



Jaar verslag

— 2023 —

van voor iedereen
naar van iedereen

Lindenberg
- cultuurhuis -





Foto: Dennis Vloedmans

inhoudsopgave



woord vooraf	pag. 4
strategisch kader 2020 – 2024	pag. 5
werkgebied Lindenberg cultuurhuis	pag. 6
Lindenberg op school	pag. 8
cursussen	pag. 10
programmering	pag. 13
cultuur & maatschappij	pag. 16
marketing en communicatie	pag. 20
medewerkers en organisatie	pag. 22
huisvesting	pag. 25
bestuur en bijdrage raad van toezicht	pag. 27
bijdrage ondernemingsraad	pag. 30
financien	pag. 33
ten slotte	pag. 34



woord vooraf

In 2023 hebben we de tijd genomen om onze opdracht in de stad te bezien. Wat vragen de bewoners van de stad aan ons? Wat ziet de gemeente ons graag doen? Waar ligt onze eigen ambitie?

Met in de ene hand de gemeentelijke cultuurvisie Groei en in de andere hand de feedback van cursisten, scholen, theaterbezoekers, deelnemers, samenwerken de organisaties en medewerkers zijn we door Blue Yard meegenomen in een visietraject. We hebben een lijst gemaakt van zaken waar we afscheid van willen nemen, punten die we versneld willen invoeren en resultaten waar we onze hand voor in het vuur willen steken.

Conclusie: we zijn een organisatie met drie primaire processen (onderwijs, cursussen en programmering) die werken vanuit cultuurparticipatie en educatie. De processen zijn onlosmakelijk verbonden en versterken elkaar. We zijn een basisvoorziening in de stad en bouwen de komende jaren door aan onze opdracht.

Hoe we in het licht van ons vernieuwde visie kijken naar 2023? We zien hier een doorgaande lijn. Naast het primair onderwijs werken we meer en meer samen met het voortgezet onderwijs en MBO. Samenwerking op de leerlijnen met de scholen versterkt leerlingen en studenten. Onze cursussen trekken nog meer belangstelling. Het fenomeen wachtlijsten is ons niet meer vreemd. We proberen zoveel mogelijk cursisten een plek te bieden. De afdeling programmering zet een sterk aanbod op de planken dat ruimte biedt voor professionals en amateurs. Maatschappelijk, kunstzinnig en participatief. Een toenemende diversiteit aan inwoners weet ons te vinden.

We blijven investeren in ons partnership in de brede sociale basis. Naast directe resultaten gaan we hier voor impact: met de inzet van cultuurparticipatie versterken we mensen en vergroten we het welzijn. Samen met andere organisaties, en in antwoord op vragen (van bewoners) die we actief opzoeken.

Intern zijn er meerdere personele wisselingen: onder andere een nieuwe functie hoofd Cultuur & Maatschappij, een interim-manager Cursussen en een nieuwe manager Onderwijs. De inspanningen van het verleden geven nu ruimte voor nieuwe denkbeelden en mooie kritische bevragingen.

In financieel opzicht weten we het jaar op nihil te sluiten. De marges staan fors onder druk door de indexering van met name de personele kosten. De gestegen energiekosten slaan ondanks de duurzaamheidsmaatregelen een groot gat in onze exploitatie. Door scherp te zijn op de kosten, maar vooral door in te zetten op meer inkomsten, weten we het jaar behouden te doorstaan.

Je leest dat we energie hebben om te doen wat we mogen doen in de stad. Om onze opdracht aan te gaan en zichtbaar, energiek en toekomstgericht te faciliteren op de vragen die we ophalen. Met cursussen, lessen en programma kleuren we de stad. Met professionals en amateurs verleiden we je. Bij ons mag je meedoen, talent ontwikkelen en genieten.

Teddy Vrijmoet
directeur–bestuurder Lindenberg Cultuurhuis

Strategisch kader

2020 – 2024

In 2023 werkten we binnen het strategisch kader van onze visie voor 2020-2024. Tegelijkertijd begonnen we al na te denken over de nieuwe visie vanaf 2025. We merken dat we konden voortbouwen op eerdere inzichten, waardoor we al in 2023 acties konden voorbereiden

die gepland stonden voor 2024 en 2025. Een voorbeeld hiervan is de zorgvuldige evaluatie van onze organisatiestructuur die we nu starten om de doeltreffendheid ervan te waarborgen.

doelstellingen

strategisch kader 2020 – 2024



GROEI

We behouden onze huidige deelnemers en groeien in het aantal mensen (leerlingen) dat gebruik maakt van cultuureducatie.



duurzame bedrijfsvoering

We zorgen voor een duurzame, bedrijfsmatige continuïteit.



kwaliteit

We zorgen dat professionaliteit leidend is in onze organisatie en in ons aanbod.



verander

We zetten de stakeholder centraal door flexibel, eenvoudig en besluitvaardig te zijn.

WERKGEBIED

LINDENBERG CULTUURHUIS

In de wijken van Nijmegen boden we in 2023 ons les-aanbod aan op scholen. Daarnaast vind je er voorname-lijk beginnerscursussen voor (jonge) cursisten en participatieaanbod in de sociale basis. We streven ernaar om de placemaking in Aldenhof de komende jaren uit te breiden naar meer wijken. We zien uit naar

de uitbreiding in Nijmegen Noord vanwege de blijvende vraag naar meer aanbod daar. Op onze centrumlocatie bieden we aanbod en faciliteiten die wijk overstijgend zijn. De regio bevraagt ons ook: met die vraag gaan we als stedelijke voorziening zorgvuldig – en in goede afstemming met onze grootste opdrachtgever – om.

WERKGEBIED

- Scholen PO/VO en BSO
- * Activiteiten en cursussen op locatie
- Lindenberg locaties:
Nijmegen Centrum en Aldenhof





Foto: Dennis Vloedmans

Lindenberg op school

We geven les op vrijwel iedere school in het primair onderwijs. We werken samen met vele scholen in het voortgezet onderwijs. De regio be vraagt ons en we letten goed op dat we daar onze gemeentelijke subsidie niet voor inzetten. Scholen geven hun voorstellingen in onze zalen op de centrumlocatie en in de Aldenhof.

We bemiddelen voor het gehele culturele veld zodat scholen en leerlingen passend aanbod kunnen kiezen dat aansluit bij hun CV en leerlijn. Dat kan op school, na school of op locatie van de culturele instelling of organisatie.

Naast het primair onderwijs werken we meer en meer samen met het voortgezet onderwijs en VMBO. Samenwerking op de doorlopende leerlijnen met de scholen versterkt de leerlingen en studenten.

Meer op school, iets minder op locatie in '23

Het aantal leerlingen (47.641 leerlingen) dat we in het primair (95%) en voortgezet onderwijs (5%) bereikten was ongeveer gelijk aan 2022. Het bereik op de brede scholen is groter geweest dan vorig jaar (4,4%).

Er zijn minder leerlingen met de Kunstbus mee geweest (2.663 t.o.v. 5.161 leerlingen). De Kunstbus heeft wel vanuit meer verschillende scholen gereden (32 t.o.v. 21 scholen). Afhankelijk van het culturele aanbod in combinatie met de thema's op de scholen zijn we gewend dat het aantal leerlingen dat gebruik maakt van de Kunstbus per jaar aanzienlijk fluctueert. Ook het tekort aan docenten kan een rol spelen bij de door de scholen gemaakte keuzes. We monitoren hoe dit komend jaar verloopt.

Van cultuurdocent naar kunstvakdocent

We blijven inzetten op ontwikkeling en scholing van onze kunstvakdocenten. We maken hierbij gebruik van nieuwe wervingsmethodes: we zetten in overleg met de scholen cultuurdocenten in. Dit zijn vaak rolmodellen, nieuwkomers of zij-instromers. Het tekort aan docenten vangen we zo goed op en we realiseren vernieuwend aanbod met het behalen van het vakdiploma als onderdeel van de ontwikkeling van de docent.

We organiseerden 41 netwerk- en cursusdagen voor 101 kunstvakdocenten in samenwerking met 15 scholen en 5 culturele aanbieders gegeven.

Wat nemen we mee?

In overleg met de scholen vereenvoudigen we het aanbod. We bieden een aantal basispakketten waarop de school - indien gewenst - maatwerk kan uitvragen. We blijven voor culturele aanbieders prominent bemiddelen: onze kunstvakdocenten en het culturele aanbod van alle anderen zijn de sleutel voor enthousiasme bij de leerlingen.

We gaan nauwer samenwerken met de scholen en welzijnsorganisaties in een meerjarenplan. Op school en naschools, dus tijdens de lessen en in de wijk. We blijven door-ontwikkelen: meer gezamenlijke scholing en ontwikkeling voor docenten van de scholen en Lindenberg, meer nieuw aanbod (kunst & technologie) en nieuwe onderwijsvormen

Lindenberg op school in 2023



43

Aantal scholen
primair onderwijs



47.641

Aantal leerlingen
bij activiteiten



32

Aantal scholen dat
gebruik maakt van
de Kunstbus



17

Aantal scholen
voortgezet onderwijs

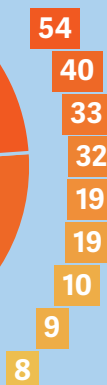
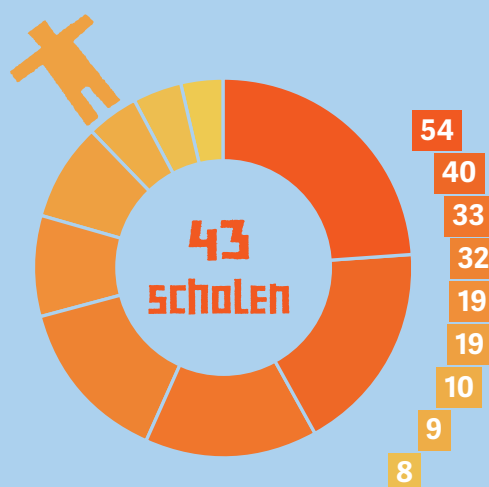


65

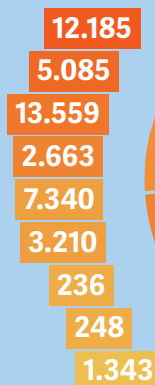
Aantal culturele
aanbieders

onderwijs → aantallen per schooltype ←

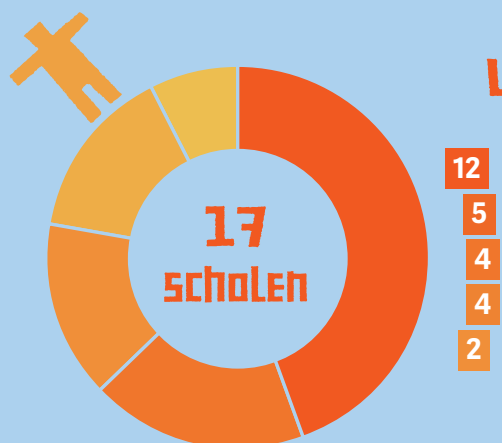
primair onderwijs



CULTURELE JAARPROGRAMMA
PLUSPROGRAMMA'S
CULTUUR MET KWALITEIT
KUNSTBUS
BREDE SCHOLEN
EXTRA INKOOP PO
COMBINATIEFUNCTIE
RIJKE SCHOOLDAG
HEUMEN | BERG EN DAL



voortgezet onderwijs



ART BATTLE
VOORDRACHTFESTIVAL
KUNST EN CULTUURROUTES
ROUTES OP MAAT
VMBO PROJECTEN
NETWERKDAG

INCLUSIEF COMBINATIEFUNCTIE



CURSUSSEN

Vele cursisten uit vrijwel iedere wijk van Nijmegen weten ons te vinden: zowel jonge mensen als volwassenen. Veel cursisten komen naar de centrumlocatie omdat daar de professionele voorzieningen zijn (bijvoorbeeld een zwevende dansvloer of drumbunker), maar ook in de wijken van Nijmegen bieden we voor de jonge cursisten dicht bij huis lessen aan.

Veel cursisten, wachtlijsten nieuw fenomeen

Onze cursussen trekken in 2023 nog meer belangstelling dan in 2022 al het geval was. De wachtlijsten voor de cursisten krijgen we niet helemaal opgelost. Vooral het tekort aan ruimtes speelt ons hierin parten.

In januari, juni en september merkten we dat het aantal inschrijvingen enorm was (21% meer inschrijvingen dan in 2022). Muziek is en was het meest populair, maar ook dans en beeldend groeiden enorm. Omdat voor dans en beeldend speciale voorzieningen nodig zijn ontstonden daar wachtlijsten. We hebben helaas niet alle cursisten van een plekje kunnen voorzien.

Vakdocenten onverminderd populair

Uit onderzoek blijkt dat naast de inhoud van de lessen (8,6), het diverse aanbod en de prettige klantenservice (8,4), juist ook de vakkundigheid en vriendelijkheid van de docenten goed gewaardeerd werd. Cursisten beoordelen onze docenten zelfs met een 8,8. Ondanks de fikse toename van het aantal cursisten weten we met elkaar dus de kwaliteit en gastvrijheid in orde te houden.

Duiding van data en een heldere klantreis

Afgelopen jaar hebben we ons gericht op het verzamelen van alle gegevens over onze cursussen om de klantreis te verbeteren. Met deze informatie kunnen we nu weloverwogen beslissingen nemen die minder complex in de uitvoering zijn, waardoor we de werkdruk voor onze ondersteunende medewerkers verlichten. Dit zorgt ook voor meer overzicht voor zowel docenten als cursisten.

De balans van het optimale bereik van cursisten tot 18 jaar en de meebetalende volwassenen vanaf 18 jaar is hiermee ook binnen handbereik. Deze balans is belangrijk omdat we hierdoor een breed aanbod kunnen realiseren, docenten een grotere aanstelling kunnen bieden, extra dekking op de overhead genereren en financiën vinden voor extra activiteiten in de wijken.

CURSUSSEN IN 2023



450

Aantal cursussen



21%

Groei inschrijvingen
t.o.v. 2022



8,8

Rapportcijfer van
docenten, gekregen van
cursisten



74.242

Aantal
contactmomenten
docent/cursist



4.230

Aantal cursisten per
week

cursisten in 2023

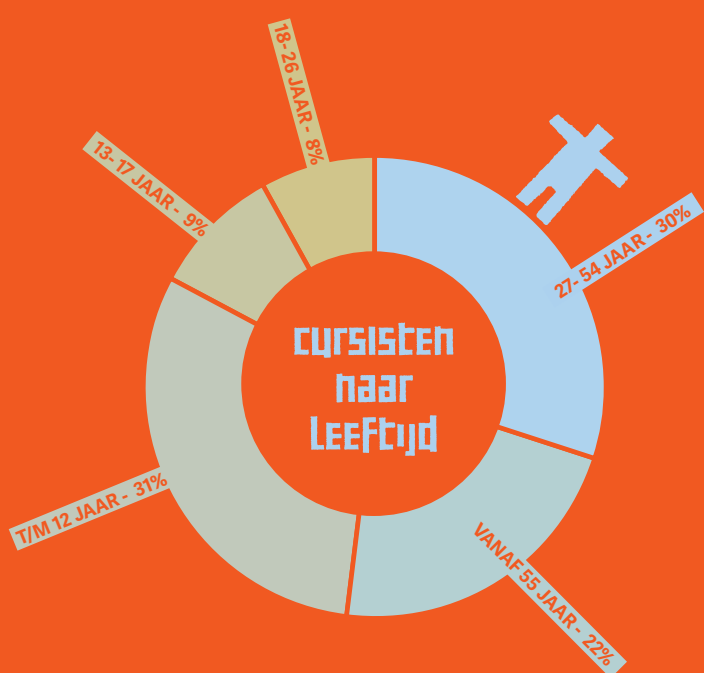




Foto: Dennis Vloedmans

programming

De afdeling programming zet een sterk aanbod op de planken dat ruimte biedt voor professionals en amateurs. Maatschappelijk, kunstzinnig en participatief. Een toenemende diversiteit aan inwoners weet ons te vinden.

Er is een mooie stijging van het aantal bezoekers van bijna 20% ten opzichte van vorig jaar. Dit geldt zowel voor de professionele voorstellingen, als voor de (gast) optredens van (semi-)professionals, (jonge) makers en amateurs.

Participatief programmeren: een vaste waarde

Onder de naam Doe-het-Zelf zijn we een aantal jaren geleden succesvol gestart met participatief programmeren. Door in te spelen op de behoeften, interesses en ideeën van Nijmegenaren en hen actief te betrekken ontstaat divers programma.

Steeds meer bewoners in Nijmegen zoeken ons podium op. Wij luisteren goed naar hun ideeën en begeleiden hen met kennis en kunde, zij delen met de stad hun voorliefde of professie. Van workshop tot cultuurfeest, van lezing tot vlog, van theaterproductie tot maatschappelijk bewogen voorstelling. We verlagen drempels, inspireren en verbinden.

Van Ketikoti tot Podium aan de Waal

Bij de programming wordt gewerkt met thema's en projecten. We zoeken daarbij afstemming met collega's in het culturele veld, of we werken nauw samen. Ook bieden we een groot podium aan amateurs op het buitenpodium aan de Waal tijdens de zomermaanden.

Amateurs krijgen positie

De afdeling programming is bij Lindenberg Cultuurhuis een belangrijke afdeling die ook rekening houdt met de wensen van scholen en cursisten. Dat zet soms de agenda onder druk. De boekingen van het cabaret en jeugdtheater zijn vaak al anderhalf jaar van te voren bekend, waardoor deze zich gemakkelijker voegen naar de planning. Echter het participatief programmeren en de aanvragen van amateurs zijn vaak lastminute en dan zijn de zalen vaak volgeboekt. Een kwestie om aandacht aan te besteden.

PROGRAMMERING IN 2023



340

Aantal voorstellingen
en activiteiten



43.352

Aantal
theaterbezoekers



Nijmegenaren maken
zelf programma met
Doe-Het-Zelf



86

Aantal voorstellingen
en activiteiten voor
jeugd t/m 12 jaar

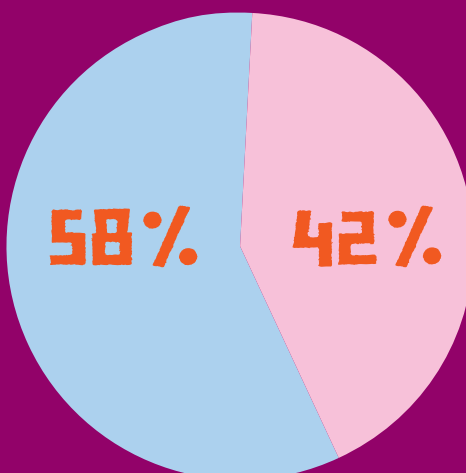


19,25%

Groei aantal bezoekers
t.o.v. 2022

professioneel aanbod v.s. amateurs
– deze scheidslijn is niet altijd scherp –

amateurs



professioneel



Foto: Cecile Blok

cultuur & maatschappij

We blijven investeren in ons partnership in de brede sociale basis door een nieuwe functie in te zetten op de eveneens nieuwe afdeling Cultuur en Maatschappij. Met de inzet van cultuurparticipatie kunnen we mensen versterken en het welzijn vergroten: samen met andere organisaties en in antwoord op vragen (van bewoners) die we soms niet kennen en actief op moeten zoeken.

In de Aldenhof zijn we gestart met placemaking. De wijkbewoners versterken ons aanbod met eigen programma en open ateliers. We versterken, faciliteren en verbinden. Samen met onze partnerorganisaties in de wijk, zoals Bindkracht10, Sterker, Talis en de bibliotheek

Onze projecten met en voor de stad

Veel activiteiten vanuit Cultuur & Maatschappij hebben de vorm van een project. De redenering daarachter is

dat het vaak a-structurele vernieuwingen betreft. Daar waar een project slaagt of structureel wordt, gaat het ofwel eigenstandig door, of krijgt het bij ons een plek in de primaire processen als cursusaanbod, les op of na school, of in onze programmering.

De projecten zijn overwegend vraaggericht en hebben een groot sociaal maatschappelijk karakter. We werken dan ook altijd samen met expertisehouders op andere domeinen vanuit de overweging "schoenmaker blijf bij je leest".

Een aantal projecten is zeer succesvol en kent inmiddels landelijke navolging of belangstelling (bijvoorbeeld On the Block, Cultuur op Recept, Vergeten Recepten of Blue Zone).



EEN GREEP UIT DE MAATSCHAPPELIJKE PROJECTEN:

blue zone Cultuureducatie in het ziekenhuis 200 patiënten	vrijwilligerscafé 60 deelnemers	vergeten recepten Jongeren en ouderen koken samen 35 deelnemers	on the block Jongeren krijgen les in urban arts 70 deelnemers wekelijks	on the block Talententraject 20 deelnemers
on the block Festival en Rapcontest 38 deelnemers en 330 publiek	cultuur op recept Kunstlessen in plaats van medicijnen 364 deelnemers	orchestre partout Het orkest voor wie nieuw is in Nederland 15 deelnemers per week	free future Vrijheid en democratie voor jongeren 988 leerlingen / 957 volwassenen	het vrijheids-ontbytfeest Brenkt kinderen samen 200 kinderen
vrijheid doe je zo! Programma met AZC en Quiet 200 deelnemers	reflecting freedom Bedenk je wat vrijheid je waard is 144 publiek	gastprogramma's nieuwkomers Creatieve cursussen 127 deelnemers, wekelijks	vrijheidssloep In verschillende wijken op bevrijdingsdag 848 gezinnen	marikenhuis Workshops door onze kunstvakdocenten 45 deelnemers
podium aan de waal gratis programma voor iedereen 4.180 publiek	vrijheidsactiviteiten in nijmeegse wijken 500 deelnemers	international art course In Engels en Arabisch 10 deelnemers wekelijks	cultuurcarroussel Cursussen in de wijk, samen met welzijn 144 deelnemers	placemaking aldenhof Aanbod met buurtbewoners 20 deelnemers per week
meemaakpodium doe het zelf Activiteiten op initiatief van Nijmegenaren 2.506 deelnemers en publiek				

Placemaking voor meerdere Nijmeegse wijken

In de Lindenberg Aldenhof startten we afgelopen jaar een groot meerjarig programma vanuit het concept van placemaking. Met dank aan het Fonds Cultuurparticipatie voor de financiering, en aan onze partners in de wijk voor de samenwerking, en vooral met dank aan de bewoners voor het meedenken en meemaken van het programma en het aanbod. We hopen binnenkort in meerdere wijken in Nijmegen te starten met placemaking. Bij het Fonds Cultuurparticipatie is hiertoe een aanvraag ingediend. Met de partners in de brede sociale basis is deze ambitie afgestemd op hoofdlijnen.

Lindenberg Gezamenlijk en Toegankelijk

Fysiek en financieel willen we toegankelijk zijn. Dat doen we samen met een aantal partners zoals Stichting Leergeld, Doe-Mee-Regeling, Instrumentenfonds en Stichting Quiet. Voor de verhuur van onze zalen aan amateurs werken we met een cultureel tarief.

De brede sociale basis

In ons eentje kunnen we niet iedereen in de stad bereiken. We krijgen de uitnodiging dat onze deuren open staan niet bij iedereen op de deurmat. Als we mensen eenmaal wel bereiken merken we dat we soms aanvullende expertise nodig hebben om de vraag te begrijpen, aanvullende ondersteuning te bieden of om zorg te verlenen. Daarom werken we in de stad – en soms ook regionaal en landelijk – met vele organisaties en mensen samen. Met Bindkracht10, Sterker en OBGZ zijn we onderdeel van de Cultuur Welzijn Alliantie. Met een aantal partners uit de stad maken we onderdeel uit van de kernpartners Brede Sociale Basis.



EEN GREEP UIT ONZE SAMENWERKENDE PARTNERS UIT DE STAD:

bindkracht 10	sterker sociaal werk	openbare bibliotheek gelderland zuid	talis
radboud universiteit nijmegen	iriszorg	muzeum	pro persona
riwb nijmegen & rivierenland	stichting koprol	wereldkoks nijmegen	zelfregiecentrum nijmegen
mawteni foundation	dar al yasmin	roc nijmegen	infocentrum woi nijmegen
vrijheidsmuseum groesbeek	oorlogsmuseum niemandsland	friendship albanij nijmegen	11 lichtmobiele brigade
stichting vrijheidscolleges	haagsch college	stevenskerk	nijmegen klinkt
volwassenenfonds sport en cultuur	liedjesfabriek e.v.a.	en natuurlijk werken we samen met 40 scholen in het primaire onderwijs en 14 scholen in het voortgezet onderwijs in de regio nijmegen.	

Duurzaam

We ontwikkelden in 2023 een checklist om onze footprint daar waar mogelijk te verkleinen of beperkt te houden. We kijken naar onze interne bedrijfsvoering, de huisvesting, communicatie voor gedragsverandering en bewustwording, transport en vervoer, en welke afspraken we maken met onze externe partners en leveranciers. Alle medewerkers werken vanaf 2024 met deze checklist.

cultuur & maatschappij in 2023



samenwerking brede sociale basis

Aanbod realiseren in
samenwerking met andere
domeinen



placemaking aldenhof

Aanbod realiseren met
wijkbewoners



gezamenlijk en toegankelijk

Fysiek en financieel toegankelijk
zijn voor tal van doelgroepen



positieve impact op het individueel en het collectief

Cultuureducatie inzetten
voor vergroten van welzijn
en verbinding



Foto: Dennis Vloedmans

Marketing en communicatie

Een sterke positionering van Lindenberg Cultuurhuis is essentieel voor het aantrekken van bezoekers, cursisten, deelnemers en samenwerkingspartners. Wij scherpen voortdurend onze communicatie aan met als doel om beter begrip te creëren over alles waar de Lindenberg allemaal voor staat en wat wij bijdragen aan de stad.

Onze communicatiefocus is gericht op het vertellen van verhalen. Op bijvoorbeeld de website, social media, in nieuwsbrieven en in de Lindenberg Krant vertellen we over ons werk in het onderwijs, onze kunstvakdocenten, onze vrijwilligers en onze medewerkers. We geven de activiteiten die we, in samenwerking met andere domeinen organiseren in de wijken, en de mensen die eraan deelnemen een gezicht.

Begrijpen, bereiken en bedienen

Als je ons vraagt wie we willen bereiken dan zeggen we volmondig: Iedereen! Onze ambitie is groot. Maar zo ervaren wij dat niet. We doen er alles aan om nieuwe doelgroepen die ons niet (goed) kennen en drempels ervaren om aan onze activiteiten mee te doen, te laten weten dat de Lindenberg hen graag wil bereiken. Wij nodigen iedereen uit om mee te doen. Samen met inwoners van Nijmegen en organisaties die zich, net als wij, bezighouden met het verlagen van drempels zoeken we naar oplossingen voor betere aansluiting.

Tevredenheidsonderzoeken

Onze cursisten en theaterbezoekers hebben we in 2023 gevraagd om deel te nemen aan het Cursisten Tevredenheid Onderzoek en aan het Publieksonderzoek Nijmeegse Podia, dat wordt uitgevoerd in samenwerking met de gemeente Nijmegen. De resultaten van de onderzoeken gebruiken we om ons aanbod en service te verbeteren.

De marketingstrategie

Onze marketingstrategie heeft ertoe bijgedragen dat het ons is gelukt om cursisten en theaterpubliek na de coronacrisis terug te laten keren. Het lukt ons ook om

het aantal voorstellingsbezoekers te behouden en het aantal cursisten te vergroten.

Online advertentiecampagnes gericht op cursus- en theaterticketverkoop spelen een belangrijke rol in onze marketingstrategie. In Google Analytics meten we de theaterticket- en cursusverkopen via de website, en koppelen deze aan onze marketinginspanningen. In 2023 bezochten 117.406 gebruikers de website, daar onder namen zij 207.332 sessies.

Social Profit Canvas: van meetbaar resultaat tot impact

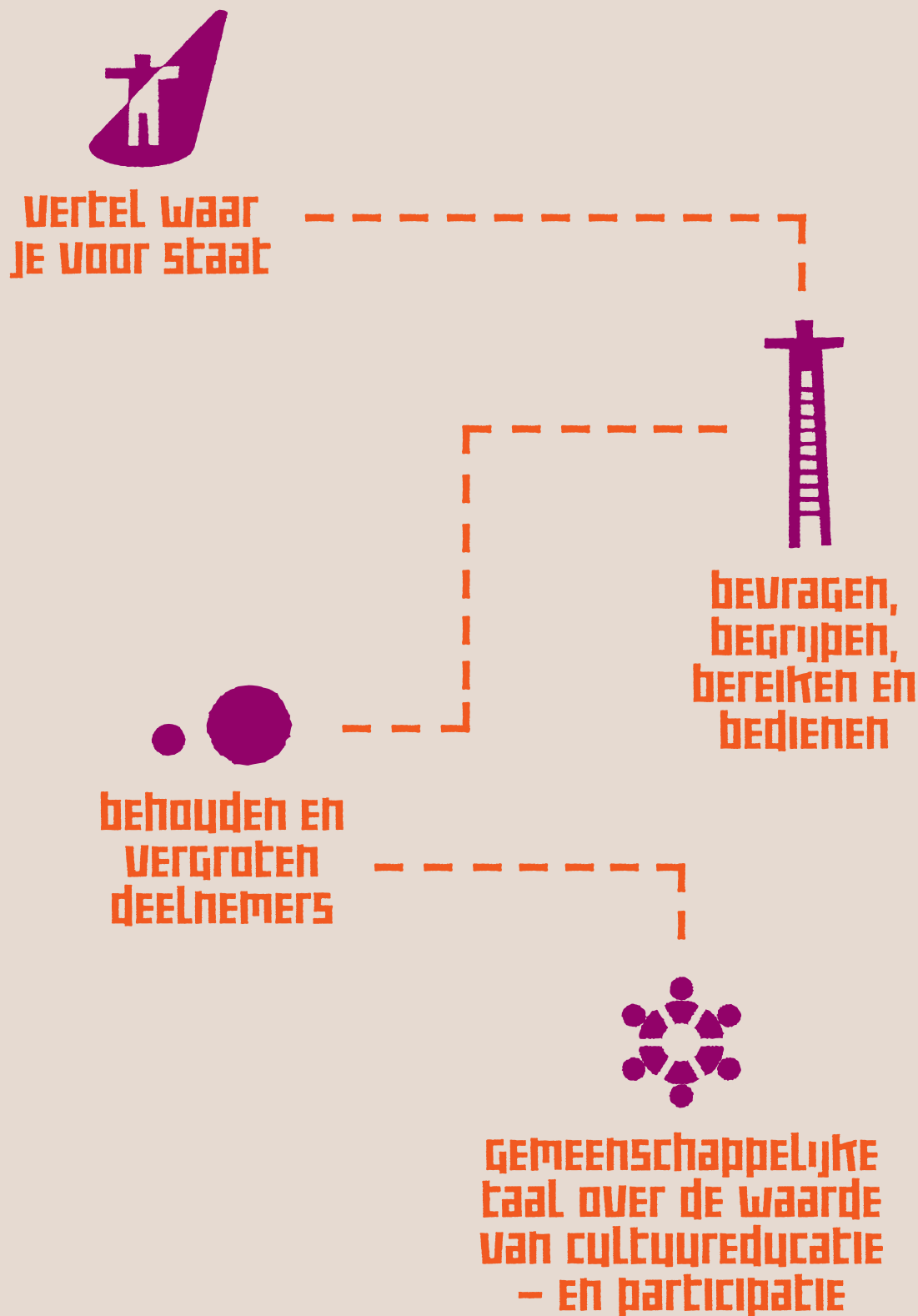
In 2023 hebben enkele medewerkers van Lindenberg Cultuurhuis samen met collega's van andere cultuur-educatie-instellingen uit diverse grote steden de training 'Social Profit Canvas' gevolgd.

Het Social Profit Canvas is een effectieve methode ontwikkeld door TIAS School for Business and Society in samenwerking met adviesbureau WHISE. Deze methode helpt publieke organisaties om de waarde en impact die zij leveren aan de samenleving duidelijk in kaart te brengen.

Op operationeel niveau kan de methode gebruikt worden om de haalbaarheid van plannen te onderzoeken. Op organisatieniveau biedt het inzicht in verantwoordingsaspecten en projectstructuren. Daarnaast kunnen op bestuurs- en beleidsniveau specifieke organisatie-interventies stapsgewijs onderzocht worden.

Deze innovatieve methode wordt al toegepast in verschillende pilots, waaronder in de jeugdzorg, bij de politie, de brandweer en in het onderwijs. Lindenberg ziet het belang van deze methode voor de cultuursector. Het stelt ons in staat om een gemeenschappelijke taal te spreken en de impact van cultuureducatie op de samenleving overtuigend aan te tonen.

marketing- en communicatie in 2023



medewerkers en organisatie

Werken bij Lindenberg Cultuurhuis heeft, zeker voor de ondersteunende functies, ondanks de krappe arbeidsmarkt een aantrekkingskracht op veel werkzoekenden. In de leidinggevende functies vonden relatief veel mutaties plaats: binnen het managementteam werd voor twee van de drie stoelen een nieuwe bezetting gevonden en in het operationeel leidinggeven (teamleiders) vond op verschillende plekken uitbreiding plaats. Vanwege het specialistische karakter van de meeste docentfuncties ligt het aantal reacties op vacatures aanzienlijk lager dan op andere plekken in de organisatie.

Vacatures

In 2023 zijn er in totaal 30 vacatures uitgezet waarvan het merendeel zowel intern als extern. Een deel van de vacatures betrof vervanging van vertrekkende medewerkers. Het aantal medewerkers in dienstverband steeg in 2023 van 141 (2022) naar 150.

Voor een aantal vacatures vonden we intern invulling: hier ontstond meestal weer een nieuwe vacature voor de lege plek die de 'overstapper' achterliet. Aandacht voor ontwikkeling en het bieden van kansen aan medewerkers werpt hiermee zijn vruchten af, een aantal medewerkers kan verder groeien op een plek die past bij het gewenste loopbaan-pad.

Uitbreiding FTE's

Naast uitbreiding in het aantal medewerkers zorgde de groei van het aanbod ook voor een uitbreiding in het aantal FTE. Deze groei betreft deels uitbreiding in functies en deels uitbreiding van uren voor bestaande medewerkers. Naast medewerkers met een dienstverband vond er ook uitbreiding plaats in het aantal ZZP-ers dat zich voor langere of kortere tijd aan Lindenberg Cultuurhuis verbond.

Op zoek naar gekwalificeerde vakdocenten

Het vinden van docenten voor de formatie om ons cursusaanbod in de vrije tijd goed te kunnen invullen is voor het overgrote deel geslaagd. De vraag blijft echter groot waarmee wachtlijsten niet voorkomen konden worden. Ook voor het werk in het onderwijs blijven we op zoek naar gekwalificeerde kunstvakdocenten. Met extra inzet op leer-werkplekken en stages proberen we de docent van de toekomst in een vroeg stadium aan Lindenberg Cultuurhuis te verbinden en zo de vraag van morgen te kunnen blijven beantwoorden.

Fair Pay

We werken al een aantal jaren volgens het fair pay principe. Na de cao-harmonisatie in een eerder jaar worden in het nieuwe functiehuis alle medewerkersfuncties op basis van de omschrijving en ervaring transparant en gelijk beoordeeld. ZZP'ers werken op basis van een uit de CAO Kunsteducatie afgeleid tarief zodat ook daar eerlijke beloning het uitgangspunt is.

Verzuim

Het verzuim door arbeidsongeschiktheid is afgenomen ten opzichte van 2022. Vergelijkingscijfers voor de sector zijn op dit moment nog niet beschikbaar. De landelijke verzuimcijfers (alle sectoren) laten over 2023 een lichte daling zien ten opzichte van 2022; de daling in het verzuim van Lindenberg Cultuurhuis ligt ver boven deze landelijke trend.

In het najaar 2023 is extra aandacht besteed aan de verzuimbegeleiding door leidinggevendenden. De verwachting is dat het positieve effect hiervan in 2024 een verdere daling van het kort verzuim laat zien. Evenals in voorgaande jaren wordt het verzuimcijfer gedomineerd door enkele langdurige verzuimkwesaties.

medewerkers en organisatie in 2023

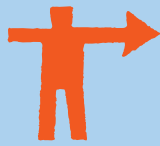
		2023	2022
	aantal medewerkers dienstverband zzp totaal	150 88 238	141 71 212
	aantal fte	77	74,3
	vacatures in- en extern alleen intern	27 3	24 1
	soort dienstverband onbepaalde tijd bepaalde tijd	95 55	103 38
	ziekteruzuim	4,97%	6,71%



Foto: Dennis Vloedmans

huisvesting

De centrumlocatie biedt Nijmegen in principe een voorziening op het gebied van cultuureducatie en -participatie die passend is bij een stad van haar omvang. Lindenberg Cultuurhuis bundelt hier de faciliteiten die elders in de stad niet zijn: denk hierbij aan zwevende dansvloeren, drumbunkers en zalen met podia voor amateurs en professionals, voor eindvoorstellingen van scholieren en bijeenkomsten van partners uit de stad en het land. De centrumlocatie is en blijft daarnaast ook een zichtlocatie en de plek voor ontmoeting en verbinding, de plek waar je geïnspireerd wordt en jouw verhaal (voor het eerst) mag delen. Van Free Future College tot Voordrachtfestival, en van LEF tot Kickboksgala.

Pand is verouderd en niet duurzaam

Echter de centrumlocatie is verouderd en niet duurzaam. Het kost circa 10 miljoen om het pand te verduurzamen. Om een paar urgente zaken te noemen: spouwmuurisolatie realiseren, vervangen riolering, koudebruggen verwijderen, enkel glas en metalen sponningen vervangen, dakisolatie aanbrengen. Daarnaast is het pand qua indeling niet toekomstbestendig door de grote verkeersruimtes en de onmogelijkheid om ruimtes flexibel te gebruiken. De toegankelijkheid van het pand is door de vele trappetjes en de kleine liften niet goed.

Wat nu?

Het gebouw is in eigendom van Lindenberg, de gemeente is eigenaar van de grond.

De gemeente heeft opdracht gegeven voor een haalbaarheidsonderzoek voor nieuwe huisvesting voor Lindenberg. Onze directeur huisvesting zit voor 100% aan bij deze opdracht. Het haalbaarheidsonderzoek moet tevens een sterkte-zwakte analyse (SWOT) bevatten. Er wordt gekeken naar twee andere locaties en onze huidige locatie. Het onderzoek omvat zowel renovatie als nieuwbouw. Zaken als het benodigd volume op basis van het plan van eisen, de uitgangspunten van de Lindenberg en de gemeente, mogelijkheden tot inpassing van andere samenwerkingspartners, tijdelijke huisvesting bij vernieuwing van de Ridderstraat en termijnen waarbinnen realisatie mogelijk is worden hierbij meegewogen. We verwachten de resultaten van het haalbaarheidsonderzoek in het tweede kwartaal van 2024.

In de wijken aanwezig

Naast de hoofdvestiging zijn we zoveel mogelijk in wijken aanwezig. Veel activiteiten van de Lindenberg vinden op locatie plaats, bijvoorbeeld op scholen of in wijkcentra en sluiten aan op de vraag vanuit de directe omgeving. De binnen- en buitenschoolse cultuureducatie voor jongeren tot 18 jaar biedt de Lindenberg zoveel mogelijk dicht bij de leerlingen.

huisvesting in 2023



bestuur en bijdrage raad van toezicht

Bestuur

Mw. T. Vrijmoet, directeur bestuurder

Raad van Toezicht

Dhr. E. van Aalzum,
lid, voorzitter (auditcommissie, huisvestingscommissie)
Dhr. W. Mariman,
lid, vicevoorzitter (auditcommissie)
Dhr. H. Ait Oumghar,
lid (remuneratiecommissie, commissie kwaliteit)
Mw. I. Hol,
lid (remuneratiecommissie, huisvestingscommissie)
Mw. L. Gijsbers,
lid (huisvestingscommissie, commissie kwaliteit)

Nevenfuncties

Mw. T. Vrijmoet:

- Voorzitter Stichting Quiet
- Voorzitter Stichting Cultuur Netwerk Nijmegen (functie gerelateerd)
- Voorzitter Stichting Nijmegen Klinkt (functie gerelateerd)
- Bestuurslid Stichting Volwassenenfonds Sport en Cultuur (functie gerelateerd)
- Bestuurslid Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen (functie gerelateerd)
- Bestuurslid Stichting Handboek Evenementen Veiligheid
- Voorzitter Stichting Vrienden van Hospice Bethlehem (beëindigd per september)
- Voorzitter a.i. Stichting Cultuur Academy (beëindigd per juni)

Dhr. E. van Aalzum (Interimmanager en adviseur)

- Geen

Dhr. W. Mariman (Gemeentesecretaris Gemeente Mook en Middelaar)

- Geen

Mw. J. Hol (Directeur Regionaal Werkbedrijf Rijk van Nijmegen)

- Lid Raad van Toezicht ACBN/Vierdaagsefeesten
- Bestuurslid Stichting Dagloon (beëindigd per oktober)

Mw. L. Gijsbers (ondernemer; eigenaar Xenario, CrisisNet en BEP Club)

- Geen

Dhr. H. Ait Oumghar (Interimmanager onderwijs en organisatieontwikkeling)

- Lid geschillencommissie Passend Onderwijs.

Bezoldiging RVT

Voor de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de brancheorganisatie Cultuurconnectie. De leden van de raad van toezicht ontvingen in 2023 een kostenvergoeding die gebaseerd is op de maximaal toegestane jaarlijkse vrijwilligersvergoeding t.b.v. €1.900, met uitzondering van de voorzitter die een kostenvergoeding van €2.470,- ontvangt. De bezoldiging blijft daarmee binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Bezoldiging directeur-bestuurder

Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de brancheorganisatie Cultuurconnectie. De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. De Lindenberg voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance, onderschrijft de principes uit de vigerende Code Cultural Governance en past deze toe. Zie verder bijlage II.

Bijdrage Raad van Toezicht

Het verslagjaar 2023 was (wederom) bomvol activiteiten voor onze cursisten, onze scholieren en onze theater- en horecabezoekers. In dit jaar hebben we de tevredenheid onder onze cursisten gemeten en we zijn trots op de waardering, van een 8.8 voor ons aanbod. Daarnaast zijn we blij met de vele nieuwe cursisten, die zich dit jaar hebben ingeschreven. En natuurlijk nemen we de aanbevelingen vanuit dit onderzoek ter harte!

We kijken met plezier terug op het jaar 2023. We zijn blij met de vele activiteiten voor scholieren, die we in samenwerking met de onderwijsinstellingen vorm kunnen geven. Dit vanuit het belang dat jongeren - zo vroeg mogelijk - in aanraking kunnen komen met kunst, muziek en theater. Lindenberg op School is daarvan hét voorbeeld, waar scholieren zich leren in te leven, te verbeelden en zich te presenteren, via de kunstlessen en activiteiten.

We zijn trots op de samenwerking met onze partners in de Cultuur Welzijn Alliantie, zodat we activiteiten zoals cultuurcarrousels in diverse wijken in Nijmegen kunnen organiseren. Trots zijn we ook op Cultuur op Recept (het voorschrijven van een muzikles, samenkomst in een leesclub of theaterclub voorschrijft i.p.v. medicijnen), vanuit de gedachte dat culturele activiteiten ook een bijdrage kunnen leveren aan de fysieke en mentale gezondheid.

Trots op vele theater- en toneelvoorstellingen, lezingen en exposities, zoals het Voordrachtfestival, Podium aan de Waal en de SintEXPO. Of Lindenberg Presenteert, een gebundeld aanbod van cursuspresentaties. De cursussen, workshops en andere bijzondere activiteiten, zoals het Kickboksgala.

Door middel van al deze activiteiten ambiëren we kunst en cultuur toegankelijk te maken voor iedereen in de samenleving, vanuit de overtuiging dat het een onlosmakelijk onderdeel is van ieders persoonlijke ontwikkeling.

We spreken onze waardering uit voor de medewerkers van de Lindenberg, die al deze pracht hebben verzorgd. Daarbij hoort ook trots op de ontwikkelingen en groei, die de Lindenberg als organisatie doormaakt. ICT-verbeteringen, werken aan verbetering dienstverlening en een nieuw stagebeleid zijn hier allemaal voorbeelden van.

Onze leidraad

We gebruiken de Code Cultural Governance (CCG) als leidraad bij ons functioneren. Naast deze CCG werken we met een toezichtkader, waarmee we de voortgang

op de strategische thema's monitoren. Thema's, die voortvloeien uit de missie, de waarden en de kerncompetenties van de Lindenberg. Voorbeelden van deze thema's zijn:

- Diversiteit en Inclusie (het behouden en vergroten van de deelname aan cultuureducatie en culturele activiteiten, vanuit diverse culturele achtergronden)
- Lindenberg Cultuurhuis in 2030 (welke vormen van aanbod, welke activiteiten, welk type huisvesting etc.)
- Professionaliteit en kwaliteit voorop (aandacht voor duurzame inzetbaarheid en vitaliteit van onze professional).
- Inspiratie: door o.a. kennis te nemen van het Vitaliteitsonderzoek Kansenkaart Arnhem-Nijmegen en Monitor Amateurkunst 2023.

Onze vergaderingen

Tijdens het verslagjaar hebben we periodiek vergaderd, in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De stukken waarop we goedkeuring hebben verleend zijn op de website van de Lindenberg te vinden. Er is goedkeuring verleend aan de jaarrekening en jaarverslag 2022, de jaarplannen 2023 en 2024, de (werk)begrotingen en organisatieverslagen. Het thema governance staat altijd op de agenda, zoals de benoeming en bemensing van de commissies.

Frequent is gesproken over het thema (her)huisvesting van de Lindenberg. Een haalbaarheidsonderzoek en mogelijke scenario's worden uitgewerkt en zullen in 2024 verder beslag krijgen.

We hebben in 2023 regelmatig de ondernemingsraad ontmoet en kijken uit naar de ontmoetingen in 2024. Ook naar de inspiratiesessies met partners in de culturele sector (waaronder onderlinge kennisuitwisseling met raden van toezicht) kijken we uit.

Onze samenstelling

Het hele jaar 2023 hebben we mogen werken met een goede bezetting van de Raad van Toezicht. Er zijn geen nieuwe toezichthouders toegetreden. De leden E. van Aalzum en J. Hol zijn voor een periode van 3 jaar herbenoemd in 2023. In 2023 is besloten de benoemings termijn voor nieuwe leden van de Raad van Toezicht te wijzigen van 3 naar 4 jaar. De rollen binnen de commissies van onze Raad van Toezicht zijn belegd en deze draaien op volle toeren. Voor de individuele leden van de Raad van Toezicht geldt dat zij niet meer dan één vergadering hebben gemist.

Onze manier van werken

Om de verwezenlijking van de strategische doelstellingen van de Lindenberg te monitoren heeft de Raad van Toezicht meerdere mogelijkheden. De mondelinge en schriftelijke informatie vanuit de directeur-bestuurder is er één. Eens per zes weken hebben de leden van de Raad van Toezicht met de directeur-bestuurder overleg gevoerd, aan de hand van een agenda en bijbehorende stukken.

Daarnaast worden er door de leden van de Raad van Toezicht gesprekken gevoerd met diverse gremia in en rond de Lindenberg, zoals de ondernemingsraad, leden van het managementteam, het stadsbestuur, de controller en de accountant.

De Raad van Toezicht werkt met de volgende commissies: de auditcommissie, de remuneratiecommissie, de commissie huisvesting en de commissie kwaliteit. Van de vergaderingen van de commissies worden verslagen gemaakt en deze worden ter informatie aan de gehele raad aangeboden. De commissie kwaliteit heeft tot taak de kwaliteitsontwikkelingen binnen de Lindenberg te volgen en bevordert een goede en systematische informatievoorziening aan de Raad van Toezicht.

In aanvulling op de reguliere vergaderingen is separaat overlegd door de auditcommissie met de controller, de directeur-bestuurder en de externe accountant over de uitvoering van het financiële beleid, inclusief de actiepunten uit de managementletter en risicoanalyses. In de auditcommissie wordt gewerkt aan een kader om de financiële mogelijkheden inzake huisvesting van de Lindenberg inzichtelijk te maken.

De remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht heeft in het verslagjaar - vanuit de werkgeversverantwoordelijkheid van de Raad van Toezicht - de directeur-bestuurder gesproken.

In 2023 hebben enkele leden van de Raad van Toezicht zich laten inspireren door het volgen van de masterclass Introductie Toezichthouders Culturele Sector.

bijdrage ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) van de Lindenberg volgt actuele beleidszaken op de voet. Het doel van de ondernemingsraad is om de belangen van alle medewerkers en de organisatie optimaal te behartigen. De OR heeft een signaalfunctie, en adviseert volgens de bepalingen van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR).

Samenstelling

De OR is in maart 2021 voor een periode van drie jaar van start gegaan. In 2023 bestaat de OR uit de volgende leden: Milou Hijmans (voorzitter), Hans Rademaker (vice-voorzitter), Corrie Geurts (secretaris), Wilco Meijerman, Matthias Löffler, Lisette Wolters. Vanwege werkzaamheden heeft Wilco in oktober afscheid genomen van de OR. De niet ingevulde zetel is deels besteed om collega's te vragen deel te nemen aan de verschillende commissies van de OR.

De samenstelling van de OR is een goede weerspiegeling van alle afdelingen van de Lindenberg. Om hun werk goed te kunnen doen is er een vastgesteld aantal uren ter beschikking voor deze taak en wordt de OR ondersteund door een ambtelijk secretaris. Verder laten de leden zich tweemaal per jaar bijscholen.

Overleggen

De OR overlegt regelmatig in eigen kring en met de directeur-bestuurder.

In 2023 heeft de gehele OR overleg gevoerd met de directeur-bestuurder in de Overlegvergadering. Dit overleg heeft zesmaal plaatsgevonden. Bij twee van deze vergaderingen was eveneens (een afvaardiging van) de Raad van Toezicht aanwezig als toehoorder. Zowel voor als na de Overlegvergadering overlegt de ondernemingsraad intern: het vooroverleg wordt gebruikt om de Overlegvergadering voor te bereiden, het na-overleg wordt benut om de acties uit te zetten en eventueel adviezen uit te brengen.

Naast de Overlegvergaderingen heeft er in 2023 een sessie plaatsgevonden om de samenwerking tussen OR, directeur-bestuurder en HR te optimaliseren.

De reguliere OR-vergadering vindt één keer per maand plaats. Tijdens dit overleg is er tijd om signalen uit de organisatie te bespreken, financiën, (nieuwe) huisvesting, Arbozaken, personeelszaken en sociaal beleid. Daarnaast bespreekt de OR advies- en instemmingsverzoeken. Ook wordt in dit overleg verslag gedaan van het DB+ overleg. Dit overleg vindt voorafgaand aan de maandelijkse OR-vergadering plaats met voorzitter en een wisselend lid van de OR met de directeur-bestuurder. Doel is om actuele zaken te bespreken.

De OR-vergadering wordt verder benut om te spreken met interne en externe Arbo-functionarissen zoals de preventiemedewerker, de vertrouwenspersoon en de Arboarts. Gesproken wordt dan over veilige werkomgeving, zowel fysiek als psychosociaal, preventie, ziekteverzuim, vertrouwelijkheid en klachtenprocedure.

Commissies en achterban

De OR had in 2023 drie commissies om zaken voor te bereiden. Dit zijn de commissies financiën en Arbozaken. In 2023 was er door een niet opgevulde OR-zetel ruimte voor een extra commissie: Huisvesting. Doel van deze commissie was het volgen van de ontwikkelingen omtrent de (nieuwe) huisvesting van de Lindenberg.

Om de achterban, de collega's, te bereiken, is er elke vergadering een open stoel beschikbaar. Hier wordt actief een collega uitgenodigd om deel te nemen aan het overleg. Daarnaast geeft de OR viermaal per jaar een nieuwsbericht uit, worden collega's bevraagd bij adviesverzoeken, heeft de OR tijdens de Zomerschool informatie opgehaald voor de commissie Huisvesting en staat de deur en de mail van de OR open voor vragen en informatie.

Training

De OR-scholing is in 2023 middels twee trainingen ingevuld. Deze zijn door onze ambtelijk secretaris verzorgd. De thema's waren: werken met themagroepen, functioneren en evaluatie van de OR en actuele ontwikkelingen in de organisatie. Daarnaast heeft de ambtelijk secretaris een dagdeel training verzorgd voor de Arbocommissie. Hierin zijn de rechten en plichten van een OR in arbobeleid aan de orde geweest. Als laatste is er overleg geweest over een optimale instemming- en adviesprocedure OR in samenwerking met HR.

Dossiers

De OR heeft de volgende dossiers ter advies en instemming behandeld:

Wijziging seizoenrooster, Risico-Inventarisatie en Evaluatie, Gedragscode, Klokkenluidersregeling, aanpassing PSA-beleid (psychosociale arbeidsbelasting), zomerschool en stagebeleid.



Foto: Dennis Vloedmans

Financien

Begroting 2023

De begroting van 2023 is eind 2022 opgemaakt terwijl we vol in de onderhandeling zaten over ons energiecontract. Er was grote onzekerheid over de forse toename van de energiekosten en de grote indexatie door de inflatie op inkoop- en loonkosten. We hebben uiteindelijk een begroting gemaakt waarin de inflatie was verwerkt. De energiekosten hebben we extracomptabel gemonitord: naast een eenmalige ondersteuning van de gemeente hebben we zelf verregaande maatregelen genomen om de kosten te drukken.

Jaarrekening 2023

We sluiten het jaar af op nihil (- €7.221).

Het netto bedrijfsresultaat over 2023 is beter dan we hadden gedacht (€151.779 realisatie t.o.v. €60.000 begroot). Het netto bedrijfsresultaat is hoger omdat we in verhouding meer omzet hebben gerealiseerd (€416.227 ofwel 4,5% meer dan begroot). De kosten namen in verhouding minder toe (€324.254 ofwel 3,5% t.o.v. de begroting).

De stijging van €91.973 is gerealiseerd ondanks niet voorziene transitiekosten (€70.000) en de nog hogere indexatie van de inkoop- en loonkosten dan oorspronkelijk was begroot.

Helaas zijn de energiekosten €159.000 hoger uitgevallen dan we hoopten en dat maakt dat we uiteindelijk rond nihil sluiten.

De doorbelasting van Stichting Lindenberg aan Lindenberg BV gebeurt vanaf 2025 met een geüpdatete systematiek. In 2023 en 2024 zien we daarom nog een

tekort bij de Lindenberg BV. Vanaf 2025 verwachten we een positief resultaat.

Weerstandsvermogen 2023

Omdat we 2023 uiteindelijk redelijk ongeschonden doorkomen blijft de algemene reserve zo goed als op niveau (€538.665), terwijl de bestemmingsreserve inzake nieuwe huisvesting in geringe mate stijgt met €25.740 (van € 272.050 naar €297.790).

Doorkijkje naar 2024

De begroting voor 2024 is gebaseerd op het verdienvermogen van de stichting dankzij de meerjarensubsidie van de gemeente Nijmegen (40% van de omzet). Het verdienvermogen zit enerzijds op de bijdrage van landelijke en private fondsen die (maatschappelijke) projecten mogelijk maken, en anderzijds op de grote belangstelling van (volwassen) cursisten die niet gesubsidieerd wordt en de samenwerking met het onderwijs die toeneemt (60% van de omzet). We noemen de begroting ambitieus omdat we met deze toename van de inkomsten de stijgende kosten weten te dekken.

In 2024 hebben we te maken met wederom een stijging van de energiekosten t.o.v. 2022 van €210.000. Deze is opgenomen in de begroting onder de huisvestingslasten.

In 2024 vragen we een nieuwe meerjarensubsidie 2025 – 2028 aan bij de gemeente Nijmegen in de regeling voor De Basis. De verwachting is dat we geen wijzigingen tegemoetzien. De inhoudelijke check en het advies vindt net als in de voorgaande periode plaats via de Commissie Groei.

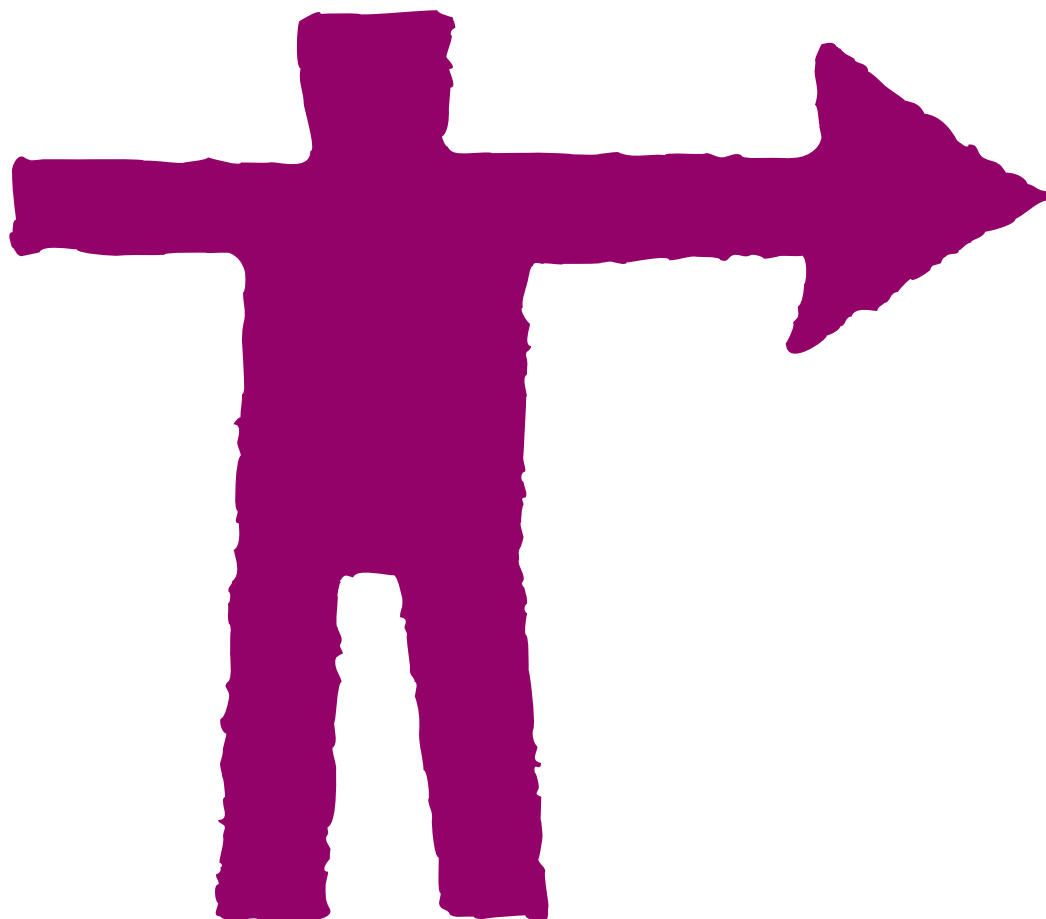
ten slotte

In 2023 werkten we met het jaarplan '23 dat we maakten in 2022. Halverwege 2023 merkten we dat met ons hoofd vaak richting de visie 2025 – 2029 gingen. Door het nadenken over de nieuwe visie constateerden we dat er geen grote koerswijziging op ons pad lag: we wilden verder, meer en beter op basis van het strategisch kader dat er lag.

Deze ontwikkeling zie je terug in de resultaten van 2023: meer verduurzaming, meer normalisering van diversiteit, meer participatie van bewoners, meer beleidsondersteuning voor vakdocenten, meer samenwerking met onder-

wijs-, welzijns- en zorgpartners. Intern minder uitzonderingen, minder complexiteit en meer kwaliteit. Maar ook meer veranderingsbereidheid, meer externe expertise (ICT en huisvesting) en meer eenvoud.

We kijken terug op 2023 met een gemengd gevoel: we hebben zoveel gerealiseerd en daar zijn we trots op, maar we hebben ook nog zoveel wensen, en daar willen we zo graag verder mee. Gelukkig krijgen we in 2024 de kans om door te bouwen, aan te passen en te consolideren. In rustig vaarwater, met bevologenheid en met de blik op de kansen en risico's van de toekomst.



Ridderstraat 236511 TM Nijmegen | 024-3273911 |
info@delindenberg.com | www.delindenberg.com

Lindenberg
- cultuurhuis -