. Na toetsing op kwaliteit, faciliteren wij deze initiatieven tegen uitzonderlijk goede voorwaarden, waardoor zij hun ambities kunnen waarmaken. Voor de stad levert dit een extra gevarieerd aanbod op, dat direct geworteld is in de Nijmeegse samenleving. Op deze wijze geven we ook met professionele voorstellingen en concerten vorm aan ons intendantschap.

Er heeft in de laatste vijf jaar wel een verschuiving plaatsgevonden. We zien dat externe programmerende partijen onder druk staan en zich meer en meer richten op relatief minder risicodragend aanbod, zoals comedy en popmuziek. Lastigere genres als jazz, klassiek en aanbod voor de jeugd worden minder of niet meer gedaan. In reactie daarop, zien we dat het programma van de Lindenberg juist meer die risicodragende voorstellingen en concerten oppakt, om daarmee voor de stad wel een volwaardig en gevarieerd aanbod overeind te houden.

Jeugd aanbod

In aantal zijn de gerealiseerde producties voor de jeugd tot 12 jaar, gedaald ten opzichte van 2013, met bijna 20%. Deze daling doet zich zowel voor bij amateur- als bij professionele producties. Het aandeel jeugdvoorstellingen is echter nog steeds fors meer dan in de BSB is vastgelegd. Het aantal bezoekers daalt ten opzichte van 2013 ook, maar minder hard. Er is dus een beter rendement gerealiseerd. We zien een stijging van de bezettingsgraad van 55% in 2013, naar 68% in 2014.

Opvallend bij het jeugd aanbod is, dat de sterke groei grotendeels is toe te schrijven aan activiteiten voor de allerjongsten; met name peutersvoorstellingen bereiken een hoge bezettingsgraad.



Amateurproducties

Daar waar we in 2013, conform de landelijke trend, een daling zagen bij het aantal bezoekers van amateurproducties, zien we hier in 2014 een licht herstel. Het aantal producties is gelijk gebleven, maar het aantal bezoekers is met 5% gestegen. Deze stijging hangt niet samen met schaalvergroting (meer producties in een grote zaal) maar is volledig toe te schrijven aan een stijging van de gemiddelde bezettingsgraad. De gemiddelde bezettingsgraad bij amateurproducties steeg met 13% naar 69% in 2014.

Er zijn in 2014 in de Aldenhof meer voorstellingen gerealiseerd dan in 2013. Maar ook met een stijging van 22% blijven we wel significant onder het vastgestelde aantal in de BSB. Oorzaak ligt in de roerige tijden die de Aldenhof doormaakt; in 2013 was mogelijk sprake van sluiting. Dat is van de baan, en in 2014 is hard gewerkt aan een nieuw team op de Aldenhof, samen met Jongerenwerk Dukenburg. We zijn nu bezig de organisatie rondom de Aldenhof verder te bestendigen zodat verder gebouwd kan worden. Het is echter de vraag of daarmee automatisch ook het aantal gerealiseerde producties stijgt. De aard van de Aldenhof verschuift sterk naar maatschappelijke doelen op het vlak van kunsteducatie en kunstparticipatie, waardoor die niet altijd uitvloeien in podiumproducties.

In de Klif zijn minder producties gerealiseerd dan in 2013. Dit is toe te schrijven aan het gegeven dat het Lindebende Festival met één dag is ingekort (van 3 naar 2 dagen). Het aantal producties is in 2014 daarmee gelijk aan het aantal in de BSB. Overigens heeft de krimp in aantal producties ook geleid tot een daling in het absolute aantal bezoekers, maar er zijn gemiddeld per productie meer bezoekers gekomen. In 2013 was de gemiddelde bezettingsgraad per productie 53%. In 2014 lag deze hoger: op 65%.

Verder blijft er onduidelijkheid bestaan over de Klif als programmerende organisatie die soms de Lindenberg als ongewenste concurrent ervaart. Het is in onze ogen dan ook tijd voor het heroverwegen van doelen en ambities waar het gaat om programmeren in de Klif. Ons streven is om juist niet concurrerend te zijn met de wijkactiviteiten, maar daarop aanvullend aanbod te realiseren. Of de huidige vorm, gezien de ontwikkelingen, nog steeds de meest passende is, betwijfelen wij. Wellicht dat een bijdrage aan *Festival op 't Eiland* van het Lindenbergtheater zinvoller is voor de levendigheid van Nijmegen-Noord.

Huis voor Actuele Muziek (HAM)

Het jaar 2014 heeft het HAM een flinke afslanking ondergaan. Met ingang van dit jaar hebben we moeten draaien zonder aanvullende subsidie uit de provincie. Het aanbod van het HAM kon daarom alleen bestaan uit het realiseren van een aantal concerten uit het landelijke aanbod. Er waren onvoldoende middelen om zelf nieuwe producties te realiseren of te werken aan eigen gezelschappen en orkesten op professioneel niveau. Het aantal concerten daalde. We blijven echter wel op het in de BSB vastgestelde aantal.

We zijn heel tevreden over de kwaliteit van de concerten en de respons van het publiek. De gemiddelde bezettingsgraad steeg van 26% naar 40% in 2014.

5. Peer Producties

PEER de projectenafdeling van de Lindenberg voert activiteiten uit die buiten de budgetsubsidie vallen. Peer organiseert festivals, evenementen, projecten voor mensen met een beperking, promoot amateurmuziek, organiseert hiphop en urban activiteiten, verhuurt werkruimte en apparatuur aan bedrijven en organisaties en maakt films.

Oddstream festival 2014

Oddstream is een dochterorganisatie van de Lindenberg en focust zich op de productie, vertoning en distributie van (interactieve) technologische kunst op het snijvlak van e-cultuur, vormgeving en beeldende kunst. We bereiken een breed publiek door middel van een artistiek hoogwaardige expositie en het creëren van een inhoudelijk maatschappelijk relevant programma, zoals lezingen, artist-talks en workshops. Het Oddstream festival 2014 bestond uit een expositie, een tiendaags zomerterras met een wisselende programmering in samenwerking met partners, een techlab, lezingen, artist in residence en een educatief programma voor kinderen. De expositie kreeg positieve reacties van het publiek, maar ook de artist in residence, junior Oddstream en de lezingen waren een succes.

Deze editie trok aanzienlijk meer bezoekers dan de vorige editie. De expositie en nachtprogrammering trokken 50% meer betaalde bezoekers ten opzichten van 2012.

- Oddstream Expositie + lezingen: 2.000 betaalde bezoekers
- Drift op Oddstream: 300 betaalde bezoekers
- Videomapping orgelconcert Stevenskerk: 500 betaalde bezoekers
- Nijmeegse Kunstnacht: 1.500 betaalde bezoekers
- Techlab + zomerterras + events: 2.000 bezoekers (vrij toegankelijk)
- Junior Oddstream: 208 kinderen (vrij toegankelijk)
- Van Schaik Matton Singel ,grote lichtkunstinstallatie: duizenden passanten.

Stichting PAN

Stichting PAN is een dochterorganisatie van de Lindenberg en focust zich op de ondersteuning van de amateurmuzikant met ambitie. PAN wil opkomend talent verder helpen door middel van coaching, begeleiding en het bieden van een podium. Dit doen we door zowel eigen activiteiten op te zetten als door verbinding te zoeken met bestaande podia, festivals en muziekorganisaties in de stad. Een aantal projecten van PAN zijn:

De beloning

Een talentontwikkelingsproject voor veelbelovende hiphopartiesten uit Gelderland en Overijssel. Dit jaar vond de release van het album en presentatie plaats op Oranjepop 2014 en was er een optreden tijdens de opening van het literaire seizoen in de bibliotheek Nijmegen. De deelnemers ontvingen van PAN coaching en begeleiding op het gebied van ondernemersvaardigheden. Het album de Beloning behoort volgens 3voor12Gelderland tot de 10 beste albums van Gelderland. De 360 graden videoclip kreeg landelijke media-aandacht, omdat het een van de eerste 360 graden videoclips van Nederland was.

- 17 deelnemers, 7 stagiaires, 12 professionals
- 500 albums
- Oranjepop première 5.000+ publiek
- Projectoptredens: 8
- De individuele deelnemers hebben bij elkaar meer dan 100x opgetreden in 2014.

Gigtrigger

Talentontwikkelingsproject waarin opkomende artiesten uit Gelderland en Noord-Brabant een videoclip maken ter promotie van hun muziek.

- 104 muzikanten verspreid over 28 bands
- Samenwerking PAN en PopEI.
- Workshops, videoclip opnames en releaseparty in Nijmegen (BrebI) en Eindhoven (PopEI)
- Duizenden views videoclips op youtube en andere sociale media, 100 publiek tijdens releaseparties.

Bandcoaching

Begeleiding en coaching van bands in hun professionele ontwikkeling.

Rock 'n Roll Jonkies

Talentontwikkelingsproject, in samenwerking met Kids 'n Billies, voor jonge bandjes met deelnemers tot 18 jaar.

- 9 deelnemende bandjes, 3 stagiaires, 8 professional
- Naast de optredens tijdens Rock n Roll Jonkies en Kids n Billies Festival vormden nog 23 andere optredens op verschillende podia onderdeel dit project.
- Totaal publieksbereik inclusief festivaloptredens 24.000.

Nijmeegse Muziek Op Straat

Organisatie van dit evenement, waarbij Nijmeegse bands akoestisch op straat speelden. De bands kregen workshops en begeleiding om hun muziek geschikt te maken voor de straat.

- 15 deelnemende bands, 2 professionals, 8 vrijwilligers
- 5000 publiek.

Programmering Dag van Lindenholt

PAN verzorgde voor de tweede keer de muziekprogrammering voor de Dag van Lindenholt.

- 14 bands
- Bereik: 8.000 publiek.

New Arts

Bij New Arts kunnen jongeren meedoen met activiteiten zoals workshops, talentenjachten, kunstprojecten, exposities, theatervoorstellingen, hiphop-avonden en jamsessies. New Arts richt zich op jongeren vanaf 11 jaar die niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen.

New Arts werkt met verschillende kunstvormen, zoals rap, breakdance, streetdance, mode & make-up, graffiti, video, fotografie, theater, zang en beats maken. Bij New Arts krijgen deelnemers de ruimte om alles uit te proberen en te kijken wat bij hen past.

De activiteiten van New Arts zijn onder te verdelen in: kennismakingsactiviteiten, verdiepende activiteiten, het maken van producties, organiseren van podia voor talenten (Talentnights), receptieve activiteiten voor publiek en het opleiden van mensen via een werkcorporatie.

- Deelnemers actieve kennismaking 1.446
- Deelnemers verdieping 170
- Deelnemers productie 194
- Deelnemers Talentnights 318
- Deelnemers receptieve kennismaking /publiek 7.552
- Werkcorporatiebanen 9

Een aantal voorbeelden van projecten van New Arts zijn:

Geen Verschil

Project in samenwerking met de Sint Jorisschool, voor leerlingen met onder ander dyslexie, autisme of ADHD. Doel van het project was om de jongeren een boost te geven en te benadrukken dat anders zijn niet erg is. De videoclip kwam begin 2015 uit.

Deal With It

In deze forum-theaterproductie werd een voorstelling gemaakt waarin de eigen persoonlijke verhalen van deze jongeren (over discriminatie, dakloos zijn, uithuwelijking) terug kwamen in de voorstelling. De voorstelling werd goed ontvangen door zowel de jongeren zelf als professionals uit het onderwijs, de zorg en de kunst- en cultuursector.

Image

Wekelijks volgen jongeren van het Asielzoekerscentrum kunst- en cultuurlessen en werken zij samen aan een productie over hun identiteit.

Muziekstudio New Arts

In 2014 is er een New Arts muziekstudio gerealiseerd in de Lindenberg Aldenhof. In deze studio kunnen zowel New Arts-talenten als landelijk bekende hip-hop artiesten werken aan opnamen. De professionele

artiesten zet New Arts ook in binnen onze cultuureducatie-en talentontwikkelingsprojecten. Zij coachen hierin de deelnemers of geven masterclasses.

Kunst Inclusief

Onder de noemer Kunst Inclusief heeft de Lindenberg een aanbod ontwikkeld speciaal voor mensen met een beperking. Er zijn cursussen dans, muziek en theater voor alle leeftijden. We geven les op scholen voor speciaal onderwijs, we nodigen dagbestedingsgroepen van Pluyn uit om op de Lindenberg te repeteren en we geven muzieklessen aan jongeren met autisme bij het Leo Kannerhuis. Onze docenten hebben bijscholing gevolgd en zijn inmiddels zeer ervaren. Naast onze cursussen organiseren we ook losse projecten.

Eén van die bijzondere projecten is ons musicalproject *Vinden & Verbinden*, waarbij mensen met én zonder beperking samen een musicalproductie maken. Dit project is opgezet in samenwerking met zorg- en welzijnspartners in de wijk en was met 11 deelnemers en 300 bezoekers een groot succes te noemen.

Onder de noemer Kunst & cultuur speciaal is Kunst Inclusief de samenwerking aangegaan met scholen binnen het speciaal onderwijs uit het Rijk van Nijmegen en Rivierland, met als doel structureel cultuureducatiebeleid te realiseren. Op een zestal scholen hebben we in 2014 gewerkt aan projecten waaraan 373 leerlingen deelnamen. Insteek is om de komende twee jaar het project voort te zetten en de structurele inbedding daadwerkelijk te realiseren. De Nederlandse stichting voor het gehandicapte kind en het prins Bernhard Cultuurfonds ondersteunen het project.

Kunst Inclusief maakt onderdeel uit van KOM Gelderland. KOM Gelderland staat voor structurele, toegankelijke en professionele kunsteducatie voor iedereen met een zorgachtergrond. De samenwerkende partners zijn Markant, Kunstbedrijf Arnhem, Cultura, de Lindenberg, Boogie Woogie, Cultuurkust, De Onderwijsspecialisten en Cultuurmij Oost.

De activiteiten van Kunst Inclusief focussen zich op Nijmegen maar vinden ook plaats in de provincies Gelderland, Noord-Brabant en Limburg. In totaal werden met Kunst Inclusief 462 leerlingen/cursisten bereikt: 187 kinderen, 259 jongeren en 16 volwassenen.

Peer Media

Naast het verhuren van apparatuur maakt Peer Media ook in opdracht audiovisuele producties en geeft Peer Media audiovisuele workshops.

In 2014 heeft Peer Media onder andere een workshop Stop-Motion animatie gegeven voor het faculteitsbureau FNWI van de Radboud Universiteit. Daarnaast zijn er, in samenwerking met Grote Broer, ook workshops voor het Montessori College gegeven. Op het gebied van filmopdrachten hebben we een grote video-installatie gebouwd voor het Nationaal Bevrijdingsmuseum die van september 2014 tot en met maart 2015 draait. Daarnaast hebben we foto en video opdrachten uitgevoerd voor de Faculteit Management, Bibliotheek en Faculteit Letteren. In samenwerking met Ferdinand Maks hebben we een registratie gemaakt van het Nationaal SoaAids Congres in Amsterdam.

Lokale samenwerking

Daar waar we kansen zien zoeken we actief naar samenwerking. Zo werken we samen met diverse organisaties in de Honigcomplex zoals de Smeltkroes, bedrijfsverzamelgebouw voor de maakindustrie. Meerdere freelancers waar Peer mee samenwerkt zijn in de Smeltkroes gehuisvest. Dit geldt tevens voor de Splendorfabriek een andere bedrijfsverzamelgebouw in Nijmegen waar veel freelancers hun werkruimte hebben. De insteek van Peer is om bewust de samenwerking te zoeken met de creatieve industrie in de stad om samen sterker te worden. We doen dat via de LindenMarket, door het zelf huisvesten van ZZPers maar ook door met de Smeltkroes samen te werken. In 2015 voeren we het project 'Made in Nijmegen' uit dat we in 2014 samen met de Smeltkroes hebben ontwikkeld. Doel van het project is de collectieve promotie van de beste makers van Nijmegen op het gebied van productdesign.

6. Bestuursvorm

Bestuurlijk overleg

In het verslagjaar heeft bestuurlijk overleg plaatsgevonden met de wethouder Cultuur, heer H. Beerten (tot mei 2014) en met zijn opvolger de heer B. Velthuis (vanaf mei 2014). De belangrijkste onderwerpen daarin waren: jaarverslag en jaarrekening 2013, de Code Cultural Governance, het intendantschap cultuureducatie en amateurkunst, gemeentelijke de bezuinigingen 2015 e.v., reorganisatie en frictiekosten, vestiging Lindenberg Aldenhof en het project Cultuureducatie met Kwaliteit.

Bestuur

Dhr. B. Vaessen, directeur bestuurder van 01-01 t/m 31-08

Mw. I. Verburgh, directeur bestuurder van 01-09 t/m 31-12

Raad van Toezicht

Mw. H. Janssen Duighuizen, voorzitter van 01-01 t/m 31-12

Dhr. W. Schoorlemmer, secretaris van 01-01 t/m 31-12

Dhr. M. Seveke, lid van 01-01 t/m 31-12 (op voordracht van de OR), vicevoorzitter

Mw. L. van Hout-Megens, lid van 01-01 t/m 31-12

Dhr. M. Stevens, lid van 14-01 t/m 31-12

Dhr. B. Stok, lid van 14-01 t/m 31-12

Dhr. P. Fest, lid van 31-10 t/m 31-12

Nevenfuncties

Dhr. B. Vaessen:

- Directeur/bestuurder van de geconsolideerde stichtingen in de Lindenberggroep
- Voorzitter Cultuur Netwerk Nijmegen (onbezoldigd)
- Voorzitter Stichting Culturele Evenementen Nijmegen (onbezoldigd)
- Bestuurslid stichting Huis voor de Binnenstad Nijmegen (onbezoldigd)
- Bestuurslid Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen (onbezoldigd)
- Bestuurslid Stichting Valkhofkwartier (onbezoldigd)
- Voorzitter Stichting Theaterfestivals Nijmegen (i.v.m. festival Op 't Eiland tijdens vierdaagse feesten)
- Voorzitter Stichting De Steenakker (onbezoldigd)
- Lid adviescommissie theater Prins Bernard Fonds Nederland (onbezoldigd)
- Associated partner 4advies (bezoldigd)
- Lid Stedelijk Netwerk Nijmegen
- Lid Lionsclub Keizer Karelstad Nijmegen

Mw. I. Verburgh :

- Directeur/bestuurder van de geconsolideerde stichtingen in de Lindenberggroep
- Lid Raad van Toezicht Woningbouwcorporatie Ons Huis (bezoldigd)

Dhr. W. Schoorlemmer

- Bestuurder van Landgoed Groot Zwaaftink BV in Heeten

Dhr. M. Seveke

- Voorzitter Stichting Waalstad Media

Mw. H. Janssen Duighuizen

- Penningmeester Stichting Dr. Paul A.J. Speth Fonds
- Lid van het comité van aanbeveling De Stratemakerstoren
- Lid van het comité van aanbeveling van Stichting Bodghaya
- Lid Rotary Rijk van Nijmegen (tot mei 2014)

Mw. L. van Hout-Megens

- Lid van Stichting Ondernemersbelang Wijchen

Dhr. M. Stevens

- Lid van de klankbordgroep voor het project 'Bridging the gap' (Arnhems Centrum voor Creatieve economie en Innovatie)
- Deelnemer aan Mercator Businessclub

- Extern adviseur ten behoeve van het lectoraat Popcultuur, Duurzaamheid en Innovatie van Academie Minerva (Hanzehogeschool Groningen)

Dhr. B. Stok

- Geen nevenfuncties

Dhr. P. Fest

- Geen nevenfuncties

Belangrijke items voor de Raad van Toezicht in het verslagjaar

- Ontwikkelingen JIN / Muziekenhuis / Lindenberg Productiehuis
- Overleg tussen delegatie van Raad van Toezicht en Ondernemingsraad
- Bezuinigingen
- Toekomst de Lindenberg
- Financiële jaarverslagen 2013 (Geconsolideerd verslag Lindenberggroep en Lindenberg BV: jaarrekening en inhoudelijk verslag)
- Prognose 2014
- Werkbegroting 2014-2015
- Risico's Liquiditeitsverloop 2014 en 2015
- Prestatieafspraken 2015
- Onderzoeksopdrachten uit Perspectiefnota 2014
- Onderzoek Lawson Luiten: Hervorming culturele sector (samenwerking CG)
- Functioneringsgesprek en verslag Bestuurder
- Procedure nieuwe Directeur/Bestuurder
- Ontwikkelingen Grote Broer Kunsteducatie
- Verslagen Bestuurlijk Overleg met Wethouder
- Managementletter interim-controle 2013
- Reorganisatie afdeling Beeldend (BK 3.0)
- Ontslagzaken Beeldende afdeling
- Coalitieakkoord
- Zelfevaluatie Raad van Toezicht conform code CG
- Routing Raad van Toezicht – Bestuurder (volgens code CG)
- Samenstelling Raad van Toezicht
- Opvolging vacante functie Raad van Toezicht (rooster van aftreden)
- Strategische verkenning de Lindenberg en nieuwe organisatie
- Benoeming nieuwe Directeur/Bestuurder
- Eerste bevindingen binnen functie Directeur/Bestuurder mevrouw I. Verburgh
- Naleving wet normering topinkomens
- Meerjarenbegroting 2013-2016 en uitgangspunten
- Verhuur bouwdelen Lindenberg
- Informatie over Dak van Nijmegen
- Financiële administratiekantoor Lindenberg

Belangrijke voornemens/items bestuur en RVT voor het verslagjaar 2015

- Managementletter 2014 naar aanleiding van interim-controle
- Verhuur bouwdelen Lindenberg
- Naleving wet normering topinkomens
- Peer review
- Keten-intendantschap
- Strategische verkenning de Lindenberg en nieuwe organisatie
- Inrichting organisatie
- Teamontwikkeling
- Ontwikkelingen Grote Broer
- Functieprofiel Raad van Toezicht
- Opvolging drie leden Raad van Toezicht (volgens rooster van aftreden)
- Ombuiging in verband met bezuinigingsopdracht vanuit Gemeente Nijmegen
- Ontwikkeling stadseiland
- Reorganisatie afdeling Beeldende Kunst
- Ontwikkelingen Aldenhof

- Meerjarenbegroting 2014-2017 en uitgangspunten
- Onderzoek Hervorming culturele sector (CG)
- Reguliere statutaire taken (jaarverslag, begroting, informatie, etc.)
- Reguliere taken in het kader van de Code Cultural Governance (evaluatie en verslaglegging) en scan van wijzigingen naar nieuwe Governance Code Cultuur.
- Overleg tussen delegatie van Raad van Toezicht en Ondernemingsraad
- Functioneringsgespreksverslag Directeur/Bestuurder
- Werving en selectie nieuwe leden Raad van Toezicht

Bezoldiging RVT

De leden van de Raad van Toezicht worden voor hun werkzaamheden bij de Lindenberg niet bezoldigd. Er is ook geen vacatiegeld vergoeding.

Bezoldiging directeur/bestuurder

Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de branche organisatie Kunstconnectie. De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. De Lindenberg voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. Stichting De Lindenberg wordt sinds 2003 bestuurd volgens het Raad van Toezicht model. De stichting onderschrijft de Principes en Best Practice bepalingen van het RVT model zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe.

Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

	<i>Principes Code Cultural Governance (CCG)</i>	Past deze toe (ja/nee)
1	<u>Jaarverslag</u> Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	<u>Directie</u> In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	<u>Verantwoording</u> De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	<u>Raad van toezicht</u> De raad van toezicht houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	<u>Goedkeuring raad van toezicht</u> De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring raad van toezicht (strategie, financiering, etc.).	ja
6	<u>Bevoegdheden raad van toezicht</u> De raad van toezicht heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.)	ja
7	<u>Statuten</u> De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

	<i>Best Practices Code Cultural Governance</i>	Past deze toe (ja/nee)
8	<u>Besturingsmodel</u> Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja
9	<u>Profielchetsen en functioneren directie</u> Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielchets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; de raad van toezicht voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).	ja
10	<u>Bezoldiging en nevenfuncties</u> De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij de raad van toezicht.	ja
11	<u>Directiereglement</u> De raad van toezicht stelt een directiereglement vast.	ja
12	<u>Profielchets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging raad van toezicht</u> Bij de werving en selectie van de leden van de raad van toezicht worden profielchetsen gebruikt; deze profielchetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van de raad van toezicht functioneren onafhankelijk; in de raad van toezicht zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; de raad van toezicht kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; de raad van toezicht stelt een gefaseerd rooster van aftreden vast; de raad van toezicht beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor de raad van toezicht is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van de raad van toezicht tussentijds af; de voorzitter van de raad van toezicht wordt in functie benoemd; leden van de raad van toezicht melden relevantie nevenfunctie(s) aan de raad van toezicht; de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.	ja
13	<u>Zelfevaluatie raad van toezicht</u> De raad van toezicht draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.	ja
14	<u>Periodiek overleg en informatievoorziening</u> De directie voorziet de raad van toezicht van alle relevante informatie (no surprises is het kernbegrip); de directie en de raad van toezicht voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. De raad van toezicht vergadert volgens een vastgesteld schema.	ja
15	<u>Aansprakelijkheidsverzekering</u> De directie heeft met de raad van toezicht de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.	ja
16	<u>Contact raad van toezicht en medewerkers</u> De raad van toezicht onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	<u>Overleg raad van toezicht en externe accountant</u> De raad van toezicht overlegt minimaal jaarlijks met de externe accountant van de instelling.	ja
18	<u>Jaarverslag</u> Relevante gegevens van de raad van toezicht en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

7. Sociaal verslag

De Ondernemingsraad (OR) van De Lindenberg functioneert volgens de bepalingen van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR). Eens per drie jaar worden de OR-leden door het personeel gekozen. De OR-leden hebben een vastgesteld aantal uren ter beschikking voor hun werk en laten zich regelmatig bijscholen.

De OR van De Lindenberg volgt de actuele (beleids)zaken op de voet. Doel erbij is om de belangen van de medewerkers optimaal te behartigen. In 2014 bestaat de OR uit de volgende leden: Joos Damen (voorzitter), Rinie Plant (vicevoorzitter), Karin Buchholtz, Joke Claessens, Isa McClain, Theo Huisinga en Matthias Löffler. Er zijn twee vacatures. De ambtelijk secretaris is Betsie Vermeulen (Bureau Boom). In juli verlaat Matthias Löffler de OR.

Om de communicatie tussen de OR en de medewerkers te versterken heeft de OR op de afdelingen die niet in de OR zijn vertegenwoordigd contactpersonen aangesteld. In 2014 ontbreekt een vertegenwoordiging van het niet-onderwijzend personeel van De Lindenberg Centrum. Contactpersoon hiervoor is Césarine Hiddink.

De Ondernemingsraad overlegt regelmatig in eigen kring en tot juli met de voormalig bestuurder Bart Vaessen; vanaf september met de huidige bestuurder Ilse Verburgh. De OR en de bestuurder werken samen volgens een convenant. Hierin is de wijze van overleggen vastgelegd, waarbij transparantie en heldere communicatie over procedures, argumentatie en besluitvorming de belangrijkste zijn. De WOR wordt hierbij niet vergeten.

In september overlegt de OR met Marc Seveke die op voordracht van de OR zitting heeft in de Raad van Toezicht. Tijdens dit overleg worden actuele zaken besproken.

De OR behandelt reguliere zaken zoals financiën, huisvesting, Arbo zaken, personeelszaken en sociaal beleid. In 2014 zijn dat met name de werving en selectie van een nieuwe bestuurder, de ontwikkelingen van de afdeling Beeldende Kunst en de transitie van De Lindenberg als organisatie.

8. Financiën

Het financieel jaarverslag 2014, inclusief accountantsverklaring, is toegevoegd aan dit jaarverslag en maakt er integraal onderdeel van uit. Hieronder volgt een toelichting in grote lijnen op de verschillende elementen van het financiële jaarverslag.

Financieel jaarverslag 2014

Begroting 2014

We zijn het jaar financieel uiterst behoedzaam gestart. In de werkbegroting werd gestreefd naar een positief resultaat.

Baten:

De hogere baten werden met name veroorzaakt door meer omzetten uit horeca-activiteiten, subsidies, en activiteiten ten opzichte van de begroting. De les gelden van met name de beeldende afdeling zijn achtergebleven ten opzichte van de begroting. Ten opzichte van de realisatie 2013 zijn de baten bij verhuur en activiteiten harder gestegen dan de (gemeentelijke) subsidies zijn gedaald.

Lasten

De hogere lasten worden veroorzaakt door de hogere doorbelasting van horeca-activiteiten, hogere productiekosten en hogere personeelskosten.

Saldo

Zoals vorig jaar reeds aangegeven zijn de les gelden van de afdeling Beeldende Kunst volwassenen achtergebleven terwijl de loonkosten op het oorspronkelijk niveau zijn gehandhaafd. Dit als gevolg van de keuze van nieuw beleid, ingegeven door ingezette bezuinigingsmaatregelen van de gemeente Nijmegen.

De hogere personeelskosten zijn met name het gevolg van uitbetaalde frictiekosten en het doorbetalen van de personele lasten als gevolg van het sociaal plan voortvloeiend uit de reorganisatie van de beeldende afdeling. Verder is de reorganisatievoorziening op niveau gebracht.

Balans

De stijging van de liquide middelen ten opzichte van 2013 wordt veroorzaakt door de vooruitbetaling van de gemeentelijke subsidie van de maand januari 2015 in december 2014. Het negatieve resultaat van 2014 wordt ten laste gebracht van het vermogen.