

MUZIEK IS EEN UNIVERSELE TAAL

ORKEST ORCHESTRE PARTOUT

Tekst: Lotte Wijffe

Orchestre Partout Nijmegen maakt zich op voor een concert in De Vereeniging op 1 november. Het orkest, dat bestaat uit bewoners en oud-bewoners van het Nijmeegse azc, repeteert elke week samen onder leiding van Lindenbergdocent Aimee en muziekdocent Nadeem. We spraken Aimee, Nadeem ēn muzikant Taha over het orkest, het concert en wat het voor hen betekent om muziek te kunnen maken.

Wieis wie?
Aimee is koordirigent en muziekdocent, onder meer al zo'n tien jaar bij de Lindenberg. Ze is nu vier jaar betrokken bij de Nijmeegse Orchestre Partout, vanaf het begin. Ze speelt gitaar, piano, viool, zang, van alles eigenlijk.

Nadeem is uitvoerend muzikant en freelance muziekleraar. Hij is als muziekdocent vanuit de organisatie van Orchestre Partout betrokken sinds een klein jaar. Hij speelt de buzuk en brengt zijn kennis van jazz en Arabische muziekstijlen mee.

Taha speelt gitaar en zingt in Orchestre Partout. Hij kwam vier jaar geleden met zijn gezin naar Nederland vanuit Turkije en woonde twintig maanden in het azc Nijmegen. Nu woont hij met zijn gezin in een eigen woning in Malden. Hij is sinds 3,5 jaar onderdeel van Orchestre Partout.

Nadeem: "Je zou kunnen zeggen dat we wereldmuziek spelen, maar eigenlijk komt dat wereld komen. In alles wat we spelen stopt iedere muzikant een beetje van zijn eigen achtergrond. De muzikanten bepalen wat we spelen, dat is vaak muziek uit hun land van herkomst."

Aimee: "We hebben ook wel eens Andrē Hazes gespeeld. Maar dat bleef toch niet helemaal plakken. Die gaat het concert niet halen."

Nadeem: "We treden regelmatig op, mensen kunnen ons boeken. Laatst stonden we nog in De Vereeniging tijdens Podium voor de Stad, en in de theaterzaal van Lindenberg Aldenhof."

Taha: "We treden ook twee of drie keer per jaar op in het azc, tijdens een open dag bijvoorbeeld. En we speelden eens op de Vierdaagsefeesten, op een buitenpodium. Heel leuk."

Aimee: "We repeteren elke week, op donderdagmiddag. Op dit moment wonen veel deelnemers niet meer in het azc zelf maar in een eigen woning. We hebben weer volop ruimte voor bewoners om mee te komen doen."

> 'Het nummer van Andrē Hazes gaat het concert niet halen'

Taha: "Het is spannend om mee te doen als azc bewoner. Ik ben zelf mee gaan doen omdat ik iemand in het azc leerde kennen, die ook meedeed. In Turkije was muziek een hobby voor mij. Ik zong thuis, voor mijn dochter. Maar ik zag mezelf niet als een echte muzikant. Nu geloof ik echt dat ik gitaar kan spelen en een zanger ben."

Aimee: "Een hele goede zanger!"

Taha lacht. "Meedoen met Orchestre Partout is heel belangrijk voor mij. Als vluchteling in een azc is het moeilijk. Muziek maken maakt ons leven in het azc meer waard. Het is normaal zo saai in het azc, muziek maakt echt verschil."

> 'Muziek maken maakt ons leven in het azc meer waard'

In november staat het orkest in De Vereeniging met de voorstelling Mundo Sonora. Twee jaar geleden stonden ze er ook al eens.

Taha: "Dat was een droom voor mij. Een van de mooiste concertzalen van Nederland. Optreden voor 700 mensen. Het was heel spannend, maar geweldig."

Aimee: "Aan het concert in november doen ook veel nieuwe muzikanten mee, die twee jaar geleden nog niet meededen. We hebben daardoor nieuwe instrumenten: viool, cello, klarinet, fluit. Het wordt mooi, we zijn keihard aan het werk."

Die instrumenten krijgt het orkest regelmatig als donatie. Zo heeft het orkest inmiddels een mooie collectie instrumenten opgebouwd, en ook eigen apparatuur om de muziek uit te versterken. De meeste muzikanten hebben geen eigen instrumenten om op te spelen.

Nadeem: "We maken voor Mundo Sonora ook onze eigen arrangementen. De muzikanten verbazen zichzelf regelmatig over wat ze allemaal kunnen. Dat vind ik zo leuk aan de groep waar we nu mee spelen. Aimee is daar heel goed in: die laat de zangers bijvoorbeeld echt zien hoe ze hun stem kunnen openen. Dan roepen ze daarna uit: wow, deed ik dat?"

Aimee: "Het is mooi hoe taal eigenlijk helemaal geen obstakel is. We spreken Nederlands en Engels, en met af en toe een vertaling naar het Arabisch van Nadeem en handen en voeten komen we er wel."

Taha: "Wij willen ook graag de Nederlandse taal leren. Tijdens deze repetities kunnen we dat goed oefenen. Maar soms moet je iets wel echt begrijpen om het te kunnen spelen. Dan moet er even iets vertaald worden."

Aimee: "We hebben veel zin om in november weer in de Vereeniging te mogen optreden. Verder hopen we dat we door kunnen gaan zoals we nu bezig zijn. Lekker repeteren, samen optreden. Plezier hebben."

Taha: "Het is fijn als bezoekers blij worden van onze concerten. Maar heel eerlijk: ten eerste willen we onszelf hier blij mee maken."
Aimee: "Dat is uiteindelijk het grootste doel van Orchestre Partout. Plezier brengen aan de bewoners van het azc, die het zo goed kunnen gebruiken."

1 november 2026 om 15.00 is Orchestre Partout Nijmegen te zien in De Vereeniging met het feestelijke familieconcert Mundo Sonora, waarbij ze samenspelen met de blazers en slagwerkers van Harmonie Tarcisius. Tickets kosten €17,50 en zijn te koop op de website van Stadsschouwburg en De Vereeniging.

Stichting Orchestre Partout is ontstaan in 2010. Het is opgericht vanuit de overtuiging dat muziek een universele taal is die mensen verbindt. De stichting brengt asielzoekers, statushouders en Nederlandse muzikanten samen om muziek te maken. Er zijn wekelijkse muzieklessen en repetities in azc's door heel Nederland (zoals in Amsterdam, Nijmegen en Drachten). Iedereen kan meedoen, ongeacht ervaring. Voor getalenteerde nieuwkomers biedt de stichting een doorgaande leerlijn naar een professioneel niveau. De muzikanten treden regelmatig op in bekende zalen door heel Nederland.

Meer weten? Kijk op www.orchestrepartout.nl.

