

Voordrachtfestival

School: Notre Dame
Gezien op: 20 maart 2025
Door: Manon Emons

De Notre Dame speelt met *Je moerstaal* en zet een voorstelling neer die raakt

Schrijf je mama of mamma? Met één of twee MM-en dus. Daarin vindt de cast van Notre Dame geen overeenstemming. En dat is meteen een prachtige brug naar het thema van de voorstelling: *Je moerstaal*. Welke taal delen we, welke taal is eigen? De cast heeft het thema ook breder geïnterpreteerd dan woorden en taal alleen. Het gaat ook over hoe ben je opgevoed, welke regels heb je thuis. Regisseur Verle Wijering benadrukt: 'Wat je in de voorstelling ziet, zijn de verhalen die de leerlingen zélf willen vertellen'. En dat levert prachtige teksten op, woorden die raken.

Het Voordrachtfestival

De cast van de Notre Dame speelde de voorstelling tijdens het 38^e Voordrachtfestival. De Lindenberg nodigt Nijmeegse middelbare scholen jaarlijks uit om zelf een voorstelling te maken en deze op het grote podium te laten zien. De inspiratiebron is altijd het thema van de Boekenweek en dat is dit jaar *Je moerstaal*. De leerlingen vertellen voorafgaand aan de voorstelling hoeveel zin ze erin hebben. 'Je kon je opgeven hiervoor, we zijn uiteindelijk met negen leerlingen (een is helaas ziek) uit de 2^e tot de 4^e klas. Vooraf kenden we elkaar nauwelijks, maar nu zijn we echt een groep, met veel gezelligheid en bonding'. De leerlingen vervolgen: 'Iedereen heeft ideeën ingebracht voor de voorstelling, daar hebben we scènes van gemaakt. De regisseur heeft daar vervolgens weer een geheel van gemaakt. Er is steeds iemand op de voorgrond, iedereen komt aan bod.'

Woorden in de spotlight

Het decor is eenvoudig: in de ruimte staan blokken van verschillende hoogtes waar de leerlingen omheen bewegen of op staan. Een spotlight gaat aan, een leerling spreekt: 'Taal is het middel waarmee wij mensen elkaar kunnen begrijpen, verstaan en kunnen helpen'. De leerling gaat verder in vloeiend Frans, Russisch en Duits om te eindigen met: 'De schoonheid van taal is en blijft opmerkelijk.'

Er is een scène in straattaal, een scene over regels thuis, zoals: 'Spreek met twee woorden'.

Een andere leerling vervolgt: 'Lieve mama, je hebt me een taal geleerd, een taal van voor- en tegenspoed, een taal van vechten en van troosten. Er zijn ruzies over taal, maar door die taal kunnen ruzies ook weer worden opgelost. De taal zorgt ervoor dat ik verbonden ben met de

mensheid. En dat ik kan dichten, zingen en acteren. Het zorgt ervoor dat ik mens word. Lieve mama, dank voor deze taal.'

En er is zang. Een zelfgeschreven variant op Het is stil in mij van De Dijk en een mooi klein gehouden liedje voor papa.

Aan het begin van het stuk wordt de vraag gesteld waarom het moedertaal is en geen vadertaal? 'Omdat je moeder dichterbij is', zegt een leerling, waarop een ander reageert: 'Niet per se hoor...' Deze voorstelling is een ode aan moeders én aan vaders. En aan de rijkheid van taal die zij meebrengen. Prachtig gedaan!