

Lindenberg

- cultuurhuis -

jaarverslag 2021



Inhoudsopgave

1	Inleiding	Pag. 2
2	Een maatschappelijke opgave	Pag. 4
3	Lindenberg op school onderwijs	Pag. 5
4	Lindenberg in de vrije tijd cursussen	Pag. 7
5	Lindenberg op het podium programmering	Pag. 8
6	Lindenberg in de stad participatie	Pag. 9
7	Divers en inclusief	Pag. 11
8	Marketing en communicatie	Pag. 14
9	Medewerkers en organisatie	Pag. 16
10	Huisvesting	Pag. 18
11	Bestuur en Raad van Toezicht	Pag. 19
12	Ondernemingsraad	Pag. 22
13	Financien	Pag. 23

Bijlage I Overzicht prestatieafspraken

Bijlage II Cultural Governance

Bijlage III Algemene verklaring van CNN

1. Inleiding

Resultaten

Na het pandemiejaar 2020 hoopten we op een beter jaar in 2021. Helaas. Waar we in 2020 relatief snel weer konden opstarten in het onderwijs, en waar ook de cursussen in de vrije tijd nog voor de zomer weer konden beginnen, was 2021 een jaar waarin we bleven verplaatsen. Eerst naar het voorjaar, toen naar de zomer en uiteindelijk richtten we alle pijlen op een herstart in september. Die herstart verliep uitstekend: we ontvingen veel inschrijvingen voor cursussen, er was grote vraag vanuit de scholen en de kaartverkoop voor voorstellingen verliep boven verwachting, terwijl ook de horeca de vraag amper aan kon. Domper op de feestvreugde was de lockdown in het najaar van 2021. Weer stond alles stil.

Gelukkig viel een groot deel van de laatste lockdown in 2021 samen met de kerstvakantie en konden we in januari 2022 eindelijk weer beginnen met onze activiteiten in het onderwijs. Ook de cursussen in de vrije tijd konden relatief snel weer starten.

Het gaat nu goed. In financieel opzicht dekken we met de landelijke ondersteuningsmaatregelen een groot deel van het tekort af. Hartverwarmend is de steun die we ondervinden vanuit de gemeente. De huurverlaging over 2020 en 2021, maakt dat we 2021 uiteindelijk met een positief resultaat afsluiten.

Medewerkers

Om de afgelopen periode geen sinecure te noemen is bijna een understatement. Het iedere keer de knop omzetten vergt enorm veel van de medewerkers: overuren maken om alles weer te verplaatsen, dan weer afschakelen en niets mogen doen, vervolgens weer vol aan de slag in volle schoolklassen of 1-op-1 met jonge cursisten terwijl de pandemie nog voortwoedt. Een veelgehoorde verzuchting was dat men “zo moe” was. Met een bedankje op zijn tijd, een online medewerkersbijeenkomst met een online voorstelling (waar bijna iedereen bij was!), met ondersteuning en begrip van leidinggevendenden, een zomerschool ter inspiratie en preventie en ontwikkeling, en met veel onderlinge collegialiteit, hebben we elkaar bij de hand genomen en zijn we er doorheen gekomen. Met groot respect voor alle betrokkenen in en rond onze organisatie.

Leeswijzer

In dit jaarverslag blikken we terug op 2021 en op de resultaten van onze drie primaire bedrijfsvoeringen: het bereik van onze activiteiten op de scholen, de aantallen cursisten in de vrije tijd en amateurkunst (in de disciplines muziek, dans, theater, beeldend en schrijven) en het aantal bezoekers van onze professionele en amateurprogrammering.

Daarnaast kijken we terug op hoe onze organisatie de primaire processen ondersteunt met marketing en communicatie, vanuit HR en met de activiteiten in de horeca.

En we beschouwen onze opdracht in ruimere zin, geheel in lijn met onze strategische beleidsvisie 2020 -2024. Wat leveren onze activiteiten de stad op? Waar versterken we de stad middels samenwerking? Hoe dragen we bij aan een diverse en meer inclusieve samenwerking, en hoe verbinden we participatie aan educatie, en leggen we linkjes van onze stad met de regio?

Langere termijn

De maatschappelijke ontwikkelingen stemmen niet gerust. Als Lindenberg Cultuurhuis dragen wij een steentje bij als het gaat om waardes als vrijheid en welzijn. Wij helpen mensen bij hun persoonlijke ontwikkeling en met het vinden van aansluiting bij een complexe leefwereld. Juist omdat cultuureducatie en -participatie handvatten bieden om als participant of cursist of artiest een stem te vinden en jouw stem te laten horen.

Vragen en opmerkingen inzake dit verslag of over de Lindenberg? Wij zijn uiteraard bereikbaar. Namens alle medewerkers wensen wij u veel leesplezier,

mevr. drs. Teddy Vrijmoet
directeur-bestuurder



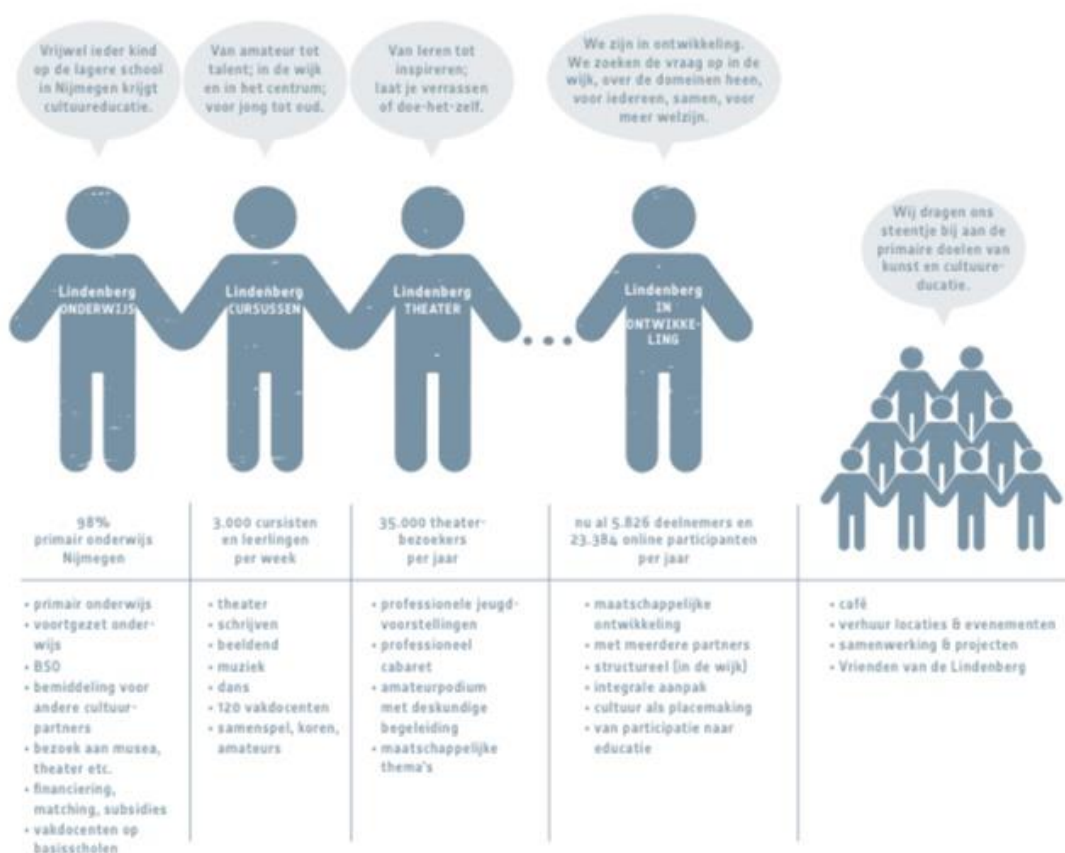
Protocol versie 57 of zo? Maar we zijn nog steeds blij dat jij er bent!

2. Een maatschappelijke opgave

2021. Het tweede jaar dat we aan de hand van onze strategische beleidsvisie werken. En het tweede jaar dat we te kampen hebben met de pandemie. We nemen stappen waarin we onze basisopdracht in de stad steeds meer voor het voetlicht brengen. We brengen meer kunst- en cultuureducatie op meer plekken zodat iedereen in aanraking kan komen met kunst en cultuur, om daarmee sterker en weerbaarder te worden of om een talent in jezelf te ontdekken.

Onze opdracht delen we met steeds meer partijen in de stad. We vinden elkaar in de wens om bij te dragen aan een fijne plek om te wonen, te werken en te leven. Steeds scherper wordt de vraag om onze expertise te koppelen aan de expertise van anderen. Cultuur koppelen aan welzijn, kunst aan technologie, aan zorg en onderwijs, aan preventie en wijkmanagement.

Wij worden blij van deze vraag, want we zien hier een uitgelezen kans om steeds meer mensen te bereiken en een kans te geven om mee te doen. Maar ook om met dezelfde middelen meer mensen te bereiken, en om structureel in de stad zowel een vangnet als een springplank te realiseren.



3. Lindenberg op school | onderwijs

	jan/dec. 2021		BSB 2021		Toelichting
Product	aantal scholen	aantal leerlingen	aantal scholen	aantal leerlingen	Toelichting
organisatie en bemiddeling cultureel jaarprogramma	43	15.163	50	37.500	inclusief 15 scholen plusprogramma's Erfgoed & Architectuur en 14 scholen Film.
uitvoering cultureel jaarprogramma	43	13.111			
combinatiefunctie PO/ LEF	9				LEF geannuleerd i.v.m. Corona. Wel planning, geen Impuls activiteiten.
combinatiefunctie VO					bereikcijfers zijn opgenomen bij totale aanbod VO om dubbeltellingen te voorkomen.
organisatie en uitvoering Kunstbus	13	1660			
uitvoering programma op de brede scholen PO	17	4897			
Voordrachtfestival	0	0			Geannuleerd i.v.m. Corona
Kunst- en Cultuurroutes/ routes op maat inclusief combinatiefunctie	21	2604			

Alle extra activiteiten die niet vallen onder de gemeentelijke budgetsubsidie-afspraken zijn nog niet meegenomen in dit overzicht. Ook van het project Cultuureducatie met Kwaliteit, waarvoor een separate beschikking en verantwoordingstraject geldt, zijn de bereikcijfers niet meegenomen. Vanaf 2022 laten we dit bereik wel zien in de rapportages.

Toelichting

In december 2020 werden de scholen voor PO en VO gesloten i.v.m. Corona. Dat betekende een voorlopige stopzetting van de geplande activiteiten in het PO en VO. We hielden continu contact over mogelijke alternatieve activiteiten, over verschuivingen en aanpassingen, over nieuwe planningen, over nieuwe doelstellingen en uitstel van activiteiten.

Een deel van de activiteiten is doorgeschoven naar het schooljaar 2021 – 2022 en in dat nieuwe jaar zijn we voortvarend aan de slag gegaan. De scholen waren zonder uitzondering blij dat de culturele activiteiten en lessen weer opgepakt werden. Veel is ook nog ingehaald.

Daarnaast kreeg het onderwijs de beschikking over extra financiële middelen (NPO gelden) om de corona achterstanden in te halen. Een aantal scholen zet die middelen deels in voor cultuureducatie. Ook dat heeft tot veel extra activiteiten geleid in de periode september – december 2021.

Voor het schooljaar 2021 – 2022 geldt een record aantal inschrijvingen van scholen. Hieraan is de enorme behoefte bij het onderwijs af te meten. In de planning is bewust rekening gehouden met wat minder activiteiten in de wintermaanden om eventuele nieuwe coronamaatregelen op te kunnen vangen. Dat lijkt een goede keuze te zijn geweest.



Tijdens de lockdown starten Lindenbergmedewerkers in overleg met de scholen in het PO buitenactiviteiten op de schoolpleinen i.s.m. Bindkracht10.

4. Lindenberg in de vrije tijd | cursussen

<i>Uitvoering diensten en producten</i> <i>Cursussen en lessen</i>	<i>Aantal deelnemers</i> <i>Realisatie</i> <i>totaal 2020</i>	<i>Aantal deelnemers</i> <i>Realisatie</i> <i>totaal 2021</i>	<i>BSB 2021</i>
Totaal aantal cursisten	4.279	2.814	3.300
- kinderen tot en met 12 jaar	1.247	946	1050
- jongeren tussen 13 - 17 jaar	459	316	400
- jongeren tussen 18 – 26 jaar	345	267	300
- volwassenen tussen 27 – 54 jaar	836	714	700
- volwassenen vanaf 55 jaar	669	571	550
- workshops, projecten e.d.	723	<i>inclusief</i>	300
Aantal (online) contactmomenten met cursisten	108.836	71.560	
Aantal nieuwe cursussen	45	40	20

Toelichting

Per medio december 2020 werden alle cursussen stilgelegd. Deze konden pas eind mei/begin juni 2021 weer opgestart worden. Waar mogelijk zijn lessen online doorgegaan en we hebben acuut een heel nieuw aanbod aan ingekorte cursussen ontwikkeld.

Er waren heel veel inschrijvingen, maar ook vele verplaatsingen en annuleringen. We zien een terugval van circa 35% in het uiteindelijke aantal actief deelnemende cursisten. Financieel is er slechts een terugval van circa 25% t.o.v. een normaal coronavrij jaar. Dat betekent dat er uiteindelijk minder lessen en cursussen konden worden gegeven, maar dat de interesse bij cursisten en leerlingen er wel degelijk is.

Vanaf september hebben we een zeer uitgebreid workshopaanbod aangeboden om al die mensen die zich nog niet voor langere tijd durven vast te leggen, maar wel regelmatig creatief uitgedaagd willen worden, te bedienen. Helaas moesten juist die workshops veelal worden geannuleerd door wederom scherpere richtlijnen in het najaar en de winter van 2021.

Doordat er in de zomer versoepelingen kwamen zagen we ook kans om vooral jongeren verschillende theateervoorstellingen en muziekoptredens aan te bieden. Daar werd gretig gebruik van gemaakt.



Kennismaken met de combinatie van Artificial Intelligence & drum...de proeflessen smaken naar meer....de inschrijvingen voor workshops en cursussen zijn hoger dan we verwachtten.

5. Lindenberg op het podium | programmering

	Realisatie 2020	Realisatie 2021	BSB
Alle voorstellingen	156	149	350
Waarvan activiteiten voor jeugd tot 12 jaar (Zowel professioneel als amateur)	66	42	
Alle bezoekers	11.302	10.460	35.000
Waarvan bezoekers bij jeugd tot 12 jaar (Zowel professioneel als amateur)	4.972	2.148	
Alle professionele activiteiten	115	74	
Bezoekers bij professionele activiteiten	7.622	5.179	
Alle amateurvoorstellingen	41	70	
Bezoekers bij amateuractiviteiten	3.680	4.781	
Doe Het Zelf Activiteiten	x	5	10
Bezoekers	x	500	

N.B. Online Waalzinnigfestival is hierin meegenomen.

In de zomer van 2021 zijn veel nog openstaande en telkens weer verplaatste voorstellingen uit de lockdowns van 2020 en het eerste half jaar van 2021 tijdens de nieuwe “Theaterweek” ingehaald. Zodat we het seizoen 2021 – 2022 met een schone lei konden beginnen.

Het najaar van 2021 kende een vliegende start met de kaartverkoop. Echter ook het najaar en de winter van 2021 bleven niet verschoond van beperkende richtlijnen en uiteindelijk weer een complete lockdown voor onze theaterbezoekers.

Het is schrijnend te constateren dat het aantal bezoekers ongeveer 33% is van het normale aantal bezoekers. Het aantal voorstellingen van ongeveer 40% van het normale aantal laat zien dat er een beperkende maatregel gold ten opzichte van de maximale bezetting van de zaal en dat het dus voor veel voorstellingen überhaupt niet lonend was om door te gaan.

We houden ons vast aan het feit dat het lijkt dat onze bezoekers ons weten te vinden zodra het weer mag, zoals in september bleek (en zoals we in 2022 ook weer merken). En we blijven koersen op vernieuwing van het aanbod. We maken ruimte voor het Doe het Zelf podium.

We signaleren dat ook amateurs het in pandemietijden heel lastig hebben met het organiseren van activiteiten (zowel het repetitieproces als het uiteindelijke presenteren) en het aangehaakt houden van leden. Dit, in combinatie met de beperkende maatregelen, heeft gezorgd voor een teruglopend aantal bezoekers en presentaties van deze groep. Ditzelfde effect is ook te zien bij het veel lagere aantal bezoekers onder de 12 jaar.

6. Lindenberg in de stad | participatie

Overig aanbod cultuurparticipatie	Deelnemers	Samenwerking
Totaal aantal deelnemers	5.826 deelnemers 23.384 kijkers/participanten	
Blue Zone	ca. 70 patiënten	Radboudumc
On the Block Online	20.770 kijkers met 130 deelnemers	Bindkracht10
On the Block Live (80 kinderen en 1.306 jongeren)	1.386 workshopdeelnemers	Bindkracht10, Talis
Rijks Justitiële Jeugdinrichting Hunnerberg (live op locatie)	960 jongeren	n.v.t.
Heumensoord (optredens op locatie)	1.500 (vooral kinderen)	Bindkracht10, COA
Cultuurcadeau (optredens in de wijk en op locatie)	1.850 (van kinderen tot volwassenen)	Nijmegen Klinkt, Vierdaagsefeesten, Rotary Rijk van Nijmegen
Vrijheidsmaaltijdsoep (in de wijken)	848 gezinnen	Rozet (Arnhem), Nationaal Comité 4&5 mei
Hiphopalliantie	(bereik On the Block)	Beatwise, De Basis, Doornroosje
Marikenhuis	Bereik 2022	Marikenhuis en divers bedrijfsleven
Orchestre Partout	Bereik 2022	Vereeniging, AZC/COA
Toneelgroep Oostpool	Bereik 2022	Oostpool, Vereeniging, LUX
Cultuur op Recept	Bereik 2022	OBGZ, Sterker, Bindkracht10

De activiteiten die we inzetten op het gebied van participatie waren iets minder onderhevig aan de lockdowns tijdens de coronacrisis, juist met deze verbindingen bereiken we steeds meer mensen. Het betreft samenwerkingen met zorg-en welzijnsorganisaties, of andere aan de wijk verbonden organisaties zoals een wooncorporatie. Denk hierbij aan projecten als BlueZone (workshops in het ziekenhuis), Cultuur op Recept (in samenwerking met welzijn en

huisartsen - vioolles in plaats van een aspirine), On the Block (hiphop workshops voor jongeren, na schooltijd, in 6 wijken), Global Arts (workshops in andere talen), samenwerking met Stichting Quiet en Leergeld (voor mensen met een zeer kleine portemonnee) etc. We realiseren tienduizenden extra contactmomenten middels deze projecten.

We hebben hier zo wendbaar mogelijk geopereerd. Waar de workshops in het Radboudumc door de pandemie niet konden plaatsvinden, hebben we alternatief aanbod op de IC weten te realiseren.

Zodra het weer kon zijn we met On The Block de wijken ingetrokken met extra live activiteiten. Online ging On The Block gewoon door.

En met Cultuurcadeau realiseerden we werk voor artiesten die het zo hard nodig hadden. Als cadeautje aan mensen in de stad. In de wijk en in de Stevenskerk, in een wijkrestaurant en een bewonersruimte van een flat. Van 5 mensen die deelnamen tijdens een regenbui tot 200 mensen die met een kopje koffie het grasveldje op kwamen om mee te genieten.



Samenwerking tussen Oostpool en Lindenberg met de voorstelling Spring Awakening.

7. Divers en inclusief

Ook in 2021 staan thema's als social return en diversiteit vast op de agenda. Inclusiviteit en toegankelijkheid zijn een vast onderdeel in alle planvorming. De ambitie blijft om tot normalisering te komen. Het is dus ook doen en niet alleen ambiëren en praten. We volgen hierbij de Code Diversiteit en Inclusie.

We presenteren hierbij een kort overzicht van de toegankelijkheid van Lindenberg Cultuurhuis. De opsomming bestaat deels uit zaken die al geregeld zijn en uit projecten en trajecten die ingepland staan voor uitvoering op de korte termijn. Onderstaand overzicht laat zien hoe de diverse afdelingen de ambitie op diversiteit & inclusie door hebben vertaald in hun afdelingsplannen.

• Met betrekking tot sociale toegankelijkheid en bestrijding van ongelijkheid structurele inbedding:

- liaison projectleider diversiteit & inclusie aanspreekpunt voor mensen met vragen om aangepast aanbod (bijzondere doelgroepen)
- prikkelvrij aanbod/prikkelvrije programmering
- programmering voor anderstaligen (theater)
- cursussen voor anderstaligen
- Lindenberg als penvoerder voor projecten van externen voor bijzondere doelgroepen
- instroommogelijkheden als medewerker voor bijzondere doelgroepen
- advisering van onafhankelijke stuurgroep
- vrijwel ieder kind in Nijmegen krijgt kunst-en cultuureducatie op de lagere school

meerjarige, structurele en eenmalige projecten voor diverse doelgroepen:

- Vinden & Verbinden (musicalcursus voor jongeren met en zonder beperking)
- Waalzinnig Festival (jaaropleiding met als eindresultaat een festival voor alle doelgroepen incl. beperking)
- On the Block (hiphop workshops voor jongeren 12-22 jaar in 6 Nijmeegse wijken)
- Speciaal Onderwijs Justitiële Inrichting Hunnerberg
- Speciaal Onderwijs Tarcisiusschool
- Dagbesteding Pluryn (wekelijks)
- Kunstwerk (buitenactiviteiten op de scholen)
- BlueZone (workshops in Radboudumc voor volwassenen)
- dansles voor downkinderen (reguliere wekelijkse cursus)
- Doe-Het-Zelf-Podium (amateurs programmeren voor eigen publiek met ondersteuning van Lindenbergprofessionals)
- Vrijheidsmaaltijdsoep (verbinding in de wijken i.s.m. Bindkracht10)
- HipHopAlliantie: samenwerkingsverband met doorstroommogelijkheid voor talent uit de wijk naar Beatwise en De Basis
- programmering voor bijzondere doelgroepen
- Wereld Workshops | Global Arts: nieuwe cursussen gegeven door nieuwe docenten met nieuwe instrumenten en nieuw aanbod die nog niet passen in de reguliere opleidingstrajecten
- Samenwerking Toneelgroep Oostpool – amateurs op het podium met thema bespreekbaar maken van seks

- Cultuur op Recept: culturele activiteiten i.p.v. medicatie voor mensen met gezondheids- en welzijnsvragen (i.s.m. OBGZ, Sterker en Bindkracht10)
 - met betrekking tot fysieke toegankelijkheid
 - ringleiding voor slechthorenden
 - diverse liften en rolstoelbanen
 - gereserveerde plekken voor mensen met een beperking in de theaterzalen
 - invalidetoiletten op alle verdiepingen
 - nieuwe huisvesting
 - met betrekking tot bereikbaarheid van voorzieningen
 - parkeergarages in de nabijheid van de centrumlocatie
 - openbaar vervoer om de hoek bij centrumlocatie en Aldenhof
 - gratis parkeren bij Aldenhof
 - gelegenheid tot parkeren invalidenauto's en aangepaste fietsen bij de locaties
 - inpandige bewegwijzering voor rolstoelers
 - met betrekking tot informatieve toegankelijkheid
 - receptie met dagelijkse bezetting
 - telefonisch en fysiek bereikbaar tijdens openingsuren
 - Engelstalige website
 - website in overleg met zelfregiecentrum voor mensen met een verstandelijke beperking
 - diverse brochures in printed versie
 - met betrekking tot digitale toegankelijkheid
 - divers aanbod van online lessen en cursussen
 - online streaming aanbod
 - aanbod via diverse social media kanalen (afhankelijk van de doelgroep)
 - website met totaaloverzicht
 - met betrekking tot financiële toegankelijkheid
- ondersteuning in financieel opzicht door Lindenberg Cultuurhuis in samenwerking met:
- Stichting Leergeld
 - Doe-Mee-Regeling
 - Instrumentenfonds
 - Stichting Quiet

diversen:

- Netwerk VCG – thema diversiteit
- Training Inclusief Leiderschap op strategisch niveau vertaald naar uitvoering
- Doorvertaling Diversiteit & Inclusie naar HR-beleid
- Scholing voor medewerkers via Cultuur Academy

op korte termijn in de uitvoering:

- Online streaming van theater in het verpleeghuis i.s.m. Posttheater Arnhem
- Aanbod op maat voor demente ouderen in verpleeghuizen
- Dagbesteding voor (demente) ouderen in de wijk i.s.m. Sterker
- Indicatievrij doorverwijzen voor dagbesteding i.s.m. gemeente Nijmegen (pilot)

- Vergeten Recepten (ouderen delen recepten met jongeren: samen koken en samen verhalen maken)
- Deelname aan Music Moves
- Deelname aan Ketikoti Festival

Op het gebied van duurzaamheid genieten we in de horeca nog steeds van onze kruidentuin die we hebben ingeruild voor onze stoeptegels. Daarnaast bloeien de wilde bloemen in plaats van het vergeelde gras langs het gebouw. Onze horeca werkt met het vorig jaar ontwikkelde lokaal, no-waste concept, met veel vegetarische en vegan recepten. En dat leidt tot veel positieve reacties, en het is gewoon lekker. Daarnaast is de verduurzaming van het gebouw – tot zover mogelijk in het kader van de nieuwe huisvesting – afgerond.



Een voorbeeld uit de meertalige campagne 'Ben jij wie we zoeken?' De Lindenberg wil de vele gezichten die cultuur kan hebben een thuis geven in het Cultuurhuis, en vraagt in verschillende talen hulp aan de Nijmegenaar in al haar verschijningen.

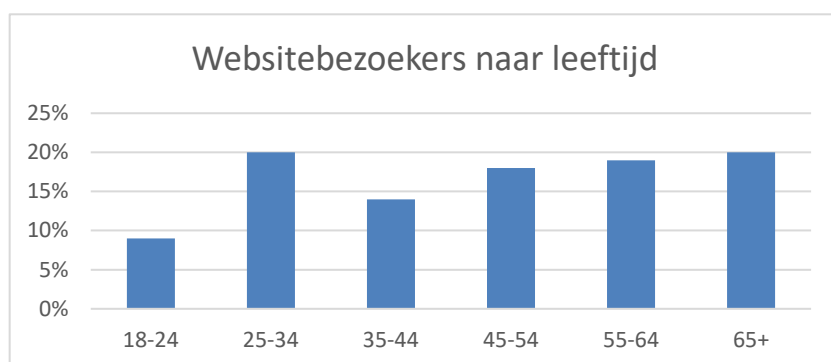
8. Marketing en communicatie

Eenvoudig en (voor iedereen) toegankelijk

De afdeling marketing en communicatie positioneert de organisatie en zet de visie van de Lindenberg om in campagnes. Deze campagnes zijn een uitnodiging aan mensen om mee te doen. Eenvoudige communicatie met begrijpelijke taal en meer bewegende beelden zoals video en animaties. Maar ook campagnes in talen van bewonersgroepen die wij zoeken om ons vooruit te helpen. Zo was de campagne in het Turks, Arabisch, Pools, Engels en Frans een groot succes. Twaalf verschillende workshops met nieuwe docenten of docenten-in-spé onder de noemer Global Arts zien dit jaar het licht dankzij deze campagne.

Websitebezoek

In de periode januari t/m december 2021 bezochten **73.312** gebruikers de website van de Lindenberg. De groep bestond uit **81,2% nieuwe** en **18,8% terugkerende gebruikers**. De leeftijdsamenstelling van de websitebezoekers kent iets minder bezoekers tussen de 18-24 jaar wat logisch is omdat we deze doelgroep veel vaker via social media bereiken.



Social media en advertenties

Vanaf 2020 zetten we meer budget in voor online marketing en ook in 2021 voerden we meer gecoördineerde organische en betaalde experimenten uit op basis van de analyse en verfijning van de effectiviteit van onze campagnes.

Tijdens de coronacrisis is het belang van onze online aanwezigheid benadrukt. Daarbij speelden de social media Facebook, Instagram en LinkedIn een belangrijke rol. Ons bereik op die platforms is groot.

Totaal bereik: 1.004.809	Bereik per kanaal
Facebook	703.978
Instagram	80.661
LinkedIn	20.910
Google Adwords	199.260

Onze Google AdWords advertenties zijn in 2021 door 199.260 unieke gebruikers gezien. Zij klikten in deze periode 16.255 keer op een van deze advertenties in de Google zoekmachine, en kwamen daarmee op een landingspagina op onze website terecht.

Conversie

Vanaf 2021 meten we de theaterticket- en cursusverkoop via e-commerce in Google Analytics en koppelen we de resultaten aan onze online marketinginspanningen. Er is in 2021 voor €670.581 aan cursussen en theatertickets verkocht via de website. Cursussen zorgen voor 90% van de omzet van de online aankopen en 10% van de omzet zijn theatertickets. De verkopen zijn voor 53% afkomstig van gebruikers die ons op organische wijze vinden via Google.

Vrienden van Lindenberg Cultuurhuis

In 2021 deden we een aftercampagne voor de Vrienden. Het succes van 2020 werd daarmee voortgezet. 466 Vrienden van de Lindenberg zijn geworven voor meerdere jaren: onderverdeeld in Maatjes, Kompanen en Supervrienden die bij elkaar jaarlijks € 37.500 bijdragen aan maatschappelijke projecten van de Lindenberg. De vrienden nodigen we jaarlijks uit voor verschillende activiteiten om aansluiting bij elkaar te houden.



Een voorbeeld uit de meertalige campagne 'Ben jij wie we zoeken?' De Lindenberg wil de vele gezichten die cultuur kan hebben een thuis geven in het Cultuurhuis, en vraagt in verschillende talen hulp aan de Nijmegenaar in al haar verschijningen.

9. Medewerkers en organisatie

Werkgelegenheid

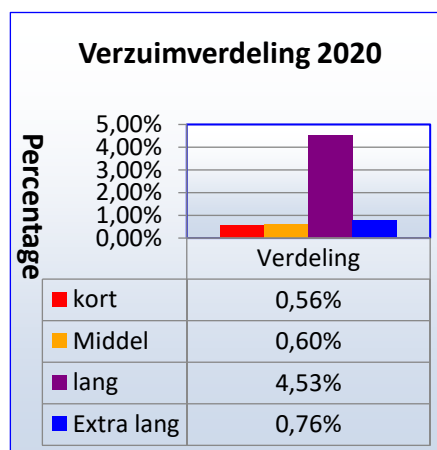
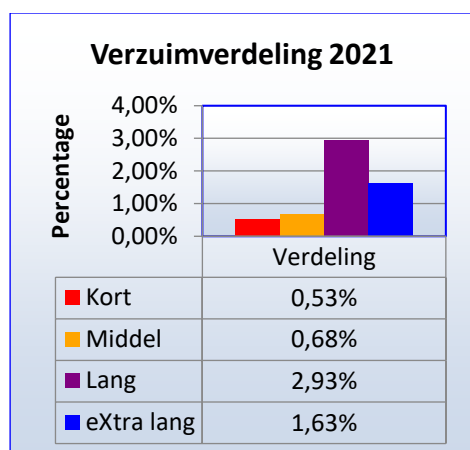
Door de inzet van de steunmaatregelen van overheidswege hebben de periodes van (gedeeltelijke) lockdown en andere beperkende maatregelen geen directe gevolgen gehad voor de werkgelegenheid. Er is geen noodzaak geweest tot gedwongen ontslag; daar waar medewerkers vanwege de maatregelen hun reguliere werk niet uit konden voeren is zoveel mogelijk ingezet op het vinden van vervangend werk. Ditzelfde geldt voor de bij de Lindenberg werkzame ZZP'ers. Vanuit de gedachte dat we iedereen weer heel hard nodig hebben zodra we weer volop aan de slag kunnen is ook aan ZZP'ers het aanbod gedaan voor 70% van de geplande activiteiten vervangende activiteiten te zoeken en te factureren.

Het aantal aan de organisatie verbonden medewerkers is daarmee nagenoeg gelijk gebleven waarbij een kleine verschuiving van ZZP naar medewerkers met een arbeidsovereenkomst heeft plaatsgevonden. Wel zien we over het jaar 2021 een afname van de inzet van ZZP'ers in uren: slechts een klein deel van deze medewerkers maakte gebruik van de regeling waarmee zij alsnog tot 70% van de gemaakte werkafspraken konden factureren. Het overgrote deel van de ZZP'ers stond na de periode van lockdown klaar om het reguliere werk weer op te pakken.

	2021		2020	
	Aantal medewerkers	Aantal FTE	Aantal medewerkers	Aantal FTE
Arbeidsovereenkomst	129	67,9	126	64,5
ZZP'ers met overeenkomst	61	3,9	68	6,9

Naast medewerkers die op basis van een dienstverband of als ZZP'er aan de Lindenberg verbonden zijn maken we gebruik van de inzet van vrijwilligers. Een groot deel van deze inzet vindt plaats bij voorstellingen waarmee de coronabeperkingen tot minder inzet van vrijwilligers uren hebben geleid.

Ziekteverzuim



Het ziekteverzuimpercentage van 5,7% in 2021 is bijna een procent gedaald ten opzichte van het jaar 2020 (6,5%). Als we ons ziekteverzuim relateren aan de benchmark van vergelijkbare organisaties in onze sector is het ziekteverzuim *over all* 5,5%. We wijken hier dus nog in negatieve zin op af. Het percentage kort en middellang verzuim bleef ongeveer gelijk; het langdurend verzuim nam af. Daarnaast is er sprake van het doorschuiven van lang naar extra lang verzuim. De aanhoudende periodes van lockdown en thuiswerk belemmerden in voorkomende gevallen een adequaat re-integratietraject bij langdurige ziekte.

Het langdurig verzuim wordt deels veroorzaakt door docenten die na een jarenlange carrière de pensioengerechtigde leeftijd met moeite weten te halen. De inzet van een generatiepact heeft tot doel deze uitval te beperken en oudere medewerkers de kans te geven op een gezonde en haalbare manier naar hun pensioen toe te werken.

Het verzuim gerelateerd aan coronabesmettingen heeft niet tot een verhoging van het verzuimpercentage geleid.

Arbeidsvoorwaarden en ontwikkelingen HR

Per 1 januari 2021 is de overstap van drie stichtingen met verschillende arbeidsvoorwaarden naar een arbeidsovereenkomst onder de cao Kunsteducatie bij Stichting Lindenberg Cultuurhuis gerealiseerd. Hiermee is een eind gekomen aan een jarenlange ongelijkheid op het gebied van arbeidsvoorwaarden onder de medewerkers. De twee hiervoor in stand gehouden personele entiteiten Stichting Onder de Linden en Stichting Lindenbergtheater worden na afronding van de laatste administratieve verplichtingen opgeheven. Per genoemde datum zijn alle medewerkers in dienst van Stichting Lindenberg Cultuurhuis of Lindenberg BV wanneer het horeca medewerkers betreft.

Met de overstap naar de cao Kunsteducatie wordt in 2022 een nieuw functiehuis ingericht op basis van de cao. Hiermee wordt de laatste stap gezet in de organisatie brede harmonisatie van functies en arbeidsvoorwaarden.

Certificering

De Lindenberg heeft in 2020 het officiële kwaliteitscertificaat ontvangen van de Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Hiermee voldoet de organisatie aan belangrijke kwaliteitsnormen die gelden voor bibliotheek- en cultuurorganisaties. Het certificaat is vier jaar geldig. Een belangrijk onderdeel van de toetsing is het maatschappelijke effect en de toekomstbestendigheid.

AVG

We werken volgens de AVG richtlijnen. Hierbij laten wij ons ondersteunen door een extern bureau. We hebben de afgelopen tijd grote stappen genomen met de structurele inbedding van de AVG richtlijnen in onze organisatie. Dit blijft onze continue aandacht houden.

Vertrouwenspersoon

Voor meldingen van medewerkers inzake ongewenste omgangsvormen zoals pesten, (seksuele) intimidatie, discriminatie, agressie en geweld, en ter voorkoming van integriteitsincidenten of misstanden maken wij gebruik van een externe vertrouwenspersoon. In 2022 volgt de HR functionaris een cursus tot vertrouwenspersoon zodat we de kennis ook binnenshuis hebben en zodat ook gebruikers van onze diensten – zoals bijvoorbeeld onze cursisten – zich kunnen wenden tot een vertrouwenspersoon. De externe vertrouwenspersoon blijft overigens ook aan.

10. Huisvesting

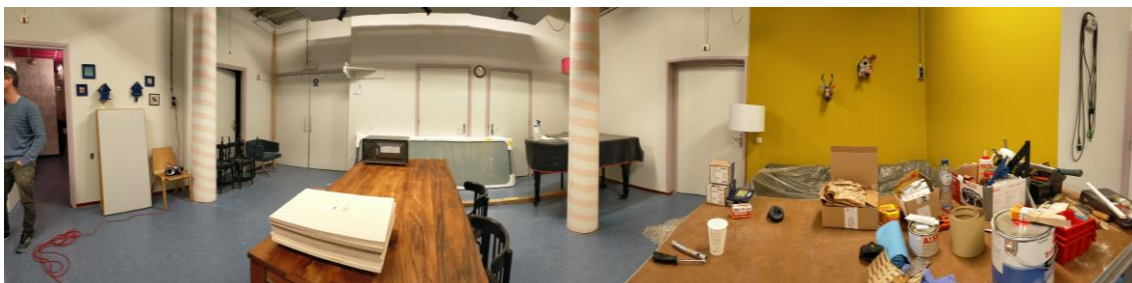
Vorig jaar constateerden we al dat hoewel met veel inzet en creativiteit ervoor gezorgd wordt dat de programma's van Lindenberg Cultuurhuis door kunnen gaan, het gebouw niet langer geschikt is voor de huidige invulling en de eisen van deze tijd.

Met het betonnen casco mist het de benodigde flexibiliteit en scoort het op het gebied van duurzaamheid slecht. Dit wordt mede veroorzaakt door de vele koudebruggen die deze constructie kent. Daarnaast is het gebouw door alle hoogteverschillen lang niet voor iedereen toegankelijk. Ook op dit moment zijn er tal van voorzieningen nodig om minder valide mensen toegang te kunnen geven waarmee nog steeds niet alle plekken in het gebouw voor iedereen toegankelijk zijn.

Het gebouw staat op grond van de gemeente waarvan de erfpacht loopt tot en met 2030. Onderhoud aan het gebouw is voor rekening van Lindenberg Cultuurhuis. Gezien de leeftijd van het gebouw is het logisch dat er grote investeringen nodig zijn om het gebouw bruikbaar te houden. Los daarvan zal een grote investering noodzakelijk zijn om aan de huidige duurzaamheidseisen vanuit de overheid te voldoen. Een snelle quickscan van te nemen maatregelen geeft aan dat maximaal 40% reductie van CO₂ te behalen is met een investering van ruim 7,3mio. Dit betekent dat de norm van 55% in 2030 niet gehaald gaat worden en de toekomstige norm van 95% in 2050 een utopie is. Daarnaast zijn met deze investering de ongemakken met betrekking tot de bruikbaarheid en toegankelijk van het gebouw niet opgelost. De energiekosten zullen dalen bij investering in verduurzaming, maar de totale huisvestingskosten stijgen met ca. 165k door het aan moeten gaan van een lening voor het onderhoud en energetisch verbeteren van het gebouw.

Huisvesting van de toekomst: een haalbaarheidsonderzoek

Gelet op de huidige situatie en het ontbreken van mogelijkheden om in te kunnen spelen op de beperkte toegankelijkheid, functionaliteit en duurzaamheid is urgentie ontstaan om nader onderzoek te doen naar een oplossing voor de huisvestingssituatie van Lindenberg Cultuurhuis. Om tot goede keuzes te komen is het noodzakelijk om in de eerste plaats een haalbaarheidsonderzoek uit te voeren. De voorbereidingen voor het neerleggen van deze vraag bij de gemeente Nijmegen, hebben we in 2021 getroffen.



Backstage wordt helemaal opgeknapt door Lindenbergmedewerkers tijdens de lockdown

11. Bestuur en Raad van Toezicht

Bestuur 2021

Bestuur

Mw. T. Vrijmoet, directeur bestuurder

Raad van Toezicht

Dhr. E. van Aalzum, lid, voorzitter, auditcommissie

Dhr. W. Mariman, lid, vicevoorzitter, auditcommissie. Herbenoemd op 1 maart 2021.

Dhr. H. Ait Oumghar, lid, remuneratiecommissie. Benoemd op 25 november 2021.

Mw. I. Hol, lid, remuneratiecommissie

Mw. L. Gijsbers, lid. Benoemd op 25 november 2021.

Mw. K. van der Wielen, lid tot 1 september 2021.

Mw. C. Arends, lid tot 17 januari 2022.

Nevenfuncties

Mw. T. Vrijmoet:

- Voorzitter Vrienden van Hospice Bethlehem
- Voorzitter Cultuur Netwerk Nijmegen (*functie gerelateerd*)
- Lid Volwassenenfonds Sport en Cultuur (*functie gerelateerd*)
- Lid Bestuur Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen (*functie gerelateerd*)
- Lid Bestuur Handboek Evenementen Veiligheid
- Aftredend lid bestuur Stichting Friendship Albany Nijmegen

Dhr. E. van Aalzum (Interimmanager en adviseur)

- Geen

Dhr. W. Mariman (Gemeentesecretaris Gemeente Mook en Middelaar)

- Bestuurslid stichting MESO

Mw. J. Hol (Directeur Regionaal Werkbedrijf Rijk van Nijmegen)

- Lid Raad van Toezicht ACBN/Vierdaagsefeesten
- Bestuurslid Stichting Dagloon

Mw. L. Gijsbers (Programmamanager en projectleider Radboudumc & mede-eigenaar Xenario)

- Geen

Dhr. H. Ait Oumghar (Interimmanager onderwijs en organisatieontwikkeling)

- Lid geschillencommissie Passend Onderwijs.

Bezoldiging RVT

Voor de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de branche organisatie Cultuurconnectie. De leden van de raad van toezicht ontvingen in 2021 een kostenvergoeding die gebaseerd is op de maximaal toegestane jaarlijkse vrijwilligersvergoeding t.b.v. €1.700, met uitzondering van de voorzitter die een kostenvergoeding van €2.210,- ontvangt. De bezoldiging blijft daarmee binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Bezoldiging directeur-bestuurder

Voor de bezoldiging van de functie directeur/bestuurder wordt de 'Beloningsleidraad directeur/bestuurder kunsteducatie' gebruikt van de branche organisatie Cultuurconnectie. De bezoldiging blijft binnen de grenzen van de Wet Normering Topinkomens.

Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. De Lindenberg voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance, onderschrijft de principes uit de vigerende Code Cultural Governance en past deze toe. Zie verder bijlage II.

Bijdrage Raad van Toezicht jaarverslag 2021

Het verslagjaar 2021 was – net als het jaar 2020 – een uitdagend jaar voor Lindenberg Cultuurhuis door de maatregelen in verband met Covid 19. Gedeeltelijk of helemaal open mogen of dicht moeten zijn, het deed een beroep op creativiteit, het geduld en de flexibiliteit. Van onze cursisten, van scholieren en van onze theater- en horecabezoekers. We hebben 'gedroomd' van volle theaterzalen, om te genieten van een rijk aanbod van theatervoorstellingen. Van volle klassen op school of in wijkcentra om te mogen werken aan cultuureducatie. Van drukte op de locaties van de Lindenberg door cursisten en bezoekers, met de geluiden van gitaar, piano of zang op de achtergrond. Deze droom hebben we gevoed door de tijd - tot 'weer live' - te overbruggen door online-cursussen, online-streaming en online-voorstellingen te realiseren.

De ontmoetingen tussen mensen zijn gelukkig weer veelal live, bij het schrijven van deze bijdrage. We kijken met trots terug op al die culturele activiteiten, die aan deze ontmoeting hebben bijgedragen op de momenten dat het wél kon. Zoals de activiteiten Buitenkunst, Plusateliers, Rapcontest On the Block, de Kunstbus, het Voordrachtfestival, de exposities, de cursussen en workshops in de disciplines theater, schrijven, beeldend, muziek en dans en de theatervoorstellingen. Vanuit het thema 'Diversiteit en Inclusie' is gewerkt aan projecten, zoals Wereldworkshops en Doe-het-zelf. Hierbij is gezocht naar creatieve mensen met alle mogelijke achtergronden, om hun aanbod naar de Lindenberg te brengen.

We spreken onze waardering uit voor de veerkracht, de creativiteit en flexibiliteit van alle medewerkers, die al die activiteiten hebben verzorgd. Vanuit de locaties van de Lindenberg en vanuit huis (thuiswerk).

Onze leidraad

We gebruiken de Code Cultural Governance (CCG) als leidraad bij ons functioneren. Naast deze CCG werken we met een toezichtkader, waarmee we de voortgang op de strategische thema's monitoren. Thema's, die voortvloeien uit de missie, de waarden en de kerncompetenties van De Lindenberg. Voorbeelden van deze thema's zijn:

- Diversiteit en Inclusie (het behouden en vergroten van de deelname aan cultuureducatie en culturele activiteiten, vanuit diverse culturele achtergronden)
- Toezichtkader vanuit strategie (hoe houden we toezicht op de voortgang van de strategische visie)
- Professionaliteit en kwaliteit voorop (aandacht voor duurzame inzetbaarheid en vitaliteit van onze professional)

Onze vergaderingen

Tijdens het verslagjaar hebben we periodiek vergaderd, in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De stukken, waarop we goedkeuring hebben verleend zijn op de website van de Lindenberg te vinden. Er is goedkeuring verleend aan de jaarrekening 2020, het jaarplan 2021 en de (werk)begrotingen. De statuten zijn geactualiseerd (incl. WBTR). Het thema (her)huisvesting van de Lindenberg is in 2021 regelmatig onderwerp van gesprek geweest in de vergaderingen. Mogelijke scenario's voor de langere termijn worden uitgewerkt en zullen in 2022 verder beslag krijgen.

Medio 2021 hebben we een zelfevaluatie gehouden, die ons handvaten heeft opgeleverd om onze vergaderstructuur en -inhoud te verbeteren. Thema's die besproken zijn: jaaragenda in relatie tot het strategisch kader, relatiebeheer met stakeholders en Ondernemingsraad, inspiratiesessies met partners in de culturele sector (onderlinge kennisuitwisseling met raden van toezicht).

Onze samenstelling

In 2021 hebben twee leden van de raad van toezicht afscheid genomen, mevrouw Van der Wielen en mevrouw Arends. De heer Mariman is per maart 2021 herbenoemd voor een tweede termijn, tot 1 maart 2024. In het najaar zijn we een openbare wervingsprocedure gestart – en ondersteund door een extern bureau – wat heeft geleid tot de benoeming van twee nieuwe leden. De heer Ait Oumghar en mevrouw Gijsbers zijn beiden per 25 november 2021 benoemd voor een eerste termijn van drie jaar. Het rooster van aftreden is geactualiseerd. De rollen binnen de commissies van onze raad van toezicht zijn belegd.

Onze manier van werken

Om de verwezenlijking van de strategische doelstellingen van de Lindenberg te monitoren heeft de raad van toezicht meerdere mogelijkheden. De mondelinge en schriftelijke informatie vanuit de directeur-bestuurder is er één. Eens per zes weken hebben de leden van de raad van toezicht met de directeur-bestuurder overleg gevoerd, aan de hand van een agenda en bijbehorende stukken.

Daarnaast worden er door de leden van de raad van toezicht gesprekken gevoerd met diverse gremia in- en rond de Lindenberg, zoals de ondernemingsraad, leden van het managementteam, de controller en de accountant.

In het verslagjaar heeft er een informele, online-bijeenkomst met medewerkers plaatsgevonden waar wij middels een afvaardiging van de RvT ook bij waren.

De raad van toezicht werkt met de volgende commissies: de auditcommissie, de remuneratiecommissie en – de in wording zijnde - commissie kwaliteit. Deze laatste krijgt vorm in 2022. Van de vergaderingen van de commissies worden verslagen gemaakt en deze worden ter informatie aan de gehele raad aangeboden.

In aanvulling op de reguliere vergaderingen is separaat overlegd door de auditcommissie met de controller, de directeur-bestuurder en de externe accountant over de uitvoering van het financiële beleid, inclusief de actiepunten uit de managementletter en risicoanalyses. De financiële gevolgen van de maatregelen in verband met Covid 19 vormden een belangrijk risico in 2021. In de auditcommissie wordt gewerkt aan een kader om de financiële mogelijkheden inzake huisvesting van de Lindenberg inzichtelijk te maken.

De remuneratiecommissie van de raad van toezicht heeft in het verslagjaar - vanuit de werkgevers-verantwoordelijkheid van de Raad van Toezicht - de directeur-bestuurder gesproken.

12. Ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) van de Lindenberg functioneert volgens de bepalingen van de Wet op de Ondernemingsraden (WOR). Eens per drie jaar worden de OR-leden door de medewerkers gekozen.

De OR-leden hebben een vastgesteld aantal uren ter beschikking voor deze taak en laten zich regelmatig bijscholen.

De OR van de Lindenberg volgt actuele beleidszaken op de voet. Doel hierbij is om de belangen van alle medewerkers en de organisatie optimaal te behartigen.

De OR bestaat uit de volgende leden: Hiek Sparreboom (voorzitter), Hans Rademaker (vicevoorzitter), Corrie Geurts (secretaris), Wilco Meijerman, Matthias Löffler, Lisette Wolters, Milou Hijmans.

De OR heeft per aanvang 2020 een ambtelijk secretaris tot zijn beschikking.

De OR overlegt regelmatig in eigen kring en met de directeur-bestuurder.

Minimaal viermaal per jaar heeft de gehele OR/overleg met de directeur-bestuurder in de Overlegvergadering. Deze vergaderingen hebben in 2021 plaatsgevonden op 5 februari, 9 april, 28 mei (art.24), 2 juli, 17 september (art. 24 themabijeenkomst Diversiteit), 15 oktober en op 10 december. Tijdens de Overlegvergadering van 28 mei zijn twee leden van de Raad van Toezicht aanwezig geweest als toehoorder. Tijdens de themabijeenkomst Diversiteit op 17 september is de gehele Raad van Toezicht aanwezig geweest.

In het afgelopen jaar hebben er meer vergaderingen en overleggen plaatsgevonden vanwege de coronacrisis: onvoorziene overleggen in dit opnieuw uitzonderlijke jaar. De Overlegvergaderingen waren deels online.

De reguliere OR-vergadering vindt een keer per maand plaats. Voorafgaande aan de maandelijkse OR-vergadering hebben de voorzitter en een wisselend lid van de OR een vooroverleg met de directeur-bestuurder om actuele zaken te bespreken. De OR-vergaderingen en het vooroverleg waren deels online.

De OR heeft op 16 april gesproken met de vertrouwenspersoon van Arboned. Besproken zijn onderwerpen als de veilige werkomgeving, zowel fysiek als psychosociaal, preventie, vertrouwelijkheid en klachtenprocedure.

De OR behandelt reguliere zaken zoals financiën (waarmee de Financiële commissie speciaal is belast), huisvesting, Arbozaken (waarmee de Arbocommissie speciaal is belast), personeelszaken en sociaal beleid.

De OR-scholing is in 2021 in verschillende sessies gegaan. Onze ambtelijk secretaris heeft de scholingsbijeenkomsten als trainer verzorgd.

Op 12 maart is het onderwerp van de scholing geweest: WOR (wet op de ondernemingsraden).

Op 5 november is het onderwerp geweest: Huisvesting en Rolverdeling binnen de OR.

Verkiezingen nieuwe OR-leden 2021: in oktober 2020 is de verkiezingsprocedure gestart. Alle huidige 7 leden van de OR hebben zich opnieuw verkiesbaar gesteld. Er zijn geen aanmeldingen geweest van nieuwe collega's die zich kandidaat hebben gesteld. Volgens het verkiezings-reglement hoeven er om die reden geen verkiezingen gehouden te worden (deze zouden zijn op 2-4 februari). De OR heeft daarmee dezelfde samenstelling van leden van februari 2021 tot februari 2024. Op 15 februari is de "nieuwe" OR officieel gestart. De rolverdeling is hetzelfde gebleven (zie boven).

De OR heeft in 2021 onderwerpen als AVG (algemene verordening gegevensbescherming), Functiehuis, Preventiemedewerker(s) en plan van aanpak RI&E, Huisvesting, PSA (psycho-sociale arbeidsbelasting) en Thuiswerkbeleid behandeld.

Instemming is gegeven aan de volgende onderwerpen:

- Voortzetting van de inzet van de preventiemedewerkers
- Privacyverklaring medewerkers
- Inzake roosterwijziging
- Inzake verplichte vrije dagen

Informatie is verkregen over:

- Roosterwijziging halfjaarlijkse cursussen januari

Ook in 2021 heeft het onderwerp Coronabeleid een grote rol gespeeld. Regelmatig is de OR betrokken geweest naar aanleiding van wijzigingen in het beleid van de overheid en de daaruit voortkomende maatregelen voor de Lindenberg, waarbij advies van de OR zeer werd gewaardeerd.



Bijzonder tafereel op het binnenplein van de Lindenberg tijdens de sneeuwstorm begin 2021

13. Financien

	Begroting 2021	Jaarrekening 2021
Afwijking van de jaarbegroting	0	€86.990
Netto resultaat	0	€86.990
Algemene reserve	€60.000	€118.886
Verhouding (gemeentelijke) subsidies/overige inkomsten	45%	60%
Solvabiliteit**	2%	13%
<i>**EV/TV, incl. bestemmingsreserves, leningen zijn afgelost</i>		

Begroting 2021

We hebben met een jaarbegroting gewerkt waarin we onze ambitie vertaalden naar een jaar alsof corona geen invloed had. We hoopten te kunnen werken vanuit de begroting en tegelijkertijd sloten we onze ogen niet voor de realiteit. We realiseerden ons dat we niet konden werken vanuit een worst case scenario, dat zou onze bedrijfsvoering lamleggen. Tegelijkertijd wilden we voldoende ruimte bieden om de risico's te benoemen. Ieder van ons weet dat een ambitie morgen niet gehaald kan worden als een maatregel van overheidswege roet in het eten gooit. We werkten met de scenariosystematiek opdat we de ambitie wel benoemden, en omdat we doelen mogen ambiëren, en tegelijkertijd wilden we rugdekking voelen door te laten zien dat we de risico's hebben gezien en benoemd. Dat gaf voldoende ruimte en dat gaf ook een spanbreedte aan waarbinnen het resultaat zou gaan vallen, afhankelijk van de maatregelen die we niet konden voorzien.

Jaarrekening 2021

De impact van de pandemie is voor 2021 duidelijk zichtbaar in de tegenvallende financiële resultaten en prognoses, ondanks de opgenomen rijksregelingen NOW en TVL. Dankzij het positieve besluit van de gemeente Nijmegen inzake ons verzoek tot huurverlaging over 2020 en 2021, hebben we over 2021 een positief resultaat weten te halen. Bovenstaande cijfers worden in de jaarrekening 2021 uitvoerig besproken dus voor meer details verwijzen wij u graag naar deze jaarrekening.

Bijlage I Cultuurvisie Groei

Ondersteuning op de programmalijnen van cultuurvisie Groei:

Programmalijnen en speerpunten gemeente Nijmegen:	Wat doen we (huidige pmc's)?	Wat zijn onze plannen?	Wat wel/niet in 2021?
1. Kunst en cultuur voor en door iedereen			
Cultuur op school: educatief aanbod voor leerlingen aanbieden op school	• onafhankelijk bemiddelingspunt; • penvoerder voor het project Cultuureducatie Met Kwaliteit • samenwerkingspartner PO bij de Muziekimpulsregeling; • samenwerkingspartner VMBO voor de regeling Versterking Cultuureducatie in het VMBO; • organisatie cultureel jaarprogramma inclusief plusprogramma's erfgoed & architectuur en film. • uitvoering van de combinatiefunctie voor het PO/LEF • uitvoering van de combinatiefunctie VO • organisatie en uitvoering van de Kunstbus • bureau voor de uitvoering van het programma voor de Brede Scholen PO • Voordrachtfestival • Kunst- en cultuurroutes • website voor het onderwijs met alle aanbieders van cultuureducatie zichtbaar en vindbaar.	• voortzetting van het bestaande • structurele samenwerking met het VO • pilotprojecten in het VO • verder ontzorgen van het PO • meerjarige afspraken met garanties richting school op levering van het aanbod • nieuwe LEF productie • doorgaande leerlijn op het gebied van cultuur van PO naar VO • convenant op de ambitie van de doorgaande leerlijn (met landelijke zichtbaarheid) • streven naar 100% bereik van de kinderen in Nijmegen	• vervolgstappen in structurele samenwerking met VO zijn gezet. • Pilotprojecten met VO • Gesprekken meerjarige overeenkomsten zijn opgestart • Evenementen en festivals zijn uitgesteld en verplaatst i.v.m. lockdown • Gesprekken over doorgaande leerlijn en convenant zijn uitgesteld i.v.m. bestuurswisselingen PO en in afwachting van onderzoek gemeente Nijmegen • Samenwerking met de regio voor aanbod op regionale scholen is opgepakt. • 100% bereik is en blijft de ambitie en onderlegger voor besluitvorming en uitvoering
Meedoen is belangrijk: participatie stimuleren door middel van cultuur	• cursussen en workshops voor jeugd op alle disciplines (muziek, dans, theater, beeldend en schrijven) • talentontwikkeling en verdieping voor jongeren. • aanbod van cursussen en workshops voor	• continuering van het bestaande aanbod • nieuwe projecten zoals Waalzinnig, On the Block, Doe-het-Zelf • laagdrempelig cultuureducatief aanbod (voor bedrijven)	• ondanks de lockdown is een groot deel van het aanbod online en deels live (voor jongeren) gerealiseerd • Evenementen zijn uitgesteld en verplaatst door de lockdown en maatregelen • Samenwerking op nieuwe locaties in overleg met OBGZ

	volwassenen op alle disciplines	• Samenwerking op nieuwe locaties • Creëren van ontwikkelplaatsen • nieuwe soorten cursussen	en in afstemming met o.a. welzijn en zorg • Workshops (ook voor bedrijfsleven) zijn gerealiseerd • nieuwe cursussen zijn gerealiseerd: online aanbod is doorontwikkeld en diversiteit is onderdeel van het aanbod • Online Hiphopcompetitie was wederom enorm groot succes met honderden deelnemers
Breed en divers publieksbereik: inspanningen om nieuw en divers publiek te bereiken en publieksbereik te vergroten, inclusieve cultuur	• bereik van alle PO-leerlingen in Nijmegen en ook veel VO-leerlingen • aanbod voor cursisten uit alle lagen van de bevolking en alle delen van de stad	• we zetten organisatie-breed in op diversiteit en inclusie • actief vertellen dat we er voor iedereen zijn • nieuwe en doel(groep)gerichte marketing • activiteiten in de wijken • aandacht voor mensen met een kleine beurs, voor diverse culturen in Nijmegen (en anderstaligen), en voor mensen met een beperking	• de eerste stappen worden daadwerkelijk gezet (zie hfst. 7) • Nieuwe marketingcampagne is opgezet in tal van buitenlandse talen met de oproep "Ben jij wie wij zoeken?" • Marketingbeleid is doorgezet van 2020 naar 2021 • On The Block, Cultuur op Recept, On The Block Summer & Winter • Engelstalig aanbod is inzichtelijk gemaakt • Website is laagdrempeliger gemaakt • Een aantal activiteiten zoals bijvoorbeeld in het ziekenhuis zijn door de maatregelen i.h.k.v. de pandemie wederom uitgesteld.
2. Aantrekkingskracht van Nijmegen vergroten met cultuur			
Veelzijdig aanbod: verrassend aanbod dat relevant is en nieuw publiek bereikt	• in zijn algemeenheid: een receptief en actief aanbod voor de jeugd dat staat als een huis • een divers podium-aanbod • openstellen van kennis en podium voor de stad en met de stad middels Doe-het-Zelf	• genre- en discipline overschrijdend aanbod • meer thematisch georiënteerd aanbod i.s.m. een partner (bv Oostpool) of gericht op een specifieke doelgroep (bv lhbtqi) • podium voor innovatieve programmalijnen: Oddstream en Urban Arts en Doe-het-Zelf	• Veel aanbod is verplaatst i.v.m. de lockdown • Beleid voor nieuw verbindend aanbod is vastgesteld • Online streaming is als techniek opgeleverd in 2020: dit wordt als podium gebruikt • Theateraanbod is extra aangeboden middels een ingelaste festivalweek in de zomer • Doe-het-Zelf heeft een aantal eerste – succesvolle – pilots live kunnen draaien
Kiezen voor kwaliteit: verhogen en ontwikkelen van betere kwaliteit van het aanbod	• in onze pmc's staat kwaliteit altijd centraal omdat we werken met gekwalificeerde vakdocenten, professionals en gecertificeerde partijen.	• meer bijzondere voorstellingen (via samenwerking met anderen, zie hierboven) • betere expositiemogelijkhe	• Certificering is gerealiseerd • Faciliteren in livesetting was vrijwel onmogelijk door lockdown en maatregelen: jonge makers zijn wel in de mogelijkheid gesteld om in te halen, te verplaatsen, en

		den voor beeldende kunst • faciliteren van jonge makers op alle disciplines • certificering door CBCT (2020)	meermalen op te treden tegen Fair Pay tarieven.
Inzetten op de top: meer landelijke middelen naar Nijmegen halen	• projectgelden van landelijke fondsen (zoals FCP) worden aangewend voor (voorbeeld)projecten	• meer projecten die als 'good practice' kunnen dienen (bv. wat betreft CmK of Urban Arts) en de basis kunnen vormen voor landelijke matching. • bijdrage vanuit de zorgverzekeraars voor het realiseren van aanbod in het ziekenhuis en het realiseren van het concept Blue Zone.	• Aanvragen FCP gerealiseerd op samenwerking welzijn en cultuur • Aanvragen FCP voor cultuur als placemaking Aldenhof en voor Koken op Recept • Blue Zone is tijdelijk stilgelegd door maatregelen in ziekenhuizen ivm pandemie • Veel activiteiten en de daarmee verbonden fondsen zijn (deels) doorgeschoven naar 2022, vanwege de pandemie
Verbinden erfgoed met cultuur: koppelen van erfgoed aan cultuur; creëren van samenhangend aanbod	• samenwerking met Infopunt WOII; verhuur van ruimte; • inspanningen voor het behoud en de doorontwikkeling van het Valkhofkwartier • samenwerking met 024 Geschiedenis	• samenwerking in het kader van WOII met Nijmegen/ Berg en Dal/ Overbetuwe • faciliterend en ondersteunend op 024 Geschiedenis • bestuursfunctie per 2021 bij Nijmegen Klinkt (samenwerking fanfares, harmonieën en brassbands)	• I.v.m. lockdown zijn de samenwerkingen die in de planning stonden geannuleerd en/of uitgesteld naar 2022 (Free Future College en Kinderbevrijdingsfestival) • Samenwerking comité 4&5 mei: Kinderbevrijdingsfestival • Samenwerking nationaal comité 4&5 mei: Vrijheidssoep • Aanvraag doorstart Free Future College bij Provincie Gelderland i.s.m. gemeente Nijmegen (akkoord voor 2022)
3. Ruimte voor innovatie en kwaliteit			
Ruimte voor creativiteit: platform, broedplaatsen, expositieruimte	• Al onze pmc's zijn gericht op het stimuleren van creativiteit. Apart vermeldenswaard zijn: - expositieruimte voor jonge makers en professionals - labruimte bij Oddstream - verhuur van zalen aan amateurs - koppeling van amateurs en jonge makers aan professionals d.m.v. voorstellingen, masterclasses et cetera	• ontwikkelplaats en labfunctie voor jongeren vanuit de Urban Arts • Oddcafé yearround als broedplaats voor innovatie, platform voor digitalisering, creativiteit en wetenschap • opnamestudio beschikbaar stellen voor jonge makers • expositieruimte meer "eigen ruimte" geven	• Oddstream heeft een aantal bijeenkomsten georganiseerd, maar veel kon niet doorgaan door de lockdown • On The Block heeft online wederom een hiphop contest georganiseerd met zeer groot bereik • On Your Face: festival vanuit samenwerking met de Hiphopalliantie • On The Block Summer + Winter is extra georganiseerd in de zomermaanden • Extra opnamestudio gerealiseerd in de Aldenhof

Talentontwikkeling : ontwikkeling van een veelzijdigheid aan talenten uit de stad	• programma's met het kunstvakonderwijs bijvoorbeeld met Artez en NSG • talentontwikkelingsprogramma's in diverse disciplines in de vrije tijd • podium bieden aan talent (amateurs en jonge makers) • signaleren van talent, begeleiden van talent en creëren van doorgroeimogelijkheden	• meer ruimte voor individuele talentontwikkeling in samenwerking met partner-organisaties • (door-)starten van talentontwikkelingsprogramma Urban Arts, onder andere met Doornroosje en Popsport • scouten door Popsport bij onze Pop & Rockschool	• Hiphopalliantie met Doornroosje, Basis en Beatwise voortgezet en doorontwikkeld • Pop & Rockschool kon niet optreden i.v.m. coronamaatregelen • Samenwerking met Oostpool met productie voor amateurs
Ruimte voor experiment en innovatie: samenwerking met andere domeinen, verrassende verbindingen, innovatie en vernieuwing in de discipline-genre-cross-over	• voorstellingen, voornamelijk maatschappijkritisch cabaret • samenwerking met de domeinen onderwijs, zorg, welzijn, wonen, bedrijfsleven (zie vooral ook de andere programmalijnen)	• programma's op alle disciplines, aanvullend op wat er in de stad al is, niet concurrerend. • ontwikkelruimte en -tijd voor vakdocenten • verdergaande samenwerking en uitbreiding van het aantal samenwerkingen met andere domeinen (bijvoorbeeld naar aanleiding van projecten als Blue Zone en On the Block).	• Lindenberg Thuisbezorgd (online) • Masterclasses van vakdocenten (online) • Nieuwe vormen van online i.c.m. live theateraanbod gerealiseerd • Nieuw aanbod van Oddstream uitgewerkt en in de maak

Culturele netwerk

We namen in 2021 deel aan/zijn actief in:

- Cultuur Netwerk Nijmegen (voorzitter)
- Cultuur Academy (klankbordgroep en vragen(v)uurtje)
- Hiphopalliantie (deelnemer)
- Proeftuin 025 (kartrekker) - *afgesloten*
- Vereniging Cultuureducatie Gelderland (deelnemer)
- Cultuur en School Nijmegen (kartrekker)
- Stichting Literaire Activiteiten Nijmegen (bestuurslid)
- Vereniging Gelderse Podia
- landelijke gremia als Cultuurconnectie
- kartrekkersgroep impactmeting cultuureducatie-en participatie
- en we zijn bereikbaar en bevroagbaar voor culturele instellingen en organisaties en individuen: dit leidt tot honderden contacten/vragen/delen van kennis en podia/bemiddelingen per jaar.

Code diversiteit en inclusie: zie hoofdstuk 7 voor uitgebreide toelichting.

Code Fair Practise: zie hoofdstuk 9 voor toelichting

Code Cultural Governance: zie hoofdstuk 11 en bijlage II voor uitgebreide toelichting.

Cultuuronderzoeken: in 2021 zijn, net als in 2020, financiële en organisatorische gegevens gedeeld om zicht op de ontwikkelingen binnen de sector inzake de pandemie.

Oproep WNT: conform oproep vinden de beloningen plaats binnen de begrenzings van de WNT.



Vrijheidssoep met elkaar eten op 5 mei – samen met Bindkracht10 in diverse wijken van Nijmegen, en samen met Rozet ook in Arnhem. I.s.m. het Nationaal Comité 4&5 mei.

Bijlage II Cultural Governance

De bestuursvorm van de Lindenberg is een Raad van Toezichtmodel waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. De Lindenberg voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance, onderschrijft de principes uit de vigerende Code Cultural Governance en past deze toe.

	<i>Principes Code Cultural Governance (CCG)</i>	Past deze toe (ja/nee)
1	<u>Jaarverslag</u> Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	<u>Directie</u> In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	<u>Verantwoording</u> De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	<u>Raad van toezicht</u> De raad van toezicht houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	<u>Goedkeuring raad van toezicht</u> De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring raad van toezicht (strategie, financiering, etc.).	ja
6	<u>Bevoegdheden raad van toezicht</u> De raad van toezicht heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.)	ja
7	<u>Statuten</u> De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

	<i>Best Practices Code Cultural Governance</i>	Past deze toe (ja/nee)
8	<u>Besturingsmodel</u> Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja
9	<u>Profielschetsen en functioneren directie</u> Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielschets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; de raad van toezicht voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).	ja
10	<u>Bezoldiging en nevenfuncties</u>	ja

	De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij de raad van toezicht.	
11	<u>Directiereglement</u> De raad van toezicht stelt een directiereglement vast.	ja
12	<u>Profielschets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging raad van toezicht</u> Bij de werving en selectie van de leden van de raad van toezicht worden profielschetsen gebruikt; deze profielschetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van de raad van toezicht functioneren onafhankelijk; in de raad van toezicht zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; de raad van toezicht kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; de raad van toezicht stelt een gefaseerd rooster van aftreden vast; de raad van toezicht beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor de raad van toezicht is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van de raad van toezicht tussentijds af; de voorzitter van de raad van toezicht wordt in functie benoemd; leden van de raad van toezicht melden relevantie nevenfunctie(s) aan de raad van toezicht; de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.	ja
13	<u>Zelfevaluatie raad van toezicht</u> De raad van toezicht draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.	ja
14	<u>Periodiek overleg en informatievoorziening</u> De directie voorziet de raad van toezicht van alle relevante informatie (no surprises is het kernbegrip); de directie en de raad van toezicht voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. De raad van toezicht vergadert volgens een vastgesteld schema.	ja
15	<u>Aansprakelijkheidsverzekering</u> De directie heeft met de raad van toezicht de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.	ja
16	<u>Contact raad van toezicht en medewerkers</u> De raad van toezicht onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	<u>Overleg raad van toezicht en externe accountant</u> De raad van toezicht overlegt minimaal jaarlijks met de externe accountant van de instelling.	ja
18	<u>Jaarverslag</u> Relevante gegevens van de raad van toezicht en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

Bijlage III CNN

Algemene, gezamenlijke verklaring:

Culturele instellingen in Nijmegen maken balans op: geen resultaat na de crisis, maar opnieuw een tussenstand

De zes grote culturele instellingen uit de basisinfrastructuur van Nijmegen hebben het Corona-jaar 2021 financieel afgesloten. Zij concluderen dat het resultaat opnieuw een tussenstand is, omdat de gevolgen van de pandemie voor de bedrijfsvoering voor de middellange termijn nog steeds niet te overzien zijn. Het jaar 2021 werd de reguliere exploitatie van de instellingen nog harder getroffen dan in 2020. De pandemie duurde voort en de overheid verlengde de lockdown bijna het gehele jaar.

Waar mogelijk hebben de culturele instellingen in 2021 aanspraak gemaakt op landelijke noodsteun om de continuïteit van het culturele ecosysteem van Nijmegen zo goed mogelijk te waarborgen.

Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis

Ondanks de beperkende maatregelen door Corona hebben museum Het Valkhof en Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid in het jaar 2021 geen aanspraak hoeven maken op noodsteun en sluiten zij het jaar met een relatief kleine afwijking van de begroting af. Hoewel minder bezoekers (Valkhof) en minder abonnees (Bibliotheek) ontstonden er geen acute financiële problemen. Dit heeft te maken met de financieringsstructuur van deze culturele instellingen en de geringe afhankelijkheid van publieksinkomsten. In de loop van 2021 werden bibliotheken aangemerkt als 'essentiële dienstverlening' waardoor de bibliotheek meer open heeft kunnen zijn dan de overige instellingen.

Lindenberg Cultuurhuis sluit 2021 af met een positief resultaat, welke het gevolg is van enerzijds kostenbesparingen en anderzijds toenemende vraag vanuit het onderwijs, giften van vrienden en de verwerking van huurverlaging voor de jaren 2020 en 2021 door de gemeente Nijmegen en landelijke middelen vanuit de NOW-en TVL-regelingen. Lindenberg heeft alle werknemers kunnen doorbetalen, en alle ZZP'ers (vnl. docenten) voor minimaal 70% kunnen doorbetalen.

Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid en Lindenberg Cultuurhuis hebben geen (extra) reserves kunnen aanleggen voor de inschakeleffecten van de Corona-pandemie en mogelijk financieel zwaar weer in 2022 en de langere termijn.

LUX, Schouwburg en De Vereeniging, Doornroosje

De Nijmeegse culturele instellingen LUX, Schouwburg en Vereeniging en Doornroosje presenteren over het Coronajaar 2021 positieve financiële resultaten.

De instellingen hebben aanspraak kunnen maken op steungelden volgens de landelijke geldende generieke regelingen, zoals de NOW, TVL. De instellingen hebben op diverse wijzen bijgedragen aan trickle down van de steungelden; door bijvoorbeeld bij afgelaste voorstellingen en concerten onkostenvergoeding te betalen, nieuwe artistieke opdrachten te geven aan makers of alternatieve programma's te realiseren. Ook is een deel van de oproepkrachten in dienst gehouden en zijn ZZP-ers doorbetaald bij afgelaste programma's. Naast de ontvangen steun hebben de instellingen waar mogelijk kosten bespaard in personeel, huisvesting en algemene lasten. Dankzij de overheidssteun zijn de Nijmeegse culturele

instellingen overeind gebleven en kon een groot deel van de werkgelegenheid behouden blijven.

Tussenstand

Dit jaar hebben de instellingen de jaarrekening opgemaakt zoals altijd. De coronacrisis is echter niet in het resultaat van één of twee jaar te vangen. We beschouwen het resultaat in 2021 opnieuw als een tussenstand in een langer lopend proces van herstel.

De ontvangen steungelden zijn geboekt in 2021, maar zijn de komende jaren ook nog hard nodig. In afstemming met de gemeente Nijmegen worden de resultaten bestemd om de na-ijl gevolgen van de Corona-pandemie te overleven. Het gaat dan zowel om de effecten van de pandemie op korte termijn (2022) als op de inschakel-effecten op langere termijn (2023-2025), zoals uitval van (grootschalige) aanbod, terughoudend publiek, mogelijk nieuwe lockdowns in het najaar, inflatie en koopkrachtverlies bij burgers als gevolg van Europese oorlog en energiecrisis en kostenstijgingen in de bedrijfsvoering. De positieve resultaten als gevolg van de Coronasteun in 2020 en 2021 zullen nodig zijn in de onzekere jaren die ons te wachten staan en om te investeren in innovaties, makers en producties en programma's, zodat de sector meer steviger, meer wendbaar en weerbaar wordt.

Namens LUX, Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis, Schouwburg en De Vereeniging, Doornroosje

OPGROEP

